

ОГЛАВЛЕНИЕ II ТОМА.

Указанія относительно происхожденія рисунковъ.

Рисунки, исполненные по обмѣрамъ автора	(R)
— дополненные или измѣненные по его обмѣрамъ	(V)
— проверенные по фотографіямъ	(P)

III. — ХРИСТИАНСКОЕ ОБНОВЛЕНІЕ АНТИЧНЫХЪ ИСКУССТВЪ:

ЛАТИНСКАЯ АРХИТЕКТУРА; АРХИТЕКТУРА ХРИСТИАНСКИХЪ НАРОДОВЪ ВОСТОКА.

Первыя проявленія христіанской архитектуры	Стр. 1
--	--------

КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ.

I. — КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ НА ЛАТИНСКОМЪ ЗАПАДѢ.

КОНСТРУКЦИИ СЪ АРКАДАМИ И ДЕРЕВЯННЫМИ ПОКРЫТИЯМИ

Рис. 1. Аркады на колоннахъ: А—обычный типъ; В—п. св.-Маріи-инъ Травестере въ Римѣ (<i>Hübisch, Monum. de l'archit. chrétienne</i>)	
— 2. Аркады съ пильерами въ ц. с.-Клементе въ Римѣ (<i>Letarouilly, Edif. de Rome moderne</i>)	7
— 3. Конструкція базилики с.-Паоло-фуори-ле-Мура (<i>тамъ же</i>)	8

II. — ВИЗАНТИЙСКІЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ.

а. — КОРОВЧАТЫЕ СВОДЫ

Рис. 4. Главные способы возведенія коровчатыхъ сводовъ безъ кружалъ	9
---	---

б. — КРЕСТОВЫЙ И ПАРУСНЫЙ СВОДЫ, ВЫЛОЖЕННЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ОТРѢЗКАМИ 10

Рис. 5. Кладка крестовыхъ сводовъ безъ кружалъ	10
— 6. N. Построеніе крестовыхъ византійскихъ сводовъ:	
„ F. Профиль крестовыхъ сводовъ въ хр. св.-Софій въ Константи- нополѣ (R)	
„ T. Переходъ отъ крестоваго византійскаго свода въ сферическому на парусахъ	10

в. — СФЕРИЧЕСКІЕ СВОДЫ, ВЫЛОЖЕННЫЕ ОТРѢЗКАМИ 11

Рис. 7. Диаграмма, поясняящая случаи примѣненія крестоваго свода и паруснаго: примѣръ, заимствованный изъ боковыхъ галлерей въ хр. св.-Софій (R)	11
— 8. Кладка купола кольцами	11

Стр.

Рис. 9. В. Особенности кладки въ куполахъ, исполненныхъ кольцами: примѣръ заимствованъ изъ ц. св.-Георгія въ Салоникахъ (R)	
„ А. Типъ купола на парусахъ, увѣнчаннаго полусферой: хр. св.-Софїи (<i>Salzenberg, Altchristliche Baudenkmale von Constantinopol</i>)	
„ В. Типъ купола на парусахъ въ формѣ ниши: церковь въ Дафни (R)	12
— 2. Различные способы кладки сферическихъ сводовъ	13
Рис. 10. А. Кладка рядами арокъ: гробница Діоклетіана въ Спалато (R) .	
„ В. Кладка изъ желобчатыхъ черепицъ: часовня въ монастырѣ св.-Пантелеймона на Аѳонѣ (R, 1875 г.)	
„ С. Кладка изъ сосудовъ, расположенныхъ спирально: баптистерій въ Равеннѣ (<i>Dartein, Archit. lombarde</i>)	13
СИСТЕМЫ РАВНОВѢСІЯ	14
Рис. 11 и 12. Діаграммы сочетанія сводовъ и распредѣленія связей . . .	15

III. — СИРІЙСКАЯ ШКОЛА.

а. — СИРІЙСКАЯ КОНСТРУКЦІЯ СВОДАМИ ПО АРКАДАМЪ ИЛИ ПЛАФОНОМЪ ПО АРКАДАМЪ . .	17
Рис. 13. Н. Купель Внѣзда: С—Цистерна подъ притворомъ хр. св.-Анны въ Іерусалимѣ (<i>Mauss, Piscine de Bethesda</i>)	17
б. — КУПОЛА И СОМЕНУТЫЕ СВОДЫ	18
Рис. 14. А. Куполь на фальшивыхъ парусахъ въ Латавіи (<i>Vogüè et Duthoit, Syrie centrale</i>)	
„ В. Соменутый сводъ въ сирійской преторіи въ Мусміи (R) . . .	18
в. — КАМЕННЫЕ КРЕСТОВЫЕ СВОДЫ	18
г. — СТРЕЛЬЧАТЫЕ АРКИ И СВОДЫ ВЪ СИРИИ	19

IV. — АРМЯНСКАЯ ШКОЛА.

а. — СТРЕЛЬЧАТЫЕ СВОДЫ ВЪ АРМЕНИИ	20
б. — КОНИЧЕСКІЙ КУПОЛЬ.	
Рис. 15. Ани (<i>Brosset, Les ruines d'Ani</i>)	20
в. — СВОДЫ НА НЕРВЮРАХЪ	21
Рис. 16. Нартексъ погребальной капеллы въ Абанатѣ (<i>Гриммъ, Памятники христіанской архитектуры въ Грузіи и Арменіи</i>)	21

V. — СЛАВЯНСКАЯ ШКОЛА.

а. — АРКА	22
б. — СФЕРИЧЕСКІЙ СВОДЪ.	
Рис. 17. Типъ славянскаго свода на парусахъ въ формѣ коробчатаго свода (<i>Kanitz, Serbiens Monimente</i>)	22

ФОРМЫ.

КОЛОННА И АРКАДА	23
Рис. 1. С. Примѣненіе подушки къ античной колоннѣ: ц. св.-Димитрія въ Салоникахъ (R).	
В. Нормальная форма византійской капители кубическаго типа.	

	<i>Стр.</i>
Рис. А. Кубическая видоизмѣненная капитель и стволъ, охваченный обручемъ (<i>ц. Vatopedi на Аѳонѣ, R</i>)	24
— 2. В. Капители колоннъ, скрѣпленныхъ обручами въ хр. св.-Софіи (<i>Salzenberg</i>).	
„ А. Капитель съ скульптурной обработкой въ ц. св.-Виталія, въ Равеннѣ (<i>Dartein</i>)	25
— 3. В. Пилястры сирійской школы, сгруппированныя пучкомъ: ц. св.-Симеона Столпника въ Калатъ-Семанѣ (<i>Vogüè, Syrie centrale</i>)	26
„ А. Колонки армянской школы съ шаровидными капителями (<i>Гриммъ</i>).	26
— 4. В. Оконныя арки византійской школы въ Греціи	26
Стѣнные украшенія	26
Рис. 4. А. Инкрустаціи въ ц. св.-Никодима въ Аѳинахъ (<i>R</i>)	26
— 5. Фрагментъ сирійскаго фасада: ц. въ Калатъ-Семанѣ (<i>Vogüè</i>)	27
Моденатура, скульптура, полихромія	27
Рис. 6. В. Профиль латинской архитектуры.	
„ С. Византійскій профиль: св.-Софія въ Константинополѣ (<i>Salzenberg</i>).	
„ Н. Сирійскій профиль: церковь въ Гассъ (<i>Vogüè</i>).	
„ I. Золотыя ворота въ Иерусалимѣ (<i>R</i>).	
„ А. Армянскій профиль изъ Ани (<i>Гриммъ</i>)	27
— 7. М. Орнаменты капители въ ц. св.-Виталія въ Равеннѣ (<i>R</i>).	
„ Н. Мраморныя панели въ хр. св.-Софіи Константинополя (<i>Salzenberg</i>).	
„ В. Способъ прикрѣпленія мраморной панели въ ц. св.-Виталія въ Равеннѣ (<i>R</i>)	28
— 8. Армянскій плетеный орнаментъ (<i>Гриммъ</i>)	29
— 9. Мраморный полъ въ базиликѣ с.-Клементе въ Римѣ (<i>Hübsch</i>)	29
Пропорціи	31
Рис. 10. Построеніе плана ц. св.-Апостоловъ въ Аѳинахъ (<i>R</i>)	31

ПАМЯТНИКИ.

ОБЩЕЕ УСТРОЙСТВО ЦЕРКВЕЙ.

Язычскіе храмы, превращенные въ христіанскіе	32
Общая программа христіанскихъ церквей	33
Рис. 1. В. Планъ базилики с.-Паоло-фуори-ле-Мура (<i>Letarouilly</i>).	
„ А. Планъ базилики с.-Маріи Маджоре (<i>тамъ же</i>).	
„ С. Планъ церкви въ Виолеемѣ (<i>Vogüè, Egl. de la Terre Sainte</i>)	34
I. — ЦЕРКВИ ЛАТИНСКАГО ЗАПАДА.	
а. — ЦЕРКВИ БАЗИЛИЧНОЙ ФОРМЫ	35
Рис. 2. Видъ базилики с.-Паоло-фуори-ле-Мура (<i>Letarouilly</i>).	
— 3. А. Базилика с.-Пуденціаны въ Римѣ (<i>Hübsch</i>).	
„ В. Базилика св.-Агнесы въ Римѣ (<i>тамъ же</i>)	35
— 4. Базилика санъ-Миніато (<i>Labrouste, Monuments anc. et moderne</i>)	36
б. — ЦЕРКВИ СЪ ЦЕНТРАЛЬНЫМЪ АЛТАРЕМЪ.	
Рис. 5. Базилика с.-Стефано Ротондо (<i>Hübsch</i>)	37

II. — ВИЗАНТИЙСКІЯ ЦЕРКВИ.

а. — ЦЕРКВИ БЕЗЪ СВОДОВЪ	37
Рис. 6. Ц. св.-Софін въ Адрианополю (R)	38
— 7. Церковь Карейской Лавры на Аѳонѣ (R, 1875 г.)	39
б. — ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ СВОДЧАТАГО ПОКРЫТІЯ ЦЕРКВЕЙ	39
Рис. 8. А. Церковь св.-Іоанна въ Сардахъ (R)	
„ С. Церковь св.-Георгія въ Сардахъ (R).	
„ В. Церковь св.-Троицы въ Эфесѣ (R)	40
— 9. Базилика въ Филадельфіи (R)	40
в. — ЭПОХА ЮСТИНИАНА И ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ВИЗАНТИЙСКІХЪ ЦЕРКВЕЙ	41
1. — КРУГЛЫЯ И МНОГОУГОЛЬНЫЯ ЦЕРКВИ	41
Рис. 10. А. Круглая церковь св.-Георгія въ Салоникахъ (R)	
„ В. Восьмиугольная церковь на горѣ Гаризимъ (R)	41
Рис. 11. Восьмиугольныя церкви съ галлерей:	
„ А. Церковь св.-Сергія въ Константинополѣ (R).	
„ В. Церковь св.-Виталія въ Равеннѣ (<i>Dartein.</i> —V)	42
2. — ЦЕРКВИ СЪ КУПОЛОМЪ ЧА КВАДРАТНОМЪ ОСНОВАНІИ	43
Рис. 12. Церковь св.-Софін въ Салоникахъ (R, 1875 г.)	44
— 13. Церковь св.-Софін въ Константинополѣ (<i>Salzenberg.</i> —V)	45
— 14. Церковь св.-Марка въ Венеціи (<i>Verneilh, L'archit. byz. en France; Boito, Archit. del Medio Evo in Italia</i>)	46
— 15. Церковь св. Фронта въ Периге (<i>Verneilh</i>)	47
— 16. Церковь Ватопедскаго монастыря на Аѳонѣ (R)	49
— 17. Церковь св.-Апостоловъ въ Афинахъ (R)	50
— 18. Церковь въ монастырѣ Дафна (R)	51

III. — МѢСТНЫЯ ШКОЛЫ ВИЗАНТИЙСКАГО ИСКУССТВА.

1. СИРІЯ.	
а. — ЦЕРКОВЬ СЪ ПЛОСКИМЪ ПОКРЫТІЕМЪ ПО АРКАМЪ	51
Рис. 19. А. Базилика въ Тафѣѣ (<i>Vogüè</i>).	
„ В. Базилика въ Ругейгѣ (<i>тамъ же</i>)	51
б. — КУПОЛЬНЫЯ ЦЕРКВИ	52
2. — АРМЕНІЯ.	
Рис. 20. Церковь въ Ахпатѣ (<i>Гриммъ</i>)	53
3. — РОССІЯ И НИЖНІЙ ДУНАЙ	55
4. — ЕГИПЕТЪ И АФРИКАНСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ	55
5. — СИЦИЛИЯ	56
Рис. 21. Палатинская капелла въ Палермо (<i>Hittorff, Archit. moderne de la Sicile</i>)	57
— 22. Церковь въ Монреалѣ, близъ Палермо (<i>тамъ же</i>)	58

ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ЦЕРКВЕЙ: НАРТЕКСЪ, АТРИУМЪ,
ГРОБНИЦЫ, ВАПТИСТЕРІИ.

