

О ГЛАВЛЕНИЕ.

	СТРАН.
Къ портрету	I—IV
Введение	V—XXXVI

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Урбино.

Домъ, въ которомъ родился Рафаэль.—Предки Рафаэля.—Федериго.—Монтефельтро.—Гвидобальди.—Джованни Санти.—Маджия.—Смерть Джованни.—Тимотео Вити.— <i>Сонъ рыцаря</i> .—Рисунки.—Книга эскизовъ венецианской академіи.—Условія, среди которыхъ развивался Рафаэль.	1—23
---	------

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Перуджія.

Политическое состояніе Перуджіи.—Бальони и Одди.—Школа живописи.—Пинтуриккіо и Перуджіно.—Фрески въ Камбіо.— <i>Внічаніе Богородицы</i> и <i>Распятіе</i> въ S. Francesco in Monte.— <i>Воскресеніе Христово</i> .—Мадонны <i>Альфани</i> , Солли; Мадонна со Св. Иеронимомъ и Францискомъ.—Рисунокъ въ Ліплѣ.— <i>Распятіе</i> (у лорда Додлея).— <i>Внічаніе Богородицы</i> , написанное для Магд. Одди; пределла этой иконы.—Отношенія Рафаэля къ Пинтуриккіо.—Фрески Либереріи; рисунокъ Трехъ Грацій.—Вліяніе Антика. <i>Мадонна Конестабіле делла Стагба</i> .— <i>Св. Себастіанъ</i> .—Самостоятельная дѣятельность Рафаэля.—Читта дель Кастелло.— <i>Апоеозъ Св. Николая Толентинскаго</i> .— <i>Sposalizio</i> .—Хоругви для церкви Св. Троицы.—Урбино.—Дворъ Гвидобальда.—Елизавета Гонзаго.— <i>Св. Георгій и Архангелъ Михаилъ</i> .— <i>Моленіе о чаинѣ</i> .— <i>Три Граціи</i>	24—71
---	-------

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Флоренція.

Письмо Йоанны делла Ровере.—Памятники Флоренціи.—Пьетро Содерини.—Связи Рафаэля.— <i>Баччіо д'Аньоло</i> .—Леонардо да-Винчи и Микель-Анджело.—Вліяніе Леонардо на Рафаэля.— <i>Св. Семейство</i> Микель-Анджело.— <i>Баччіо делла Портіа</i> .—Вліяніе Микель-Андже
--

II

жела.—Произведенія Рафаэля, исполненные въ Перуджіи и для Перуджіи. — *Икона Св. Антонія* и пределла этой иконы. — *Мадонна Аниджеи*.—Фреска въ монастырѣ *Сан-Северо*.—Контрактъ съ монахинями Св. Лучіи.—Натуралистический періодъ дѣятельности Рафаэля во Флоренціи.—Флорентинскія Мадонны. Рисунки и этюды.—*Мадонна Грандука*; рисунки. — *Мадонна Лорда Купера*; рисунки.—*Мадонна Темпи*, *Мадонна Орлеанская*, *Мадонна Бриджватерская*, *Мадонна Колонна*, *Мадонна Никколини*, *Мадонна Вюрдеть* Кутсь.—Святыя Семейства. — *Мадонна со щегленкомъ*, *Мадонна въ зелени* и *Прекрасная Садовница*.—*Мадонна Эстергази*, *Мадонна съ безбородымъ Госифомъ*, *Мадонна подъ пальмою*, *Мадонна со спящимъ младенцемъ*, *Мадонна съ ягненкомъ* и *Мадонна Канеджіанни*. *Мадонна подъ балдахиномъ*.—Портреты.—Портретъ *Аньюло Дони* и жены его *Маргариты*.—*Donna Gravida*.—Портретъ неизвѣстной.—Заказъ Аталанти Бальони написать *Положеніе во гробъ*.—Поѣздка въ Перуджію и Урбино.—*Св. Георгій*.—Портретъ *Бембо* и собственный портретъ Рафаэля.—Юлій II въ Урбино.—Сношенія съ Франческо-Франчіей и Лоренцомъ Костой.—Возвращеніе въ Флоренцію.—*Апполонъ и Марсіасъ*.—*Св. Екатерина*. — *Положеніе во гробъ*.—Рисунки и этюды.—Послѣдовательное развитіе композиціи этой иконы.—*Spes, Fides et Charitas*.—Письмо Рафаэля къ Доменико Альфани и рисунокъ.—Документъ, открытый *Алипіємъ Алипії*.—Желаніе Рафаэля получить заказъ для *Palazzo publico*.—Письмо Рафаэля къ дядѣ Чарлѣ.—Неожиданное приглашеніе прибыть въ Римъ . . . 72—197

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Римъ.