АЛТАРЬ И КИВОРІИ. ИКОНОСТАСЪ. СТОЛЫ ДЛЯ КНИГЪ И СВЯЩЕННЫХЪ ПРЕДМЕТОВЪ.	
АМВОНЫ	59—60
ОБЩЕЕ УСТРОЙСТВО АЛТАРЯ	60

	<i>Стр.</i>
Рис. 23. Алтарь въ базиликѣ с.-Клементе въ Римѣ (<i>Letarouilly</i>)	60
— 24. Алтарь въ хр. св.-Софiи въ Константинополѣ (<i>возстановленъ по описанiю Павла Силенціарія</i>)	61
Символическія украшенія	61
Атриумъ и нартексъ	62
Рис. 25. Золотыя врата въ атриумѣ храма Богоматери въ Иерусалимѣ (<i>Vogüè, Temple de Jerusalem</i>)	63
Колокольни	63
Баптистери	63
Гробницы	64
Рис. 26. Гробница св.-Констанціи въ Римѣ (<i>Isabelle, Edif. circulaires</i>)	65
— 27. Гробница Теодориха въ Равеннѣ (<i>Isabelle, Vogüè, Syrie centrale, — V</i>)	66

ГРАЖДАНСКІЯ И МОНАСТЫРСКІЯ СООРУЖЕНІЯ.

Жилища и дворцы	67
Монастыри	67
Гидравлическія сооруженія	
Рис. 28. Цистерны, называемыя „Тысяча и одна колонна“, въ Константинополѣ (R)	69
Крѣпостныя сооруженія	
Рис. 29. N. Укрѣпленія Константинополя близъ Капалу-Капи (R)	70
„ S. Укрѣпленія въ Салоникахъ близъ воротъ Вардаръ (R, 1875 г.).	70
Византийскій городъ (<i>общій очеркъ</i>)	70

ОБЩІЙ ОЧЕРКЪ. ПРОИСХОЖДЕНІЕ, ВЗАИМООТНОШЕНІЯ И ВЛІЯНІЯ АРХИТЕКТУРНЫХЪ ШКОЛЬ ВИЗАНТІИ.

Совпаденіе архитектуры школъ съ торговыми теченіями, исходящими изъ Перси.	71
Рис. 1. Общая карта персидскихъ вліяній	71
a. — Теченіе, направляющееся къ М.-Азии и Константинополю	73
b. — Теченіе въ направленіи къ Арменіи, къ западу и сѣверу Европы	74
Рис. 2. А. Норвежская церковь въ Бергенѣ (P)	
„ В. Деталь ковра въ Байе	75
— 3. Восточныя украшенія на соборѣ въ Байе (P)	76
в. — Сирійское теченіе	76
Хронологическій обзоръ византийской архитектуры	77

XIV. — МУСУЛЬМАНСКІЯ АРХИТЕКТУРЫ.

Очаги образованія мусульманскаго искусства	79
--	----

КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ.

I. — Конструкція покрытія по аркадамъ.	
Различныя типы аркады	80

	<i>Стр.</i>
Рис. 1. Стрѣльчатая и подковная формы	80
— 2. М. Происхождение подковной формы (<i>Dieulafoy, L'art antique de la Perse</i>).	
„ Н. Происхождение трехлопастной формы	81
— 3. Арки, расположенныя этажами и переплетающіяся, въ Кордовской мечети (Р)	82
— 4. С. Кладка арокъ въ видѣ фестоновъ.	
„ М. Ажурные тимпаны аркадъ въ Альгамбрѣ (<i>Owen Jones, The Alhambra</i>)	83
ДЕРЕВЯННЫЯ КОНСТРУКЦИИ	84
Рис. 5. А. Крыша надъ галереями базара въ Дамаскѣ (R).	
„ В. Балки изъ стволовъ пальмы	84
— 6. Детали конструкцій въ Сахарѣ (R).	84
— 7. Мечеть съ деревяннымъ куполомъ: эль-Сакра въ Иерусалимѣ (<i>Mauss, Mosquée d'Omar: Revue archéol.</i>)	85
II. — Сводчатыя конструкции.	
КОРОБЧАТЫЕ СВОДЫ	86
Рис. 8. Устройство пять сводовъ въ персидскихъ мостахъ (<i>Dieulafoy, Construct. des ponts en Perse: Annales des P. et C.</i>)	87
СВОДЫ НА НЕРВЮРАХЪ.	
Рис. 9. Своды капеллы Villaviciosa въ Кордовской мечети (<i>Monumentos architect. de Esp.—P</i>)	87
КРЕСТОВЫЕ СВОДЫ	88
КУПОЛА	88
Рис. 10. Параллель главнѣйшихъ типовъ куполовъ, примѣняемыхъ въ мусульманскихъ архитектурахъ	88
— 11. Сводъ мечети въ Султаніѣ (<i>Dieulafoy, Mausolée de Chah Kodah Bendeh: Revue d'Archit.</i>)	89
— 12. А. Коническій куполь въ Никен (R)	
„ В. Ячештый куполь гробницы Собенды въ Багдадѣ (<i>по одной фотографии М-мъ Dieulafoy: La Perse, la Chaldée et la Susiane</i>)	90
— 13. Паруса персидской гробницы въ Дегъ-Абадѣ (<i>по одной неизданной фотографии М-мъ Dieulafoy</i>)	91
— 14. А. Паруса въ галереяхъ моста въ Испани (<i>тамъ же</i>).	
„ В. Паруса одного зала въ баняхъ близъ Ларигови въ Македоніи (R).	92
СИСТЕМЫ УКРѢПЛЕНІЯ СВОДОВЪ	93
Рис. 15. А. Планъ старой мечети въ Адрианополѣ (R).	
„ В. Планъ мечети Сулеймана въ Адрианополѣ (R)	94
ФОРМЫ.	
КОЛОННЫ И АРКАДЫ	95
ОКОННЫЕ И ДВЕРНЫЕ ПРОЛЕТЫ	95
Рис. 1. А. Окна въ замкѣ Циза близъ Палермо (Р).	
„ В. Дверь мечети въ Испани (<i>фотографія М-мъ Dieulafoy</i>)	95
ПЛАФОНЫ	96

	<i>Стр.</i>
Рис. 2. Плафонъ арабской архитектуры во дворцѣ Кіарамонти, въ Палермо (<i>Laval: L'archit. du 5 au 16 siècle</i>)	96
Полхромія	96
Рис. 3. В. Арки изъ клинцевъ двухъ цвѣтовъ въ арабской архитектурѣ Каира (Р).	
„ С. Украшенія стѣнъ лѣпнымъ орнаментомъ въ персидской архитектурѣ (<i>Dieulafoy</i>).	
„ А. Арабскій плетеный орнаментъ (<i>Bourgoïn, L'art arabe</i>)	97

ПОСТРОЕНІЕ ОРНАМЕНТОВЪ И ПРОПОРЦІЙ.

Графическія построенія въ мусульманскихъ архитектурахъ	99
Рис. 4. Теоретическія діаграммы (<i>no Bourgoïnю</i>)	99
— 5. Декоративное панно въ Альгамбрѣ (Р)	100
— 6. Паруса въ видѣ сталактитовъ въ залѣ Барки въ Альгамбрѣ (<i>O. Jones: The Alhambra</i>)	101
— 7. Элементы украшеній сталактитами (<i>тамъ же</i>)	101
— 8. Построеніе сирійской стрѣльчатой формы (<i>сообщеніе Mauss'a</i>)	102
— 9. Построеніе персидской стрѣльчатой формы (<i>Dieulafoy, Mausolée de Shah-Kodah-Bendeh</i>)	102

ПАМЯТНИКИ.

Мечети	103
Рис. 1. А. Планъ первоначальной мечети въ Кордовѣ (<i>Girauld de Prangey, Monum. arabes de l'Espagne</i>).	
„ Т. Планъ мечети Тулуна въ Каирѣ (<i>Coste, Monum. arabes du Caire</i>)	104
— 2. Планъ мечети въ Дамаскѣ (<i>обмѣры Вильсона: Fergusson, Hist. of archit.—V</i>)	104
— 3. А. Мечеть Амру въ Каирѣ (Р)	
„ В. Мечеть Тулуна въ Каирѣ (Р)	105
— 4. Мечеть въ Дамаскѣ (R, 1875 г.)	106
— 5. Михрабъ въ Кордовѣ (<i>Monum. architect.—P</i>)	107
— 6. Мечеть Гассана въ Каирѣ (<i>Coste</i>)	108
— 7. А. Минареть мечети въ Дамаскѣ (Р).	
„ В. Минареть мечети Тулуна въ Каирѣ (Р)	110
— 8. С. Минареть мечети Баркука въ Каирѣ (<i>Coste</i>)	
„ D. Минареть мечети шаха Аббаса въ Испани (<i>Dieulafoy, La Perse, la Chaldée, et la Susiane</i>)	111
— 9. Сирійскій дворецъ Амманъ (<i>обмѣры Mauss'a</i>)	112
— 10. Планъ одного двора въ Альгамбрѣ (<i>Monum. architect.</i>)	113
— 11. Мостъ близъ Тавриза (<i>Dieulafoy: Construction des ponts en Perse</i>).	116

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.

Школы мусульманской архитектуры	117
Вліянія	119

XV.—РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

ОБЩИЙ ОБЗОРЪ РАЗВИТІЯ ЗАПАДНАГО ИСКУССТВА ВЪ СРЕДНІЕ ВѢКА	122
---	-----

РОМАНСКАЯ КОНСТРУКЦІЯ.

МАТЕРІАЛЫ И СПОСОБЫ ПОЛЬЗОВАНІЯ НИМИ. ОТДѢЛКА КАМНЕЙ ДО ПОЛОЖЕНІЯ ИХЪ НА МѢСТО.	125
---	-----

СТѢНЫ	126
-----------------	-----

АРКАДА	127
------------------	-----

Рис. 1. Сравненіе стрѣльчатыхъ арабскихъ и романскихъ арокъ	128
— 2. Кладка началъ арокъ	129
— 3. Типичное устройство романской аркады	130

КОРОБЧАТЫЙ СВОДЪ	
----------------------------	--

Рис. 4. Формы романскихъ коробчатыхъ сводовъ	131
— 5. Нервированные коробчатые своды: А—нормальное устройство; В и С—варианты изъ Нотр-Дамъ дю-Поръ въ Клермонѣ, изъ Турню (<i>клуатръ</i>) и др. (R)	132
— 6. Устройство кружалъ въ главныхъ случаяхъ нервированныхъ коробчатыхъ сводовъ	132

КРЕСТОВЫЙ СВОДЪ	133
---------------------------	-----

Рис. 7. Способы избѣгнуть примѣненія крестоваго свода: А—Сенъ-Ремі въ Реймсѣ, В—с.—Бенуа-сюръ-Луаръ (R)	133
— 8. Построеніе и кладка „en besace“ крестовыхъ сводовъ	133
— 9. Особенность нормандскихъ крестовыхъ сводовъ: Жюмьежъ (R)	135
— 10. Параллель между устройствомъ крестоваго свода въ византійской и романской архитектурахъ	136

КУПОЛЬ	137
------------------	-----

Рис. 11. Обычные типы	137
— 12. Купола съ высокимъ вѣшнимъ профилемъ, чтобы незалеживался свѣтъ: „ А—св.-Фронтъ въ Перигѣ (<i>Verneilh, Archit byz. en France</i>) „ В—Лопъ (<i>Viollet-le-Duc, Dictionnaire de l'Archit.</i>) „ С—Ангулемъ (<i>Reynaud, Traité d'Archit.</i>)	137
— 13. Главнѣйшіе варианты паруса: А—Парэ-ле-Моніаль, В — Нотр-Дамъ-дю-Поръ въ Клермонѣ, С—Пюи (R)	138

ОРГАНЫ ДЛЯ УКРѢПЛЕНІЯ СВОДОВЪ	
---	--

Рис. 14. N. Общая система равновѣсія въ романскомъ нефѣ: Солие (R)	
„ А. Стѣна съ контрфорсами въ Нотр-Дамъ-дю-Поръ въ Клермонѣ	139
15. V. Связи: Везелей (<i>Viollet-le-Duc</i>)	140

КРЫШИ

Рис. 16. А и D. Чефалу (R).—Мауерлатъ, показанный въ толщѣ стѣны,—только предполагается. „ В. Джирдженти (R). „ С. Монреаль (<i>Hittorff, Archit. moderne de la Sicile</i>)	141
— 17. Различное устройство крышъ надъ сводами	142

	<i>Стр.</i>
ЭЛЕМЕНТЫ УБРАНСТВА.	
УКРАШЕНИЯ СТВѢТЪ	143
Рис. 1. А. Дистре, деп. Мянъ-и-Луары (<i>Caumont, Archeol.</i>)	144
„ В. Сень-Женеру, деп. Deux-Sevres (<i>тамъ же</i>)	144
ФОРМЫ И УКРАШЕНИЯ АРОКЪ	144
Рис. 2. Главные варианты романской арки	145
— 3. С. Орнаменты дверной арки въ церкви г. Pin-la-Garenne, деп Орны (<i>Ruprich-Robert, Archit. normande.</i>)	145
„ А. Архивольтъ одной арки въ церкви г. Sermaize, деп. Марны (<i>рисунокъ J.-F. Choisy.</i>)	145
„ В. Архивольтъ двери въ церкви г. Saint-Utin, деп. Марны (<i>тамъ же</i>).	145
„ D. Импортъ двери въ церкви г. Blesmes, деп. Марны (<i>тамъ же</i>)	145
РОМАНСКАЯ АРКАДА.	
Рис. 4. А. Аркада нефа въ церкви г. Ponthion, деп. Марны (<i>тамъ же</i>)	146
„ В.—Изъ церкви въ Иссуарѣ (R).	146
„ С. Изъ ц. Сень-Жерве въ г. Falaise (<i>Ruprich-Robert.</i>)	146
„ R. Разрѣзъ устоя изъ ц. сень-Реми въ Реймсѣ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	146
„ S. Изъ ц. Бассъ-Эйврѣ въ Бовэ	146
КОЛООНА	146
Рис. 5. С. Капитель изъ нижней капеллы въ ц. сень-Бенуа-сюрь-Луарѣ (R).	148
„ Е. Изъ нефа ц. въ Турню (R).	148
„ В. Изъ Мармутіе (<i>Boeswilwald: Monum. anc. et modernes</i>)	148
— 6. А. Капитель изъ Деольса, близъ Шатору (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	148
„ В. Изъ сень-Бенуа-сюрь-Луарѣ (R)	149
— 7. В. Капитель изъ ц. въ г. Ponthion, деп. Марны (<i>J.-F. Choisy</i>)	149
— 7. А и 8. В и С. Капитель и база изъ ц. въ Maisons, деп. Марны (<i>тамъ же</i>)	149
— 8. А. База изъ ц. сень-Бенуа-сюрь-Луарѣ	149
КОНТРОРСЪ	150
Рис. 9. А. Ц — въ Нотрѣ-Дамѣ-дю-Порѣ въ Клермонѣ (R), В—Иссуарѣ	150
КАРНИЗЫ, ГРЕВНИ И ПР.	151
Рис. 10. А. Карнизъ изъ ц. св.-Трофима въ Арлѣ (<i>Revoil, Archit. romane du Midi de la France.</i>)	151
„ В. Изъ ц. въ Везелей (<i>Viollet-le-Duc: Monum. hist.</i>)	151
ДВЕРИ	152
Рис. 11. Дверь церкви въ г. Saint-Utin, деп. Марны (<i>обмѣръ J.-F. Choisy</i>)	153
— 12. V. Дверь изъ ц. въ Везелей (<i>Viollet-le-Duc, Dictionn.</i>)	154
„ М. Изъ Муассака (R)	154
ОКНА, ТРИФОРІУМЪ	154
Рис. 13. А. Обычный профиль подоконника романскихъ оконъ.	155
„ В. Оконная плита въ Fenieux, деп. нижней Шаранты (<i>Viollet-le-Duc</i>)	155
ЛѢСТНИЦЫ	156
КРЫШИ	156
ХАРАКТЕРНЫЯ ЧЕРТЫ МОДЕНАТУРЫ	156
ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ.	43

	<i>Стр.</i>
Рис. 14. Н. Профиль одного архивольта, теперь разрушенного, въ ц. св.-Николая въ Канѣ (<i>Ruprich Robert</i>).	
„ Р. Изъ Мошмажура (<i>Revoil</i>)	
„ Р' Изъ Saint-Rufa, близъ Авиньона (<i>тамъ же</i>)	
„ С' Изъ Везелей (<i>Viollet-le-Duc</i>).	157
ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА	157
ПОЛИХРОМИЯ	159
ПРОПОРЦИИ И МАСШТАБЪ. ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ЭФФЕКТЫ	159
Рис. 15. Церковь въ Сиврэй (<i>Dehio et Bezold. Die kirchliche Baukunst des Abendlandes.—P</i>).	161

РОМАНСКІЯ ЦЕРКВИ.

ПЛАНЫ	162
Рис. 1. С. Ключи (<i>Lorain, Hist. de l'Abbaye</i>).	
„ В. Сень-Бенуа-сюръ-Луарь (<i>Dehio et Bezold</i>).	
„ Р. Парэ-ле-Моніаль (<i>Millet: Monum. histor.</i>)	162
— 2. Церковь сень-Галленскаго монастыря (<i>по манускриптамъ изъ архива монастыря.—Разрѣзъ возстановленъ</i>)	164

ГЛАВНѢЙШІЕ ВИДЫ УСТРОЙСТВА РОМАНСКАГО НЕФА.

I. НЕФЫ БЕЗЪ СВОДОВЪ	167
Рис. 3. В. Бассъ-Эйвръ въ Бовэ (<i>Dehio et Bezold</i>).	
„ М. Монти-анъ-Деръ (<i>Boeswilwald: Monum. hist.—V</i>)	167
II. — БОКОВЫЕ НЕФЫ ПОКРЫТЫ СВОДАМИ, И ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НЕФЪ ПЕРЕСЕКАЕТСЯ АРКАМИ, ЗАМѢНЯЮЩИМИ ФЕРМЫ	168
Рис. 5. Бошервилль (<i>Ruprich-Robert.—V</i>)	169
III. СПЛОШНОЕ ПОКРЫТИЕ НЕФОВЪ СВОДАМИ:	
1. — КОМБИНАЦІИ РАННЯГО ПЕРІОДА РОМАНСКАГО ИСКУССТВА, ПЕРСИДСКАГО ПРОИСХОЖДЕНІЯ	170
Рис. 6 и 7. Турню (<i>рис. 7—изъ Questel: Monum. hist; рис. 6—R</i>)	171, 172
— 8. Пюи (R)	173
— 9. Пуатье, ц. св.-Гиларія (R)	174
2. — ПОЯВЛЕНІЕ И РАЗВИТІЕ ВИЗАНТІЙСКИХЪ ТИПОВЪ	175
Рис. 10. А. Ангулемъ (<i>Reynaud.—V</i>)	
„ В. Лошъ (<i>Viollet-le-Duc.—V</i>)	176
3. — НЕФЫ СЪ КОРОБЧАТЫМЪ СВОДОМЪ. ПОПЫТКИ ПРИСПОСОБИТЬ ЭТУ СИСТЕМУ КЪ ТРЕБОВАНИЯМЪ ОСВѢЩЕНІЯ	177
a. — ПУАТУ, ШАРАНТЫ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ФРАНЦІЯ	178
Рис. 11. Сень-Савэнъ, Виеннъ (<i>Mérimée et Séguin, Peintures de Saint-Savin.—V</i>)	178
Рис. 12. Ногрѣ-Дамъ въ Пуатье (<i>Dehio et Bezold.—V</i>)	179
— 13. Віе-Партеней (R)	180
— 14. Сентъ, ц. сентъ-Эвтропъ	181
— 15. Сень-Лу-де-Но, деп. Сены-и-Марны (R)	182

	<i>Стр.</i>
б. — ГРУППА ОВЕРНИ	
Рис. 16. Иссуарь (R)	183
— 17. Неверь, ц. св.-Стефана (R)	185
— 18. Тулуза, ц. сень-Серянъ (<i>Viollet-le-Duc.—V</i>)	186
— 19. Сувиньи, Алье (R)	186
в. — ЮЖВАЯ ФРАНЦИЯ	
Рис. 20. А. Соборъ въ Оранжѣ (<i>Dehio et Bezold</i>)	
„ В. Нефъ ц. св.-Назарія въ Каркассонѣ (<i>Viollet-le-Duc, Monum. hist.</i>)	187
— 21. Св.-Трофимъ въ Арлѣ (<i>Revoil</i>).	188
г. — БУРГОНЬ.	
Рис. 22. Сомие (R)	189
— 23. Парэ-ле-Моніаль (<i>Millet: Monum. hist.—R</i>)	190
4. — НЕФЫ СЪ КРЕСТОВЫМИ И ПАРУСНЫМИ СВОДАМИ.	
а. — ПАЛЕСТИНСКАЯ ШКОЛА.	
Рис. 24. Иерусалимъ, ц. св.-Анны (<i>Vogüé, Egl. de la Terre Sainte,—Mauss, Piscine de Bethesda</i>).	193
б. — БУРГОНСКАЯ ШКОЛА.	
Рис. 25. Везелей (<i>Viollet-le-Duc</i>)	195
в. — РЕЙНСКАЯ ШКОЛА.	
Рис. 26. Шпейеръ. (<i>Hübsch.—P</i>)	197

ТРАНСЕПТЬ И АПСИДА.

1. — ТРАНСЕПТЬ СЪ ДЕРЕВЯННЫМЪ ПОКРЫТИЕМЪ	198
Рис. 27. Сень-Женеру, деп. Deux-Sevres (<i>Berty: Archit. du 5 au 16 siècle</i>).	198
2. — ТРАНСЕПТЬ, ЧАСТІЮ ПОКРЫТЫЙ СВОДАМИ	199
Рис. 28. Виньори (<i>Voewilwald: Monum. hist.—V</i>)	199
— 29. Жерминьи-ле-Прэ (<i>Dufeux.—V</i>)	200
3. — ТРАНСЕПТЬ, СПЛОШЬ ПОКРЫТЫЙ СВОДАМИ	201
Рис. 30. Нотр-Дамъ-дю-Поръ въ Клермонѣ (<i>Viollet-le-Duc.—V</i>)	201

ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО, УТВАРЬ И СКУЛЬПТУРА.

КРИСТА	203
ПРЕСТОЛЫ, КУПЕЛИ, И ПР.	203
ИЗЪЯВНІЯ	204

ВНѢШНІЙ ВИДЪ ЦЕРКВЕЙ, КОЛОКОЛЬНИ, НАРТЕКСЫ, БАПТИСТЕРІЙ,
КЛУАТРЫ, ГРОВНИЦЫ.

АРХИТЕКТУРНЫЯ МАССЫ	205
Рис. 31. Парэ-ле-Моніаль (<i>Monum. hist.</i>)	205
— 32. Нотр-Дамъ-дю-Поръ въ Клермонѣ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	206
КОЛОКОЛЬНИ.	
Рис. 33, 34. Параллель главныхъ типовъ романской колокольни	207, 208

	<i>Стр.</i>
НАРТЕКСЪ	208
КЛУАТРЪ	209
ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ И ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ РОМАНСКАГО ИСКУССТВА.	
КЛАССИФИКАЦІЯ ЗДАВІЙ ПО ШКОЛАМЪ	210
Рис. 35. Карта съ обозначеніемъ очаговъ романскаго искусства, ихъ развѣт- вленіями и областью вліянія (<i>второстепенные пункты обозначены</i> <i>иниціалами ихъ названій</i>)	210
ОСОБЕННОСТИ ГЛАВНѢЙШИХЪ ШКОЛЪ: НОРМАНДІА, РЕЙНЪ, ПЕРИГОРЪ, ПУАТУ, СЕНТОНЖЪ, ОВЕРНЬ, ПРОВАНСЪ, БУРГОНЬ, ПАЛЕСТИНА	210, 216
ОБЗОРЪ ЗАРОЖДЕНІЯ И ФОРМИРОВАНІЯ РОМАНСКИХЪ АРХИТЕКТУРЪ:	
АЗІАТСКІЕ ЭЛЕМЕНТЫ	217
ПУТИ ПЕРЕДАЧИ АЗИАТСКИХЪ МОДЕЛЕЙ	218
РАСПРЕДЕЛЕНІЕ РАЗЛИЧНЫХЪ ТИПОВЪ ЗДАВІЙ МЕЖДУ РАЗЛИЧНЫМИ ГРУППАМИ ВЛІЯНІЙ. . .	219
МОНАСТЫРСКІЙ ХАРАКТЕРЪ РОМАНСКИХЪ АРХИТЕКТУРЪ	223

XVI.—ГОТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

ПЕРЕХОДЪ ОТЪ РОМАНСКИХЪ МЕТОДОВЪ КЪ ГОТИЧЕСКИМЪ	226
А. — МАТЕРІАЛЫ И СПОСОБЪ ИХЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ.	
МАТЕРІАЛЫ	227
ОСНОВАВІЯ	227
Рис. 1. Фундаменты собора Нотрѣ-Дамъ въ Дижонѣ (<i>J.-F. Blondel, Cours</i> <i>d'Archit.</i>)	228
ПРИЕМЫ КАМЕННОЙ КЛАДКИ	228
Рис. 2. А. Фундаменты Аміенскаго собора (<i>Viollet-le-Duc</i>).	
„ Р. Контрфорсы башенъ въ с. Парижской Богоматери (<i>тамъ же</i>).	230
„ 3. Пильеры съ оболочкой изъ колонокъ, работающихъ какъ подпорки: Лаонскій соборъ (R)	231
Б. — ГОТИЧЕСКІЕ СВОДЫ.	
СТРѢЛЬЧАТАЯ ФОРМА: ВТОРОСТЕПЕННОЕ ЗНАЧЕНІЕ ЕЯ РОЛИ	232
Рис. 1. Примѣры сочетанія стрѣльчатой и полуциркульной арокъ: „ N. Нойонскій соборъ (<i>D. Ramée: Mérimée et Ramée, Cathed.</i> <i>de Noyon</i>).	233
„ G. Севъ-Жерманъ-де-Прэ (<i>Lenoir, Statist. monum. de Paris</i>) . . .	233
Сводъ изъ НЕЗАВИСИМЫХЪ ЛОТКОВЪ НА ВЕРВЮРАХЪ:	
а. — ОБЩАЯ ИДЕЯ СИСТЕМЫ	234
Рис. 2. Діаграммы конструкціи готическаго свода	235
б. — ИЗСЛѢДОВАВІЕ СИЛЪ, РАЗВИВАЕМЫХЪ ГОТИЧЕСКИМЪ СВОДОМЪ	236