Базилика Св. Петра.—Значеніе папства.—Браманте.—Зкладка храма.—Юлій II какъ политикъ и покровитель искусствъ.—Искусство при дворѣ папъ съ возвращеніемъ Мартина V въ Римъ.—Мартинъ V, Евгеній IV, Николай V.—Вѣра въ возможность полного воскресенія античной жизни. — Величественные проекты Николая V.—Художники въ Римѣ.—Реакція.—Каликстъ III.—Гуманістъ Пій II.—Павелъ III.—Дѣятельность Сикста IV, его непотизмъ, сопруженія и отношеніе къ художникамъ.—Батиканская библіотека и Сикстинская Капелла.—Непоты.—Джульяно делла Ровере.—Інокентій III, Александръ VI и Пій III.—Римъ—мировой городъ.—Искусство, перенесенное на міровую сцену; его задачи.—Знаменательный моментъ въ исторіи искусствъ.—Браманте, Микель-Анджело и Рафаэль 198—243

ГЛАВА ПЯТАЯ.

Микель-Анджело и Сикстинская капелла.

Предыдущая дѣятельность Микель-Анджела.—Надгробный мавзолей Юлія II.—Проектъ Браманте.—Предложеніе росписать фресками плафонъ Сикстинской капеллы.—Скора.—Примиреніе.—Микель-Анджело въ Болонїи.—Возвращеніе въ Римъ.—Сикстинская

капелла.—Микель-Анджело приступает къ работамъ.—Общес описание фресокъ.—Архитекторы, *Ignudi*, орнаментъ.—Значеніе фресокъ плафона.—Вліяніе платониковъ.—Марсиліо Фичино.—Библія.—Іудейская древности.—Религія примиренія.—Пониманіе значенія первородного грѣха.—Потрясающая трагедія грѣхопаденія и неизбѣжность искушеннія.—Пророки и Сивиллы.—Предки Христа.—Религіозный вліянія.—Савонарола.—Дантъ.—Подробное описание фресокъ.—Общее впечатлѣніе.—Исторія мірозданія.—Созданіе Адама.—Мировая душа и душа человѣка.—Созданіе Евы.—Грѣхопаденіе и изгнаніе изъ рая.—Потопъ; жертвоприношеніе и опьяненіе Ної.—Пророки и Сивиллы.—Іона. Захарія, Гоиль.—Эритрейская Сивилла.—Іезекійль.—Іеремія.—Ливійская Сивилла.—Даниилъ.—Кумская Сивилла.—Ісаія и Дельфійская Сивилла.—Фрески на угловыхъ наружахъ: Давидъ, поражающій Голіаѳа, Подвигъ Юдіои, Обличеніе Амана и Мѣдный Змій.—Предки Христа.—Значеніе фресокъ плафона Сикстинской капеллы.—Образы, созданные Микель-Анджеломъ не были образами чаемыхъ идеаловъ.—Примиреніе Библіи съ антикомъ. 244—306

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

Рафаэль въ Римѣ.