	<i>Стр.</i>
в. — ДЕТАЛИ КОНСТРУКЦИИ	237
Рис. 3. Типичное построение готического свода	237
— 4. Кладка началъ свода: А—кладка клинчатая, „ В—кладка горизонтальными рядами	238
— 5. Пересѣченіе нервюръ у пять свода, выложенныхъ горизонтальными рядами: ц. Saint-Sauveur въ Соутваркѣ (<i>Willis, The vaults of middle age: Transact. of the R. I. B. A; trad. Daly</i>)	239
— 6 и 7. Диаграммы кружалъ	240, 241
г. — МѢСТНЫЕ ВАРИАНТЫ И ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНЫЯ ВИДОНЗМѢНЕНІЯ СТРУКТУРЫ:	
1, — Сводь анжуйской школы	242
Рис. 8. Диаграмма конструкціи свода съ лиернами	242
— 9. В. Сводъ въ ц. св.-Сергія въ Анжерѣ (R). „ А. Сводъ на пересѣченіи нефовъ въ Аміенскомъ соборѣ (<i>возста- новленъ по остаткамъ нервюръ, Viollet-le-Duc.</i>)	243
2, — Англійскіе сводь:	
а. — Сводь съ лиернами и лучи нервюръ	244
Рис. 10. Развѣтвленіе нервюръ въ англійскихъ сводахъ	244
— 11. Капелла св.-Георгія въ Виндзорѣ (<i>Willis</i>)	244
— 12. Колледжъ Королевы въ Кембриджѣ (<i>тамъ же</i>)	244
— 13. Эпюра нервюръ въ случаѣ криволинейной лиерны (<i>тамъ же</i>)	245
— 14. Эпюра нервюръ въ случаѣ прямой лиерны (<i>построена по даннымъ Willis'a</i>)	246
— 15. А. Внѣшній видъ свода въ капеллѣ св.-Георгія въ Виндзорѣ (<i>Willis</i>).	247
б. — Кладка вѣрныхъ сводовъ	247
Рис. 15. В. Соборъ въ Петерборо (<i>Willis</i>)	247
— 16. Капелла Генриха VII въ Вестминстерѣ (<i>тамъ же</i>)	248
ПРИЛОЖЕНІЕ НЕРВЮРНАГО СВОДА КЪ ГЛАВНѢЙШИМЪ СЛУЧАЯМЪ ГОТИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦІИ.	
1, — ПРИЛОЖЕНІЕ КЪ НЕПРАВИЛЬНЫМЪ ПЛАНАМЪ И КЪ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫМЪ ВЫСОТАМЪ:	
Рис. 17. А. Сакрестія въ соборѣ г. Манъ (R). „ В. Залъ капитула (<i>съ одного наброска Вилларъ-де-Гонискура</i>)	249
2, — Сводь вольшихъ нефовъ.	
а. — Шестичастный сводъ	250
Рис. 18. М. и 19. А. Эпюра и видъ шестичастнаго свода	250, 251
— 19. В. Сводъ ц. св.-Троицы въ Кауѣ (R)	251
б. — Продолговатый сводъ	251
3, — Сводь боковыхъ галлерей	252
Рис. 20. А. Труа, ц. св.-Урбана. „ В. Церковь въ Ё	252
4, — Сводь авсидъ	253
Рис. 21. М.—с. Парижской Богоматери, В—Буржъ, С—Аміенъ	253
5, — Сводь кольцевыхъ галлерей	253

	<i>Стр.</i>
Рис. 22. М—Буржь (R), N—Мо (R), А—сень-Жермэнъ-де-Прэ (<i>Lenoir</i>), В—Шалонъ на Марнѣ (<i>V. Petit: Annales archeol.</i>), С—Суассонъ (R).	254
— 23. Е—Шартръ (<i>Lassus, Cathed. de Chartres</i>), D—Реймсъ (<i>Leblan: Archit. du 5 au 16 siècle</i>), F—Буржь (<i>Viollet-le-Duc</i>).	255
— 24. М—с. Парижской Богоматери (<i>Viollet-le-Duc</i>), N—Манъ (<i>тамъ же</i>), S—Кутансъ (R).	255
ТРАДИЦИИ РОМАНСКИХЪ СВОДОВЪ ВЪ ГОТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРѢ	256

С.—УСТОИ, КОНТРФОРСЫ И АРКБУТАНЫ

I. — ОРГАНЪ ОПОРЫ, — ГОТИЧЕСКІЙ УСТОЙ.

Рис. 1. Устройство колонокъ въ устоѣ до и послѣ примѣненія кладки на- чалъ свода горизонтальными рядами	258
--	-----

II. — КОНТРФОРСЪ.

а. — КОНТРФОРСЪ УСТУПАМИ	259
Рис. 2. В. Соборъ въ Реймсѣ (<i>Leblan et Roguet</i>)	260
б. — ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КОНТРФОРСЪ СЪ НАГРУЗКОЙ.	
Рис. 2. С. Св.-Капелла (<i>Viollet-le-Duc</i>)	260
в. — КОНТРФОРСЪ ИЗЪ ДВУХЪ УСТОВЪ.	
Рис. 2. D. Ц. св.-Урбана въ Труа (<i>Lorain: Monit. des archit.</i>)	260
г. — УГЛОВОЙ КОНТРФОРСЪ.	
Рис. 3. Диаграмма, указывающая расположеніе контрфорсовъ до и послѣ XV вѣка	261
Безполезность и уничтоженіе массивныхъ стѣнь	261
Рис. 4. D. Стѣны съ галлерейми въ с. Богоматери въ Дижонѣ (<i>J.-F. Blon- del, Cours d'archit.</i>)	262

III. — ОРГАНЪ ПЕРЕДАЧИ РАСПОРА, — АРКБУТАНЪ.

1. — Появленіе аркубатана, какъ корректива неустойчивости романскихъ сводовъ:	
Рис. 5. Диаграмма, заимствованная изъ ц. въ Везелѣй	263
2. — АРКБУТАНЫ ПОДЪ КРЫШЕЙ:	
Рис. 6. А. Ц. сень-Мартэнъ-де-Шампъ (<i>Salard: Statist. monum. de Pa- ris.—V</i>).	264
” В—церковь Аваллона (R).	
— 7. С. Ц. св.-Стефана въ Капѣ (<i>Ruprich-Robert</i>).	
” D. Понтины (R).	265
3. — Незащищенный аркубанъ:	
а. — ДЕФОРМИРУЕМЫЕ АРКБУТАНЫ.	266
Рис. 8. А. Ц. сень-Жермэнъ-де-Прэ (<i>Lenoir: Statist.</i>)	266
б. — ЖЕСТКИЕ АРКБУТАНЫ.	266

	<i>Стр.</i>
Рис. 8. В. Соборъ въ Семюрѣ (<i>въ Anchois,—R</i>)	266
— 9. С. Нижній этажъ въ св.-Канеллѣ, Парижъ (<i>Viollet-le-Duc</i>).	
„ D.—Ц. св. Урбана въ Труа (<i>тамъ же</i>).	
„ E. Соборъ въ Алансонѣ (P)	267
4. — ВАРИАНТЫ АРКБУТАНА:	
a. — АРКБУТАНЪ ВЪ НѢСКОЛЬКО ПРОЛЕТОВЪ	268
Рис. 10. F. С. Парижской Богоматери: первое звено хора съ сѣверной стороны (<i>Viollet-le-Duc, Ann. arch.—V</i>).	
„ M. Соборъ въ Клермонѣ (<i>Viollet-le-Duc, Dictionn.</i>)	268
— 11. В. Аркбутаны собора въ Суассонѣ (R)	
„ С. Ц. сенъ-Дени (<i>Viollet-le-Duc</i>).	
„ M. Нормальный профиль гласиса; N—измѣненный профиль, чтобы гласисъ служилъ жолобомъ.	269
— 12. С. Аркбутаны собора въ Шартрѣ (<i>Lassus</i>)	
„ A. Изъ нефа Амiенскаго собора (<i>Reynaud</i>).	
„ E. Изъ церкви г. Ё. (<i>Viollet-le-Duc: Monum. hist.—V</i>)	270
— 13. Аркбутаны въ хорѣ Амiенскаго собора (<i>Viollet le-Duc</i>)	271
— 14. T. Аркбутаны собора въ Кельнѣ (<i>Schmitz, Der Dom zu Köln</i>).	
„ V. Изъ собора въ Миланѣ (<i>Cassina, Fabbr. di Milano</i>)	271
Во что превращаются пильеры и контрфорсы въ зданияхъ, снабженныхъ аркбутанами.	
1. — ДЕТАЛЬ УСТРОЙСТВА ПИЛЬЕРОВЪ, ПРОРѢЗАННЫХЪ ГАЛЛЕЯМИ.	273
Рис. 15. Амiенъ (<i>Reynaud</i>)	273
2. — РАСПОЛОЖЕНІЕ МАССЪ, ПРОТИВОДѢЙСТВУЮЩИХЪ РАСПОРУ СВОДОВЪ.	274
Рис. 16. A. Контрфорсъ въ соборѣ Лангра (<i>Viollet-le-Duc</i>).	
„ B. Контрфорсъ со свѣшивающимся пинаклемъ въ с. Богоматери въ Дижонѣ (<i>Blondel</i>)	275
Рис. 17. Контрфорсъ въ соборѣ Бовз (<i>Viollet-le-Duc</i>)	276
Связи	276
СПОСОБЫ ПРИМѢНЕНІЯ УСТОЕВЪ, КОНТРФОРСОВЪ И АРКБУТАНОВЪ ВЪ ГЛАВНѢЙШИХЪ СЛУЧАЯХЪ ГОТИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИИ:	
a. — Зданія въ одинъ нефъ.	277
b. — Зданія въ нѣсколько нефовъ.	277
Рис. 18. Соборъ въ Буржѣ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	278
— 19. Соборъ въ Санѣ (R)	278
— 20. Соборъ въ Лаонѣ (<i>Boeswilwald: Monum. hist.</i>)	278
— 21. С. Парижской Богоматери (<i>Viollet-le-Duc.—V</i>)	278
— 22. Соборъ въ Реймсѣ (<i>Leblan</i>)	279
в. — ПЕРЕСѢЧЕНІЕ НЕФОВЪ И АБСИДА	279
Рис. 23. Устройство фонаря, вѣнчающаго хоръ въ ц. <i>Braisne</i> (R)	280
— 24. P. Расположеніе контрфорсовъ на пересѣченіи нефовъ въ с. Парижской Богоматери (R).	
„ A. На пересѣченіи нефовъ въ соборѣ Амiена (R)	280
— 25. Развѣтвляющіеся аркбутаны: P—абсида въ с. Парижской Богоматери, M—абсида въ Магѣ (R)	281

D.—ГОТИЧЕСКІЯ КРЫШИ.

Уклонъ крышъ и конструкция ихъ	282
Рис. 1. Крыша изъ желобчатой черепицы съ шпилью (<i>части кровли, найденной Ж.-Ф. Choisy въ Шампани</i>).	282
Устройство стропиль безъ затяжекъ	283
Рис. 2. Крыша въ ц. Saint-Utin, деп. Марны (<i>обмѣръ Ж.-Ф. Choisy, 1856 г.</i>)	284
— 3. V. Вивборн (<i>Boeswilvald. Monum. hist.</i>)—V)	285
— 4. L. Larzicourt, деп. Марны (<i>тамъ же, 1852 г.</i>)	285
— 4. Helitz-le-Maugrupt, деп. Марны (<i>тамъ же, 1852 г.</i>)	285

I. — КРЫШИ, ЗАЩИЩАЮЩІЯ СВОДЫ.

Рис. 5. М. Устройство крышъ, охватывающихъ своды (<i>по наброску Вилларъ-де-Гоннекура</i>).	
„ N—Система треугольниковъ въ крышахъ ранняго готического періода.	287
Рис. 6. Крыша надъ хоромъ въ с. Парижской Богоматери (R)	288
— 7. Нефъ с. Парижской Богоматери (R)	288
— 8. Сентъ-Уэль въ Руанѣ (R)	289
— 9. Соборъ въ Реймсе (R)	290
— 10. Соборъ въ Амьенѣ (R)	290

II. — ОТКРЫТЫЯ СТРОПИЛА.

Рис. 11. Ц. св. Іоанна въ Шалонѣ-на-Марнѣ (<i>обмѣръ Ж.-Ф. Choisy, 1852 г.</i>)	291
— 12. R—Монтіе-анъ-Деръ (<i>тамъ же</i>).	
„ M. Типъ англійской крыши безъ затяжекъ (<i>Parker, Glossary</i>).	291
— 13. A. Крыша большого зала въ Вестминстерѣ (<i>Viollet-le-Duc</i>)—V)	293
„ B. Соборъ въ Эли (<i>Viollet-le-Duc</i>).	293
— 14. Норвежская крыша въ Лаэрдаль (<i>Société des Antiquaires des Christiania</i>).	293
— 15. L. Larzicourt, деп. Марны (R).	
„ P. Pringy, деп. Марны (<i>обмѣръ Ж.-Ф. Choisy, 1852 г.</i>)	294
— 16. Устройство накосныхъ стропиль въ крышахъ четырехскатныхъ, а также въ многогранныхъ и круглыхъ.	295
Въ какой моментъ устанавливалась крыша. Очеркъ общаго хода работъ на постройкѣ готическаго зданія.	296
Рис. 17. Диаграмма хода работъ въ соборѣ Реймса (<i>согласно одному наброску Вилларъ-де-Гоннекура</i>)	297

E.—ЭЛЕМЕНТЫ УБРАНСТВА И ХРОНОЛОГІЯ ФОРМЪ.

Характеръ и цѣнность документовъ, на которыхъ покоится классификація стилей.	297
--	-----

Сводъ въ декоративномъ отношеніи.

Хронологическіе варианты стрельчатой кривой.	300
Рис. 1. Построенія въ главнѣйшія эпохи.	300
Профиля нервюръ.	301
Рис. 2. Профиля XII вѣка: B—абсидальныя канеллы и C—поршъ въ ц. Сентъ-Дени; A—с. Парижской Богоматери (<i>Viollet-le-Duc</i>).	301

	<i>Стр.</i>
Рис. 3. Профиля XIII вѣка: хоръ въ Аміенскомъ соборѣ (<i>тамъ же</i>)	302
— 4. Последовательныя измѣненія основного мулюра: А — исходная форма, В—хоръ въ Везелей, С—хоръ въ Аміенѣ, D—соборъ въ Неверѣ, Е—соборъ въ Семюрѣ, F—ц. св.-Назарія въ Каркассонѣ: G—аббатство въ г. Ё (<i>тамъ же</i>)	303
— 5. Профиля XIV и XV вѣковъ; F и G—Каркассонъ (<i>тамъ же</i>), H—Сенъ-Северанъ (<i>Berty: Statist. Monum. de Paris</i>)	304
Начала арокъ и замки	304
Рис. 6. А. Пазухи съ украшеніями въ абсидальныхъ сводахъ ц. св.-Назарія въ Каркассонѣ	304
„ В. Обычный профиль замка въ стрѣльчатыхъ аркахъ; D—особенности висячихъ замковъ, С—кольцо одного свода подъ колокольней	304
П О С Л Ѣ Д О В А Т Е Л Ъ Н Ы Е Ф О Р М Ы У С Т О Я .	
Приспособленія устоя для несенія нѣсколькихъ арокъ	305
Рис. 7. Церковь въ Ё (<i>Viollet-le-Duc. Monum. hist.</i>)	305
a. — Устой съ цилиндрическимъ стержнемъ, XII вѣка	305
Рис. 8. А. С. Парижской Богоматери (<i>Viollet-le-Duc, Dict.</i>)	306
b. — Устой XIII вѣка: переходъ къ устою въ видѣ пучка колонокъ	306
Рис. 8. В. Реймсъ (<i>Leblan: Archit. du 5 au 16 siècle</i>)	306
b. — Видъ устоя въ XIV вѣкѣ	306
Рис. 8. С. Ц. св.-Назарія въ Каркассонѣ (<i>Viollet-le-Duc: Monum. hist.</i>)	306
i. — Детали и постепенное преобразование декоративныхъ аксессуаровъ устоя.— Устой въ послѣдній періодъ готическаго искусства	307
Рис. 9. М. Аміенъ, N—Лаонъ (R), R—ц. св.-Урбана въ Труа, S—Каркассонъ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	308
— 10. R. Сенъ-Уэнъ въ Руанѣ (<i>Viollet-le-Duc</i>), S—сенъ-Северанъ (<i>Berty: Statist. monum. de Paris</i>)	309
ДЕТАЛИ И ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНЫЯ ФОРМЫ КАПИТЕЛИ.	
a. — Конструкція	311
Рис. 11. А. Приорство сенъ-Мартэнъ-де-Шампъ (<i>Lassus: Statist. monum. de Paris</i>)	312
„ А и В—соборъ въ Реймсѣ (<i>Leblan</i>)	312
„ С. Св.-Назарій въ Каркассонѣ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	312
b. — ПРИМѢРЫ ОРНАМЕНТОВЪ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ ХРОНОЛОГИЧЕСКИ	313
Рис. 12. В. Saint-Julien-le-Pauvre (<i>Titeux: Statist. monum. de Paris</i>)	313
— 13. С. Соборъ въ Лаонѣ (P). D—Приорство сенъ-Мартэнъ-де-Шампъ (<i>Lassus: Statist.</i>)	314
— 14. Соборъ въ Реймсѣ (P)	314
— 15. Соборъ въ Труа (P)	315
ОСОБЕННОСТИ КОЛОНОКЪ ВЪ РАЗЛИЧНЫЯ ЭПОХИ.	
Рис. 16 и 17. С. Абсидальныя капеллы въ с. Парижской Богоматери, D—Эврѣ (<i>Viollet-le-Duc</i>), E—Аббатство св.-Женевьевы, F—сенъ-Жерве (R)	316

Цоколь и база.	Стр.
а. — Общая форма и ея обработка	317
Рис. 18. А. Хоръ въ с. Парижской Богоматери (<i>Viollet-le-Duc</i>), В и С—Шартръ (<i>Lassus, Cathedr. de Chartres</i>)	317
— 19. А. Сень-Жерманъ-де-Прэ, В—нефъ с. Парижской Богоматери (R) .	317
— 20. Loisy, деп. Марны (R)	318
б. — Хронологическое слѣдованіе профилей	319
Рис. 21. А. Maison, деп. Марны; В—Saint-Utin, тамъ же; R—Maisons, тамъ же; S—Heiltz—l'Evêque, тамъ же (<i>обмѣры J.-F. Choisy</i>)	319
СОГЛАСОВАНИЕ МЕЖДУ МУЛЮРАМИ БАЗЫ И ПЛИНТОМЪ	320
Рис. 22. Различныя комбинаціи, направленныя къ уменьшенію не работающей части плинта: М—Loisy, деп. Марны (R), N—Клуатръ въ Вердюнѣ, R—соборъ въ Труа (<i>Viollet-le-Duc</i>)	320
— 23. Диаграмма, объясняющая переходъ отъ плинта къ пьедесталу: А—Рѣшеніе, принятое въ ц. св.-Назарія въ Каркассонѣ, В—въ абсидальныхъ капеллахъ с. Парижской Богоматери, С—въ нефѣ собора въ Мо (<i>Viollet-le-Duc</i>)	321
— 24. А—Каркассонъ (<i>тамъ же</i>). В и С—сень-Северанъ (<i>Berty: Statist.</i>) .	322
УСТРОЙСТВО, ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ И ДЕКОРАТИВНЫЯ ФОРМЫ КОНТРОРСОВЪ И АРБУТАНОВЪ.	
а. — Контрфорсъ	323
Рис. 25. А. Аббатство Ourscamp, деп. Уазы (<i>Laisnè: Monum. hist.</i>)	
„ В. Каркассонъ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	323
„ С. Сень-Жерве въ Парижѣ (R)	323
б. — Арбутаны	324
КАРНИЗЫ.	
а. — Карнизы безъ жолоба	325
Рис. 26. А. Обычный типъ.	
„ В. Абсидальныя капеллы въ Реймсѣ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	325
б. — Карнизы съ жолобами и гаргулями	326
Рис. 27. Типичное устройство	326
— 28-29. Устройство гаргулей въ Реймсѣ (<i>Leblan</i>) и въ Аміенѣ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	326-327
Профиля карнизовъ и поясковъ, расположенные хронологически	327
Рис. 30. С. Maisons, деп. Марны (<i>обмѣры J.-F. Choisy</i>), D—Реймсѣ (<i>обмѣры Leblan'a</i>), E—Сень-Северанъ (<i>обмѣры Berty</i>): G—с. Парижской Богоматери (<i>Viollet-le-Duc</i>)	
„ F. Внутренній поясокъ въ соборѣ Аміена (<i>тамъ же</i>).	
„ А и В. Внешніе пояски XII и XIII вѣковъ	327
ОКНА.	
Пролетъ и его застекливаніе	329
Рис. 31. Деталь готическаго витража	330
— 32. Профиль горбылей и подоконника окна съ витражемъ	330

	<i>Стр.</i>
ПЕРЕПЛЕТЫ	331
Рис. 33. А. Образование профилей въ переплетахъ: соборъ въ Амьенѣ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	331
„ В. Типичный профиль XV и XVI вѣковъ	331
— 34. Общій рисунокъ и конструкція переплета въ Амьенѣ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	333
— 35. А. Реймсъ (<i>Leblan</i>), R — сень-Жерманъ-анъ-Лэ, С — Каркассонъ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	333
— 36. Диаграмма, объясняющая построение переплетовъ пламеньющаго стила	334
— 37. Сень-Жерве (R)	335
— 38. Типъ переплетовъ нормандскихъ и англійскихъ: А и С — Петерборо, В — Юркъ (P)	336
ДЕТАЛИ ГОТИЧЕСКИХЪ РОЗАСОВЪ	337
Рис. 39. А — Шартръ (<i>Lassus, Cathed. de Chartres</i>), В — Трансептъ въ с. Парижской Богоматери (<i>Viollet-le-Duc.</i>), С — Мо (<i>Berty, Archit. du 5 au 16 siècle</i>)	337
ОБЩАЯ СИСТЕМА УСТРОЙСТВА ОКОНЪ. Роль подоконной стѣны	337
Рис. 40. А. Абсидальная капелла въ соборѣ Реймса (<i>Leblan</i>), В — капелла въ сень-Жерманъ-анъ-Лэ; С — сень-Урбана въ Труа (<i>Viollet-le-Duc</i>)	338
ТРИФОРИУМЪ И СЛУЖЕБНЫЯ ГАЛЛЕРИИ	
а. — Глухой трифоріумъ.	
Рис. 41. М. Нефъ Амьенскаго собора (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	340
б. — Светлый трифоріумъ.	
Рис. 41. N. Сень-Лё-д'Ессеранъ (R), R — хоръ Амьенскаго собора (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	340
СЛУЖЕБНЫЯ ГАЛЛЕРИИ: ихъ устройство въ главнѣйшихъ школахъ	342
Д В Е Р И.	
Устройство пролетовъ	342
Столярныя работы	343
Рис. 42. А. Обычный видъ полотенецъ, В — вариантъ, примѣнявшійся съ XV вѣка	343
Петли и обвязка полотенецъ	344
Рис. 43. А — обвязка дверей въ Монреалѣ, близъ Палермо, С — петли двери въ Moulis, деп. Жиронды, D — петли въ с. Парижской Богоматери (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	344
К Р Ы Ш И.	
Убрашения стропилъ	344
Рис. 44. Нефъ въ Монте-анъ-Деръ (обмѣры <i>J.-F. Choisy</i>)	344
Л Ъ С Т Н И Ц Ы.	
Рис. 45. А и В — Типы XII и XIII вѣковъ, С — Лѣстница въ Партеней-ле-Виё	345

Стр.

ЩИЦЫ, ПИНАКЛИ, БАЛЮСТРАДЫ.

а. — Щицы съ ребрами, выложенными горизонтальными рядами	346
Рис. 46. А. Helitz-l'Évêque, деп. Марны (обмѣры <i>J.-F. Choisy</i>)	346
б. — Щицы съ ребрами, обложенными плитами	346
Рис. 46. В. и 47. Детали и хронологическая послѣдовательность формъ зубцовъ	346
— 48. Формы балюстрадъ, расположенныя хронологически: А и В — с. Парижской Богоматери; С — св.-Урбанъ въ Труа	347

СКУЛЬПТУРНЫЯ И ЖИВОПИСНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Моденатура и скульптура	347
Полихромія:	
а. — Стѣнная живопись	349
б. — Витражи	350
в. — Цветные полы	351

ПРОПОРЦІИ И МАСШТАБЪ. ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ЭФФЕКТЫ.