Рафаэль решаетъ задачу примиренія античныхъ идеаловъ съ христіанскими.—Четыре пути, ведущіе къ познанію божественного: путь откровенія, знанія, вдохновенія и права.—Любовь—двигатель души къ познанію божественного начала.—Письмо Рафаэля къ Франческо Франчії.—Вліяніе Рима и его памятниковъ на Рафаэля.—Художники при дворѣ Юлія II.—Бембо.—Баббіена.—Кастільоне.—Конти.—Турини.—Станцы Ватикана.—*Camera della Segnatura*.—Содержаніе фресокъ.—*Прославленіе Ремії (Disputa)*.—Послѣдовательное развитіе композиціи.—Рисунки и этюды.—Сонеты Рафаэля.—Описание фрески.—*Богословіе*.—*Грѣхопаденіе*.—Гравюра Марка-Антонія Раймонди.—*Прославленіе філософіи* (Аейнскія школы).—Значеніе фрески по Гетнеру; мнѣніе Ширингера.—Описание фрески.—Этюды и рисунки.—Картонъ въ Миланѣ.—*Філософія*.—*Аллегорія*.—*Прославленіе поэзіи* (Парнасъ).—*Поэзія*.—*Аполлонъ и Марсіасъ*.—*Прославленіе права*.—Аллегорическое изображеніе Силы, Предосторожности и Умѣренности.—Юстиніанъ передаетъ Трибоніану законы.—Папа Григорій IX передаетъ Декреталии.—*Правосудіе*.—*Судъ Соломона*.—Рисунки.—Значеніе фресокъ *Camera della Segnatura*

Фрески *Stanza d'Elidoro*.—Измѣненіе направленія; прославленіе не идеального начала, но папства.—Политическая события, вліявши на содержаніе фресокъ.—*Изгнаніе Иллюдора изъ храма*.—Рисунки.—Изображеніе Юлія II.—Неисполненная фреска апокалиптическаго содержанія.—*Больсенская Облода*.—Значеніе фресокъ залы Иллюдора.—Рафаэль, какъ колористъ.—Вліяніе Себастьяна дель Піомбо и Сіенскихъ мастеровъ.—Мадонны, написанные Рафаэлемъ въ Римѣ.—*Лоретская Мадонна*, *Мадонна со діадемой*, *Мадонна Альба*, *Мадонна Альдобрандини*.—Колоритный стиль.—*Мадонна Фолиньо*.

Мадонна съ рыбой.—*Мадонна della Sedia*.—Смерть Юлія II 307—407

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

Левъ X.

Торжество вступленія на папскій престолъ. — Характеръ Льва X. — Обстановка. — Покровительство литературѣ и искусствамъ. — Смерть Браманте. — Рафаэль назначается на его мѣсто. — Рафаэль какъ зодчій. — Ученники Рафаэля. — *Удине, Пенни, Джузеппо Романо, Марко-Антоніо-Раймонди*. — Положеніе Рафаэля при дворѣ Льва X. — Письмо къ дядѣ Чарлѣ. — Портреты. *Иннірами и Біббіены — Біндо Альтовити*. — Женщины, любимцы Рафаэлемъ. *Форнарина дворца Барберини*. — *Dona Velata*. — Общий взглядъ на послѣднія 6 лѣтъ дѣятельности Рафаэля. — Портрет Рафаэля въ гравюре Марка-Антонія. — Отголоски Реформаціи. *Oratorio del divino amore . . .* 408—442

ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

Латеранскій Соборъ.

Работы Рафаэля во время междуцарствія. — Портретъ герцога Мантуанскаго. — *Агостино Киджи*. — Фарнезина. — Письмо Рафаэля къ графу Кастильоне. — *Галатея*. — *Сивиллы* въ церкви S. Maria della Pace. — *Лоаній Гордій*. — Возвращеніе къ работамъ въ Ватиканѣ. — *Амтила передъ стѣнами Рима*. — Вмѣшательство папы. — *Изведеніе Петра изъ темницы*. — Фрески плафона Stanza d'Eliodoro. — Общее впечатлѣніе. — Политическая события, обусловившія композиціи фресокъ третьей залы Ватикана. — Залы *пожара въ Борго*. — Латеранскій Соборъ. — *Пожаръ въ Борго*. — Рисунки. — *Битва при Остії*. — Рисунки и этюды. 443—480

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.

Картоны для ковровъ.

Невозможность совершать въ храмѣ Петра церемоніальныя службы; приспособленія въ Сикстинской капеллѣ. — Левъ X заказываетъ Рафаэлю картоны для ковровъ. — Ковры. — Ихъ исторія. — Изображенія на бордюрахъ. — Участъ картоновъ. — Изчезнувшіе картоны. — Описаніе сохранившихся картоновъ. — *Чудесная ловля рыбы*. — *Паси овцы моя*. — *Испытаніе хромого*. — *Смерть Ананіи*. — *Осляпленіе Элизы*. — *Павелъ въ Листрѣ*. — *Проповѣдь Павла въ Асунахъ*. — Высокое значеніе картоновъ. 481—521

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ.