а. — Выраженіе размѣровъ цѣлыми числами	353
б. — Законы простыхъ отношеній.	
Рис. 49. А. Пропорціи нефа Амьенскаго собора (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	353
„ В. Пропорціи фасада с. Парижской Богоматери	353
— 50. Интерпретація въ отношеніи пропорцій одного проекта изъ рукописи, хранящейся въ Реймсѣ (<i>Lassus: Annales archeol.</i>)	354
— 51. Пропорціи одной базы изъ церкви въ Loisy, деп. Марны (R)	355
в. — Законъ треугольниковъ.	
Рис. 52. Диаграмма построенія согласно Cesariani	355
Масштабъ и средства, позволяющія схватить настоящіе размѣры	356
Оптическія иллюзіи:	
а. — Множественность дѣленій	357
б. — Намѣренныя измѣненія перспективы.	
Рис. 53. Р. Планъ хора въ Пуатье (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	
„ М. Планъ церкви въ Монреаль, деп. Юнны (<i>Adams: Encyclop. d'archit.</i>)	
„ С. Импортъ съ наклонными линіями въ соборѣ Реймса (R)	359
в. — Перспективные коррективы	359
Диссимметрия	360
Символизмъ уходящихъ въ высь линій	361

ГОТИЧЕСКІЯ ЦЕРКВИ.

Общій характеръ	363
---------------------------	-----

Планы.

а. — Соборы	363
Рис. 1. Традиція и ея превращеніе плана съ вытянутымъ трансептомъ: N—Нойонъ (<i>Monogr. par Ramée et Vitet</i>), P—Парижъ, В—Буржъ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	364

	<i>Стр.</i>
Рис. 2. Возвраты къ крестообразному плану: L—Лаонъ (<i>Boeswilwald: Monum. hist.</i>) A—Амиень (<i>Reynaud</i>), R—Руанъ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	367
— 3. С. Парижской Богоматери (<i>Viollet-le-Duc</i>)	367
б. — Приходскія церкви	368
в. — Церкви монашескихъ орденовъ	368
Рис. 4. О. Цистеріанская церковь: Obazine, Cogrèze (<i>Viollet-le-Duc</i>)	369
„ Т—Церковь якобинцевъ въ Тулузѣ (<i>тамъ же</i>)	369

ГОТИЧЕСКІЙ НЕФЪ.

1. — Комбинаціи устойчивости, основанныя на примѣненіи аркутановъ, незащищенныхъ крышей.	
а. — Церкви въ три нефа съ шестичастнымъ сводомъ и съ галереями въ одинъ этажъ	371
Рис. 5. Соборъ въ Санѣ (R), A—Измѣненія, испытанныя первоначальнымъ устройствомъ въ теченіе XIII вѣка (<i>Viollet-le-Duc</i>)	372
б. — Церкви въ три нефа съ шестичастнымъ сводомъ и галереями въ два этажа	373
Рис. 6. Соборъ въ Нойовѣ (<i>Ramée, Monogr.—V</i>)	373
в. — Церкви въ пять нефовъ съ галереями въ два этажа	374
Рис. 7. Соборъ Парижской Богоматери: справа — первоначальный видъ, слѣва—послѣ передѣлки (<i>Viollet-le-Duc.—V</i>)	374
г. — Слияніе двухъ этажей боковой галереи въ одинъ и замѣна верхней галереи этажомъ, лежащимъ подъ крышей	377
Рис. 8. Соборъ въ Буржѣ (<i>Viollet-le-Duc.—V</i>)	378
Памятники, отмѣчающіе переходъ отъ двухъэтажной боковой галереи къ одноэтажной	378
Рис. 9. Аббатство въ г. Ё. (<i>Viollet-le-Duc: Monum. hist.—V</i>)	379
д. — Возвратъ къ четырехчастному плану и къ плану въ три нефа	380
Рис. 10. Соборъ въ Лангрѣ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	381
— 11. Соборъ въ Шартрѣ (<i>Lassus, Monogr.—V</i>)	383
— 12. Аббатство въ Лонгпонтѣ (R)	384
— 13. Соборъ въ Реймсѣ (<i>Leblan et Roguet: Archit. du 5 au 16 siècle.—Viollet-le-Duc</i>)	385
е. — Примѣненіе аркутановъ съ ажурной аркатурой и появленіе свѣтлаго трифоріума	387
Рис. 14. Соборъ въ Амиенѣ: слѣва—нефъ, справа—хоръ (<i>Reynaud.—Viollet-le-Duc.—V</i>)	388
ж. — Предѣлъ легкости въ готической архитектурѣ	390
Рис. 15. Соборъ въ Бовэ: первоначальный видъ. На планѣ указаны позднѣйшія исправленія (<i>Viollet-le-Duc.—R</i>)	391
з. — Последнія видоизмѣненія готическаго нефа	393
Рис. 16. Сенъ-Уэнъ въ Руанѣ: справа нефъ, слѣва—хоръ (<i>Reynaud.—V</i>)	394
— 17. Сенъ-Жерве въ Парижѣ (R)	395
— 18. Соборъ въ Іоркѣ (<i>Britton, Metrop. church of York</i>)	396

Стр.

II. — СИСТЕМА АРКБУТАНОВЪ, СКРЫТЫХЪ ПОДЪ КРЫШЕЙ.

- Рис. 19. Понтины (R). 398
 — 20. Сень-Жерме, деп. Уазы (*Boeswilwald: Monum. hist.—V*). 399
 — 21. Соборъ въ Флоренціи (*Nelli, Piante ed alzati di S. M. del Fiore*). 400

III. — КОМБИНАЦИИ РАВНОВѢСІЯ БЕЗЪ ПОМОЩИ АРКБУТАНОВЪ.

- a. — ТРИ НЕФА ПОДЪ ОДНОЙ КРЫШЕЙ. 401
 Рис. 22. Церковь св.-Амвросія въ Миланѣ (*Dartein, Archit. lombarde*) . . . 401
 — 23. Нартексъ въ Везелей (*Viollet-le-Duc.—V*). 402
 — 24. Соборъ въ Пуатье (*тамъ же*). 404
 — 25. Церковь св.-Елисаветы въ Марбургѣ (*Moller, Denkmälér der deutschen Bauk.*) 405
 б. — ДВА РАВНЫХЪ НЕФА. 405
 Рис. 26. Церковь яковинцевъ въ Тулузѣ (*Viollet le-Duc.—V*) 405
 в. — ОДИНЪ НЕФЪ. 407
 Рис. 27. Соборъ въ Анжерѣ (*Reynaud*).—Соборъ въ Альби (*Viollet-le-Duc*). 407

ТРАНСЕПТЪ И АБСИДА.

- ТРАНСЕПТЪ 408
 Рис. 28. Braisne (*Viollet-le-Duc.—V*) 409
 АБСИДА:
 а. — АБСИДА СЪ КРУГЛЫМЪ ПЛАНОМЪ 410
 Рис. 29. Сень-Жермэнъ-де-Прэ: слѣва — первоначальный видъ, справа — послѣ перестройки (*Lenoir: Statist. monum. de Paris.—V*). . . . 413
 б. — ПЕРЕХОДЪ ОТЪ КРУГЛАГО КЪ МНОГОГРАННОМУ ПЛАНУ. 414
 Рис. 30. А. Семюръ въ Аухоис (R).
 „ В—Нотръ-Дамъ въ Дижонѣ (*Blondel*) 415

ОСОБЕННОСТИ СЕЛЬСКИХЪ ЦЕРКВЕЙ И КАПЕЛЛЪ.

- ЦЕРКВИ СЪ СВОДЧАТЫМЪ АЛТАРЕМЪ; ЦЕРКВИ СЪ ДЕРЕВЯННЫМЪ ПОКРЫТИЕМЪ. 416
 Рис. 31. Церковь въ Maisons, деп. Марны (*обмѣръ J.-F. Choisy, 1852 г.*). 417
 УСТРОЙСТВО КАПЕЛЛЪ ВЪ ДВА ЭТАЖА. 418
 Рис. 32. Капелла Реймскаго архіепископства (*Rembeau: Archit. du 5 au 16 siècle*). 418
 — 33. А — Св.-Капелла (*Viollet-le-Duc*). В — Капелла въ Авиньонскомъ дворцѣ (*тамъ же;—Monum. hist.*). 419

ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО.

- ОБЩЕЕ РАСПОЛОЖЕНІЕ 419
 а. — ЭПОХА ОТКРЫТЫХЪ АЛТАРЕЙ.
 Рис. 34. М. Реймсъ (*Leblan: Archit. du 5 au 16 siècle*) 420
 б. — ЭПОХА ЗАКРЫТЫХЪ АЛТАРЕЙ.

	<i>Стр.</i>
Рис. 34. N—Буржь (<i>Girardot et Lussus: Annales arch.</i>)	420
Послѣдовательныя формы въ устройствѣ престоловъ.—Кустодии.	421
Рис. 35. Престоль въ Nogrey, Кальвадосъ (<i>Caumont, Annales arch.</i>)	421
— 36. Главный престоль въ Арра (<i>общій видъ согласно одной картины въ соборѣ; детали согласно одного стараго рисунка въ объясненіи Lassus: Annales archéol.</i>)	423
Крестильныя чаши и кропильницы.	423
Алтарная преграда: эпоха появленія, назначеніе и видъ жюбэ.	423
Церковная утварь.	424
Иконографія	425

ВНѢШНЕЕ УСТРОЙСТВО. — ПРИМЫКАЮЩІЯ СООРУЖЕНІЯ.

Внѣшнія архитектурныя массы	427
Рис. 37. Соборъ въ Шартрѣ (<i>Lussus, Monogr.</i>)	427
— 38. С. Парижской Богоматери (<i>Viollet-le-Duc, Entretiens sur l'architect. — V.</i>)	428
Приспособленія къ оборовѣ.	429
Колокольни	429
Рис. 39. А. Пюи (<i>Viollet-le-Duc</i>), В и С—Шартрѣ (<i>Lussus</i>).	430
Нартексъ, портикъ, наперть.	431
Сокровищницы и сакристы	432
Клуатры и залы кацитуловъ.	432
Рис. 40. А. Клуатръ въ аббатствѣ Монмажуръ	432
„ В. Клуатръ въ соборѣ Лаона	432
Грѣбницы и кладбища.	433

ГЕОГРАФІЯ И ИСТОРІЯ ГОТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

А. — ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦІЯ.

Первоначальная область и распространеніе готическаго искусства.	434
Рис. 41. Карта, указывающая очаги искусства, ихъ развѣтвленія и ихъ поле вліянія (<i>второстепенные пункты отмѣлены инициалами ихъ названій</i>).	434
Мѣстныя школы: а — Иль-де-Франсъ, Пикардія, Суассонэ, Лаоннэ и Шампань; б — Бургонь; в — Нормандія и Мэнъ; г — Анжу, Пуату, д — Англія; е — Фландрія; ж — Южная Франція, Испанія. Италия	437

Б. — ОБЗОРЪ ЗАРОЖДЕНІЯ И ОБРАЗОВАНІЯ ГОТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

I. — ЭЛЕМЕНТЫ КОНСТРУКЦІИ СЪ ТОЧКИ ЗРѢНІЯ ИХЪ ЗАРОЖДЕНІЯ:	
а. — СТРѢЛЬЧАТАЯ АРКА	445
б. — АРКБУТАВЪ	446
в. — ПЕРВУРНЫЙ СВОДЪ И ПИЛЬБЕРЪ, ФЛАНКИРОВАННЫЙ КОЛОНКАМИ	447
II. — ОКОНЧАТЕЛЬНЫЯ ФОРМЫ И РАСПРОСТРАНЕНІЕ ГОТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА	450

	<i>Стр.</i>
III, — Искусство и социальная среда	450
Коммуны и соборы	450
Положение архитекторов	451
Рабочие: положение и способ вознаграждения	453
Корпорации, франкмасонство	453
IV, — Материальные средства	455
Денежные налоги	456
Натуральная повинность	456
Готическая архитектура и феодальное общество	457

XVII. — ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

МОНАСТЫРСКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА.

ОБЩИЕ КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ.

a. — Сводчатые конструкции	459
Рис. 1. Трапезная въ аббатствѣ сентъ-Мартэнъ-де-Шампъ (<i>Lassus: Statist. monum. de Paris</i>)	460
— 2. Госпиталь въ аббатствѣ Ourscamp, деп. Уазы (<i>Laisnè: Monum. hist.</i>)	460
б. — Деревянные конструкции	462
Рис. 3. Крыша въ залѣ парламента, въ Блуа (<i>Duban: Monum. hist.</i>)	462
„ 4. Крыша одного дома въ Труа (R)	462
— 5. Крыша риги въ аббатствѣ Maubuisson, деп. Сены-и-Уазы (R)	463
— 6. А. Типъ плафона.	463
„ В. Плафонъ на сводикахъ въ Шартрѣ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	464
— 7. А. и В. Типы деревянныхъ стѣнъ.	464
„ С. Стѣна съ отверстиями для вентиляціи въ Беруз (P)	465

ДЕТАЛИ И ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО.

Двери и окна	465
Рис. 8. Формы архивольтовъ	466
— 9. Окно въ риги „Grange aux dimes“ въ Провэнъ (R)	467
— 10. Окно въ Шеррфонъ (<i>Viollet-le-Duc</i>)	467
— 11. Застекленный балконъ въ Гластонбюри (<i>Pugin, Examples of gothic archit.</i>)	468
— 12. Устройство переплетовъ со стеклами (<i>Viollet-le-Duc</i>)	468
— 13. Реставрація зонтовъ: А — Провэнъ (R), В — Санъ-Джеминьяно (<i>Verdier et Cattois: Archit. civile et domest.</i>)	469

Лѣстницы.

Рис. 13. С. Лѣстница одного дома въ Шомонъ (R)	469
--	-----

Камины	470
------------------	-----

Рис. 14. В. Очагъ и флюгарка камина въ зданіи капитула въ Пюи (<i>Verneilh: Annales archeol.</i>)	470
---	-----

	<i>Стр.</i>
Рис. 14. М. Каминъ кухни въ аббатствѣ Гластонбюри (<i>Pugin</i>)	470
Отхожія мѣста	471
Вентиляція	471
Причины разрушенія средневѣковыхъ жилищъ	472
Рис. 15. Деформированіе старыхъ домовъ	472

ПРОГРАММЫ, ЗДАНІЯ.

МОНАСТЫРСКІЯ СООРУЖЕНІЯ	472
Рис. 1. Сопоставленіе двухъ плановъ монастырей IX и XII вѣковъ: слѣва— сень-Галленъ (<i>согласно манускрипта, воспроизведеннаго Lenoir'омъ:</i> <i>Archit. monast.</i>) справа — Клерво (<i>согласно плана, воспроизведеннаго</i> <i>Viollet-le-Duc'омъ</i>)	474
— 2. Сельскія постройки въ Meslay, деп. Индры-и-Луары (<i>Verdier</i>)	475
РАСПРОСТРАНЕНІЕ ПЛАНА МОНАСТЫРЕЙ НА ПОСТРОЙКИ, ПРИМЫКАЮЩІЯ КЪ СОБОРАМЪ	475
Школы, госпитали	476
Рис. 3. Типы госпитальныхъ залъ: А—Tonnerre, В — Анжеръ	477
Зданія муниципалитетовъ и корпорацій	478
Рис. 4. А. Ратуша въ г. Сентъ-Антуанъ, деп. Тарна-и-Гаронны (<i>Verdier</i>)	478
„ Е. Бефруа въ Эврѣ (R)	—
— 5. Деталь ратуши въ Зальцведель, 1330 г. (<i>Adler, Mittelalterliche</i> <i>Backstein Bauwerke</i>)	480
ЖИЛЫЕ ДОМА	481
Рис. 6. А. Помонъ (R), В — Орлеанъ (<i>Vaudoyer, Monum. hist.</i>)	482
— 7. А. Клюни (<i>Verdier</i>), В — Провансъ (R), С — Домъ, теперь разру- шенный въ Saint-Yrieix (<i>Boullé: Archit. du 5 au 16 siècle</i>)	483
— 8. М. Пиза, N — Мюнстеръ (<i>Verdier</i>), R — Гластонбюри (<i>Pugin</i>)	484
Огъли-особняки	485
Рис. 9 и 10. Отель Жака-Кёра въ Буржѣ (<i>Viollet-le-Duc. — V</i>)	486—488
— 11. Деталь дворца Cavalli въ Венеціи (P)	489
УТИЛИТАРНЫЯ СООРУЖЕНІЯ: МОСТЫ, ДОРОГИ И ПР.	489
Рис. 12. Мостъ въ Кагорѣ (<i>Viollet-le-Duc. — P</i>)	490
— 13. Системы обороны мостовъ.	
„ А. Ломаный планъ, применяемый на Корсицѣ и въ М. Азин; при- мѣромъ служить одинъ мостъ на Меавдрѣ (R)	—
„ В. Планъ съ перехватомъ въ Авиньонѣ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	491
Внѣшній видъ городовъ и деревень	492

XVIII. — ВОЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ВЪ СРЕДНІЕ ВѢКА.

ОБЩІЯ СРЕДСТВА НАПАДЕНІЯ И ОБОРОНЫ	493
Рис. 1. Сравненіе профилей куртинъ въ различныя эпохи	495

	<i>Стр.</i>
ЭЛЕМЕНТЫ ФОРТИФИКАЦИИ.	
МАТЕРИАЛЫ И ИХЪ ПРИМѢНЕНІЕ	495
ФРОНТЪ УКРѢПЛЕНІЯ	497
КУРТИНЫ	497
ЗУБЦЫ	498
МАШИКУЗИ	498
Рис. 2. М. Montbard (R), N — Стѣны въ Авиньонѣ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	499
— 3. Р. Пьеррфонъ, N — Соборъ въ Безіе (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	499
АМБРАЗУРЫ	500
Рис. 4. N. Нюренбергъ, S — Шаффузъ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	500
ВРЕМЕННЫЯ МѢРЫ ДЛЯ УКРЫТІЯ ЗУБЧАТОГО ПАРАПЕТА	500
Рис. 5. Каркассонъ: Реставрація временныхъ оборонительныхъ мѣръ (<i>по даннымъ, заимствованнымъ у Viollet-le-Duc'a.</i>)	501
— 6. А. Куси, В — Каркассонъ (<i>тамъ же</i>)	502
ДЕТАЛИ И УСТРОЙСТВО БАШЕНЪ	503
Рис. 7, 8 и 9. Планы: D — Каркассонъ (<i>Viollet-le-Duc.</i>), E — Ferté-Milon, F — Лошъ (R), G, H — Куси, K — Этажъ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	503-504
— 10. А. Разрѣзъ одной башни въ Куси (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	
„ В. Видъ башни „de l'Evêque“ въ Каркассонѣ (<i>Viollet-le-Duc. Monum. hist.</i>)	504
— 11. М. Разрѣзъ одной башни въ Пьеррфонѣ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	
„ N. Разрѣзъ одной башни въ Андели,—парапетъ реставрированъ (R)	505
— 12. Крыша большой башни въ Шатодэнѣ (R)	506
ВОРОТА	507
Рис. 13. Башни и передовыя укрѣпленія однихъ воротъ въ Каркассонѣ (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	507
— 14. Реставрація заслоновъ воротъ въ Villeneuve-sur-Yonne (<i>тамъ же</i>)	508
— 15. А. Ворота въ Каркассонскомъ замкѣ	
„ В. Ворота въ Villeneuve-sur-Yonne (<i>тамъ же, — V.</i>)	508
ПОДЪЕМНЫЕ МОСТЫ	509
Рис. 16. Главные варианты механизма: А и В—Обычное устройство, С — Донжонъ въ Куси (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	
„ D. Устройство подъемнаго моста въ Пьеррфонѣ (<i>тамъ же</i>)	509
— 17. Реставрація подъемнаго моста въ аббатствѣ Saint-Jean-au-Bois (<i>тамъ же</i>)	510
ПАМЯТНИКИ.	
КРѢПОСТИ И ЗАМКИ	510
Рис. 18. Видъ замка Куси (<i>Viollet-le-Duc.</i>)	512
— 19. Видъ замка Пьеррфонъ (<i>тамъ же</i>)	513
— 20. Разрѣзъ донжона въ Куси (<i>тамъ же</i>)	514
ЗАРОЖДЕНІЕ, ВАРИАНТЫ И ПОСЛѢДНІЯ ВИДОИЗМѢНЕНІЯ СИСТЕМЫ ОБОРОНЫ ВЪ СРЕДНІЕ ВѢКА.	
АЗИАТСКІЯ ВЛІЯНІЯ	516
МѢСТНЫЕ ВАРИАНТЫ	517
ФОРТИФИКАЦІЯ ПРИ ПОВЛЕНІИ ОГНЕСТРѢЛЬНЫХЪ ОРУДІЙ	519

Стр.

XIX.—ВОЗРОЖДЕНИЕ ВЪ ИТАЛІИ.

ХАРАКТЕРЪ ИТАЛЬЯНСКАГО ИСКУССТВА ВЪ СРЕДНІЕ ВѢКА 521

- Рис. 1. А. Деталь дворца Буоньсиньори въ Сіеннѣ (*Verdier*)
 „ В. Деталь собора во Флоренціи (Р) 522
 — 2. Балюстерій собора во Флоренціи (*Isabelle, Édif. circulaires,—Durm: Zeitschrift für Bauwesen*) 523

О ЧАГИ РЕНЕССАНСА, ЭПОХИ.

а. — ОБЩИЯ ФОРМЫ ОТЪ ЭПОХИ ОРКАНЬИ ДО ЭПОХИ БРУННЕЛЕСКИ 524

- Рис. 3. Л. Ложа Ланци во Флоренціи (*Monum. anc. et modernes*).
 „ Р. Капелла Пацци во Флоренціи (Р) 525
 — 4. М. Ц. св.-Франциска въ Римини (*Bénard.—Р.*)
 „ N. Чертоза Павійская (Р) 526
 „ 5. Дворецъ св.-Марка въ Римѣ (*Letarouilly, Édif. de Rome moderne*) . 528

б. — ВТОРОЙ ПЕРІОДЪ РЕНЕССАНСА: БРАМАНТЕ.

- Рис. 5. М. Клуатръ ц. с.-Марія-della-Pace въ Римѣ (*Letarouilly*) 528

в. — АКАДЕМИЧЕСКІЙ ПЕРІОДЪ И УПАДОКЪ 529

- Рис. 6. А. Дворецъ Фарнезе (*Letarouilly*)
 „ В. Базилика въ Виченцѣ (*Palladio, Architetti*) 530
 — 7. С. Ворота въ замкѣ Капрарола (*Lebas, Oeuvres de Vignole*)
 „ В. Ворота Пія въ Римѣ (*Daviler, Archit.*) 530

ДЕТАЛИ КОНСТРУКЦІИ.

Стѣны 531

- Рис. 1. Декоративная облицовка стѣны (R) 532
 — 2. Фризъ, наличники и облицовка, въ видѣ инкрустацій или накладныхъ украшеній: S—неоконченный дворецъ въ Пизань, М—дворецъ Канцеляріи въ Римѣ (R) 532

Своды 533

- Рис. 3. Типъ итальянскаго свода изъ кирпичей, положенныхъ плашмя . . 534
 — 4. М. Куполь собора во Флоренціи (R)
 „ N. Куполь хр. св.-Петра въ Римѣ (*Durm: Zeitschrift für Bauwesen*) 535
 — 5. Детали конструкціи купола во Флоренціи (R) 536

Крыши 537

ФОРМЫ.

О Р Д Е Р А.

а. — ЭПОХА БРУННЕЛЕСКИ 538

б. — О Р Д Е Р А П Р И В Т О Р О МЪ П О К О Л Ъ Н І И А Р Х И Т Е К Т О Р О ВЪ Р Е Н Е С С А Н С А 538

в. — О Р Д Е Р А Э П О Х И Б Р А М А Н Т Е 540

АРКАДА.

АРКАДА НА КОЛОННАХЪ; АРКАДА ВА ИМПОСТАХЪ	541
Рис. 1. А. Ц. св.-Духа во Флоренціи (<i>Geymüller, Archit. der Renaiss. in Toscana</i>), В—Дворецъ Риккарди во Флоренціи (<i>тамъ же</i>), С — ц. св.-Франциска въ Римѣ (R), D—Базилка въ Виченцѣ (<i>Palladio</i>) .	541
Рис. 2. В. Дворецъ Бартолини во Флоренціи (<i>Geymüller</i>)	543

КОРОНУЮЩАЯ ЧАСТЬ ФАСАДОВЪ.

а. — ДЕРЕВЯННЫЕ КАРНИЗЫ

Рис. 3. Дворецъ Пацци (<i>Geymüller, Archit. in Toscana</i>)	544
--	-----

б. — КАМЕННЫЕ КАРНИЗЫ.

Рис. 4. С. Дворецъ Канцеляріи (<i>Letarouilly</i>)	
” Г. Фарнезина (<i>тамъ же</i>)	545
— 5. Г. Дворецъ Фарнезе (<i>тамъ же</i>)	
” С. Капрарола (<i>Lebas</i>)	545

ОКНА.

ВНѢШНЕЕ ОЧЕРТАНІЕ ОКОННЫХЪ АРОКЪ ВЪ СТАРОЙ ФЛОРЕНТІЙСКОЙ АРХИТЕКТУРѢ	547
--	-----

Рис. 6. Дворецъ Стродци (Р)	547
— 7. Дворецъ Риккарди	547

НАЛИЧНИКИ, ЗАИМСТВОВАННЫЕ ИЗЪ ОРДЕРОВЪ.