Сикстинская Мадонна.

Рафаэль назначается главнымъ надзорщикомъ надъ раскопками Рима. — Политическая события. — Битва при Мариньяно. — Союзъ Льва X съ Францискомъ I. — Болонское свиданіе. Папу сопровождаютъ Микель-Анджело, Леонардо Винчи и Рафаэль. — Гроза, разразившаяся надъ Урбино. — Гвидобальдо лишенъ престола. — Два блюда, исполненные по рисункамъ Рафаэля. — Сношеніе Рафаэля съ Изабел-

лой Мантуанской.—Флорентинскія празднества.—Проектъ фасада S. Lorenzo Рафаэля, непринятый папою.—Заказы, сдѣланыи Рафаэлю въ Болоньѣ.—Монастырь Св. Сикста въ Шиаченцѣ.—Споменія съ герцогомъ Феррарскимъ.—Вліяніе Болонскаго свиданія на композицію двухъ остальныхъ фресокъ Camera del Incendio.—*Вънчаніе Карла Великаго. Очистительная присяга.*—Нравственное состояніе Рафаэля.—Высшее напряженіе его творческой силы.—*Св. Цецилія, Видѣніе Іезекіїла, Несеніе Креста.*—Гравюры Марка-Аントонія Раймонди: „Дѣвъ Маріи на лѣстницѣ, Пять Святыхъ, Сикстинская Мадонна”—предѣль, до которого вознесся гений Рафаэля. 522—551

ГЛАВА ОДИНАДЦАТАЯ.

Рафаэль и древность.

Увлеченіе Рафаэля изученіемъ античныхъ памятниковъ.—*Фабіо Кальви.*—Мнѣніе современниковъ.—Извѣстное посвященіе и описание древняго Рима ненаписано Рафаэлемъ.—Гравюры Марка-Аントонія Раймонди античнаго содержанія.—*Судъ Париса.*—*Morbetto.*—Антикизирующее направление занятій въ мастерской Рафаэля.—Открытие древней живописи въ развалинахъ Титовыkhъ термъ.—*Ватиканская ложи.*—Участіе Рафаэля.—Художники, работавши въ ложахъ.—Библія Рафаэля.—Орнаменты и декорации.—*Stuffeta* Биббіены.—Фрески.—*Фарнезина.*—Исторія Амура и Психеи.—Значеніе миѳа.—Какъ понималъ Рафаэль идеалы античной жизни.—Описаніе фресокъ.—*Капелла Киджи* въ S. Maria del Popolo.—Мозаики. Скульптурныя работы Рафаэля 552—610

ГЛАВА ДВѢНАДЦАТАЯ.

Послѣдніе годы жизни Рафаэля.

Выписки изъ писемъ Костабили.—Картины, писанныя для Франциска I.—*Святое Семейство Франциска I.*—*Архангел Михаилъ.*—*Св. Маргарита.*—Портретъ Ioанны Арагонской.—Портретъ Льва X съ двумя кардиналами.—Портретъ молодаго кардинала.—*Портретъ графа Кистильоне.*—Выписки изъ писемъ Паулуччи.—*Жемчужина.* *Святое Семейство подъ дубомъ.* *Мадонна съ розой.* *Посвященіе Mariей Елизаветы, Ioаннѣ Крестителю.*—Фрески Маліаны.—Зала Константина.—*Правосудие и Кротость.*—*Побѣда Константина надъ Максениемъ.*—Рисунокъ.—*Вилла Мадата.*—Реставрація древняго Рима.—Письмо Челіо Кальканьини къ Іакову Циглеру.—Завистники и клеветники: Себастьяно дель Піомбо и Леонардо Селаіо.—*Скрипачъ.*—Заказъ Джулія Медичи Себастьяну дель Піембо написать „Воскресеніе Лазаря“, а Рафаэлю — „Преображеніе“.—Приготовленія.—Этюды и эскизы.—Значеніе „Преображенія“. Типъ „Христа“.—Болѣзнь и смерть Рафаэля.—Показанія современниковъ 611—662

Списокъ произведений Рафаэля	663
Указатель собственныхъ имёнъ	695