Рис. 8. М. Дворецъ Канцеляріи (<i>Letarouilly</i>)	
” Н. Дворецъ Массими (<i>тамъ же</i>)	548

УСТРОЙСТВО ОКОНЪ ВЪ БЕЗПОКОЙНУЮ ЭПОХУ РЕНЕССАНСА

Рис. 9. А. Дворецъ Руччелли во Флоренціи (<i>del Badia, Fabbriche di Firenze</i>)	
” В. Дворецъ въ Піенцѣ (<i>Geymüller, Archit. in Tosc.</i>)	
” С. Дворецъ Жиро въ Римѣ (<i>Letarouilly</i>)	549

РАСПОЛОЖЕНІЕ ОКОНЪ ВЪ ВИДУ УСТРОЙСТВА АНТРЕСОЛЕЙ

Рис. 10. Дворецъ Никколини въ Римѣ (<i>Letarouilly</i>)	550
---	-----

ЛѢСТНИЦЫ, КАМНИ И СТОЛЯРНОЕ ИСКУССТВО.

Рис. 11. Лѣстница въ Капраролѣ (<i>Lebas</i>)	551
— 12. А и В. Плафонъ въ базиликѣ с.-Марія-Маджоре, С—Плафонъ во дворцѣ Фарнезе (<i>Letarouilly</i>)	552

ПРОПОРЦІИ, СИММЕТРІЯ И ПОЛИХРОМІЯ.

Простыя отношенія, геометрическія построенія	555
--	-----

Рис. 13 и 14. Построенія, заимствованныя у Серліо (<i>Architett.</i>)	556
---	-----

ПАМЯТНИКИ.

I.—РЕЛИГИОЗНАЯ АРХИТЕКТУРА.

а. — Ранній РЕНЕССАНСЪ	557
----------------------------------	-----

Рис. 1. Куполь собора во Флоренціи (<i>Nalli, S. M. del Fiore</i>)	558
--	-----

		<i>Стр.</i>
Рис.	2. Капелла Пацци во Флоренціи (<i>del Badia, Fabbr. di Firenze</i>) . . .	559
—	3. Церковь св.-Духа во Флоренціи (<i>Geymüller, Archit. in Toscana</i>) . . .	560
б. — ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XV ВѢКА.		
Рис.	4. Р. Капелла делле Карчери въ Прато (<i>Geymüller</i>)	
”	М. Сакристія св. Сатира во Флоренціи (<i>Cassina, Fabbriche di Milano</i>). . .	562
—	5. Последовательные проекты хр. с. Петра въ Римѣ: А—Браманте, В—Санъ-Галло младшій, С—Микель-Анджело (<i>Geymüller: Les projets primitifs pour la basilique de Saint-Pierre</i>)	565
—	7. Видъ хр. св. Петра въ Римѣ (<i>Dumont, Détail de la basilique de Saint-Pierre</i>)	565
—	7. Санъ-Биаджіо въ Монтепульчано (<i>Geymüller: Archit. in Toscana</i>)	566
—	8. Церковь Іисуса въ Римѣ (<i>Daviler</i>), В — ц. св. Аннунціаты въ Генуѣ (<i>Gauthier, Édif. de Gènes</i>)	567

II.—ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

А. — МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ДВОРЦЫ.

Рис.	1. S. Ратуша въ Сиеннѣ (<i>Verdier</i>)	
”	Р. Ратуша въ Пиевцѣ (<i>Geymüller, Archit. in Toscana</i>)	569
—	2. М. Дворецъ дожей въ Венеціи (Р)	
”	N. Старый дворецъ во Флоренціи (<i>Crاندjean et Famin, Archit. Toscane</i>)	570

Б. — КНЯЖЕСКІЕ ДВОРЦЫ.—ПЛАНЪ И ОБЩЕЕ РАСПОЛОЖЕНІЕ. 571

Рис.	3. Дворецъ Строцци во Флоренціи (<i>Geymüller: Archit. in Tosc</i>)	571
—	4. V. Дворецъ Корнаро въ Венеціи (<i>Ronzani, Fabbriche di Sammicheli</i>)	
”	G. Дворецъ Спинола въ Генуѣ (<i>Gauthier</i>)	572
—	5. Вилла Монте Имперіале близъ Пезаро (<i>Burckhard, Geschichte der Renaissance</i>)	573
—	6. Павильонъ въ садахъ Капраролы (<i>Lebas</i>)	574
—	7. Совокупность дворцовъ, образовавшихъ Ватиканъ (<i>Letarouilly et Simil: le Vatican</i>)	575

ОБРАБОТКА ФАСАДОВЪ.

I. — ФАСАДЫ БЕЗЪ ОРДЕРОВЪ 576

Рис.	8. М. Дворецъ св.-Марка въ Римѣ (<i>Letarouilly</i>)	
”	S. Дворецъ Строцци во Флоренціи (<i>Geymüller</i>).—Реставрація праздничнаго убранства флорентійскаго дворца	577

1. — ФАСАДЫ, ОБРАБОТАННЫЕ ПОСТАЖНО ОРДЕРАМИ 578

Рис.	9. Р. Дворецъ въ Пиевцѣ (Р).	
”	В. Дворецъ Вендрамини-Калерджи въ Венеціи (<i>Cicognara, Fabbriche di Venezia</i> .—Р)	579
—	10. Дворецъ Канцелярїи въ Римѣ (<i>Letarouilly</i>)	580

3. — ВОЗВРАТЬ КЪ ФАСАДАМЪ БЕЗЪ ОРДЕРОВЪ 581

Рис.	11. F. Дворецъ Фарнезе въ Римѣ (<i>Letarouilly</i>)	
”	M. Дворецъ Массими въ Римѣ (<i>тамъ же</i>)	581

4. — ВОЗВРАТЬ КЪ ОРДЕРАМЪ: ПОЯВЛЕНІЕ КОЛОССАЛЬНАГО ОРДЕРА 582

	<i>Стр.</i>
Рис. 12. С. Замокъ Капрарола (<i>Lebas</i>).	
„ V. Дворецъ Вальмарана въ Виченцѣ (<i>Palladio</i>)	583
ОБРАБОТКА ФАСАДОВЪ НА ИСХОДѢ РЕНЕССАНСА	584
Рис. 13. G. Дворецъ Доріа-Турси въ Генуѣ (<i>Gauthier</i>).	
„ P. Фасадъ XVIII вѣка въ Палермо (<i>Hittorff, Archit. moderne de la Sicile</i>)	584
Внутренніе дворы и жилия помѣщенія	585
ДВОРЫ	
Рис. 14. А. Дворъ въ Урбинскомъ дворцѣ (<i>Arnold, Palast von Urbin. P.</i>).	
„ B. Дворъ во дворцѣ Канцеляріи (<i>Letarouilly</i>)	585
ЗАЛЫ	586
С. — Благотворительныя и монастырскія постройки. Утилитарныя и крѣпостныя сооружения	587
ВЛІЯНІЯ, АРХИТЕКТОРА.	
a. — Вліянія античныхъ памятниковъ и сочиненія Витрувія	589
б. — Вліянія поздне—римской архитектуры и византійскаго искусства	589
в. — Вліянія мусульманскаго Востока	590
ДВИГАТЕЛИ РЕНЕССАНСА	591
СРЕДСТВА	592
РАБОЧИЙ, АРХИТЕКТОРЪ	593

XX.—РЕНЕССАНСЪ ВО ФРАНЦІИ, ВЪ ЕВРОПѢ.

ОБЩІЙ ХАРАКТЕРЪ ПАМЯТНИКОВЪ ФРАНЦУЗСКАГО РЕНЕССАНСА	596
Рис. 1. Примѣръ французскаго жилища въ началѣ Ренессанса: замокъ Блуа (<i>Duban: Monum. hist.—V</i>)	598
— 2. Примѣръ жилища въ эпоху полного образованія искусства Ренессанса: отель Эковилль въ Канѣ (<i>Sauvageot: Palais, chateaux.—V</i>)	599

ЭПОХИ ФРАНЦУЗСКАГО РЕНЕССАНСА.

РЕНЕССАНСЪ ВЪ ОСТАЛЬНОЙ ЕВРОПѢ.

a. — ПЕРІОДЪ, ПРЕДШЕСТВУЮЩІЙ ИТАЛЬЯНСКИМЪ ПОХОДАМЪ	600
б. — Карлъ VIII:	
Появленіе декоративныхъ элементовъ, заимствованныхъ изъ итальянскаго искусства	600
в. — Людовикъ XII и начало царствованія Франциска I:	
Свободныя композиціи ордеровъ; ордера, еще лишеныя классическихъ пропорцій	600
Рис. 3. G. Замокъ сень-Жерменъ-анъ-Лэ (по одной фотографіи, снятой до реставраціи)	
„ F. Фонгенбю (<i>Brune</i>)	601
— 4. M. Замокъ Мадридъ въ Булонскомъ лѣсу (по одной гравюрѣ <i>Marot</i>).	
„ E. Экуанъ (P)	602

	<i>Стр.</i>
2. — ПОСЛѢДНИЕ ГОДЫ ЦАРСТВОВАНІЯ ФРАНЦИСКА I И ЦАРСТВОВАНІЕ ГЕЦРИХА II:	
Появленіе каноническихъ пропорційъ ордеровъ	603
Рис. 5. Лувръ. (<i>J.-F. Blondel, Archit. franç</i>)	603
— 6. Тюильри. (<i>Ducerceau, Les plus excellents bâtimens de France; Berty, Renaiss. monum. — Отверстія для выпуска воды съ террасъ обозначены лишь по предположенію</i>)	604
Состояніе архитектуры во Франціи передъ религіозными войнами	605
Школы	605
Проявленія Ренессанса въ остальной Европѣ	607

ДЕТАЛИ КОНСТРУКЦИИ И ФОРМЪ.

МАТЕРІАЛЫ И ОБЩАЯ СИСТЕМА ИХЪ ПРИМѢВЕНІЯ	607
СКУЛЬПТУРНЫЯ УКРАШЕНІЯ	
Рис. 1 и 2. Послѣдовательное приспособленіе ордеровъ къ конструкціи и конструкціи къ пропорціямъ ордеровъ:	
„ А и В. Дома въ Орлеанѣ (<i>Vuidoyer: Monum. hist.—V</i>)	
„ L. Лувръ (<i>Blondel, Archit. franç</i>)	
„ Т. Тюильри (<i>интерпретація документовъ Blondela</i>)	612 и 613
— 3. Ордера въ Шамборѣ (<i>Berty</i>)	614
— 4. Профіля карнизовъ, расположенные хронологически:	
„ А. Санскій отель въ Парижѣ (R)	
„ В. Ратуша въ Божанси (<i>Berty, Renaiss. monum.</i>)	
„ С. Шамборѣ (<i>тамъ же</i>)	
„ D. Тюильри (<i>тамъ же, Histoire du Louvre et des Tuileries</i>)	615
— 5. Люкарвы въ Экуанѣ (P)	
— 6. Профіля въ столярномъ искусствѣ (<i>музей Клони,—R</i>)	621
ЦВѢТНЫЯ УКРАШЕНІЯ	622

ЗДАНІЯ.

А. — ЦЕРКВИ.

ПРИМѢВЕНІЕ УКРАШЕНІЙ РЕНЕССАНСА КЪ ГОТИЧЕСКИМЪ ЗДАНІЯМЪ	623
Рис. 1. А. Ц. св. Евстахія (<i>Leblan: Statist. monum.</i>)	623
„ В. Ferte-Bernard (<i>Mauguin: Archit. du 5 au 16 siècle</i>)	623

В. — ЖИЛИЩА.

Рис. 2. Шалюо (<i>Ducerceau</i>)	625
— 3. Шамборѣ (<i>Ducerceau.—Berty, Renaiss. monum.</i>)	625
— 4. С. Шенонсо, L—Лувръ	626

ВЛІЯНІЯ, АРХИТЕКТОРА.

НАЦИОНАЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТОРОВЪ, ДОЛЯ ИТАЛЬЯНСКИХЪ ВЛІЯНІЙ	628
---	-----

XXI.—СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА.

ГЛАВНЫЯ ЭПОХИ СОВРЕМЕННАГО ИСКУССТВА.

А. — ДВѢ ПЕРВЫЯ ТРЕТИ XVII ВѢКА	632
І. — АРХИТЕКТУРА ИЗЪ КИРПИЧА И КАМНЯ; ВЫТЕКАЮЩІЯ ИЗЪ НЕЯ ФОРМЫ	632
Рис. 1. Площадь de Vosges (R.— <i>Подоконники M и N представлены съ ихъ существующемъ видѣ</i>)	634

II. — ОБРАБОТКА ОРДЕРАМИ.	<i>Стр.</i>
а. — ОРДЕРА, ОТВѢЧАЮЩІЕ МАСШТАБУ ЭТАЖЕЙ	635
Рис. 2. Отель Лианкуръ (<i>Marot, Petit œuvre d'archit.</i>)	636
— 3. Галлерей въ Луврѣ (<i>Berty</i>)	637
б. — КОЛОССАЛЬНЫЙ ОРДЕРЪ	
Рис. 4. С. Шантильи (<i>Ducerceau</i>)	
„ Л. Галлерей въ Луврѣ (<i>Berty</i>)	638
в. — ОБРАБОТКА ПОМОЩЬЮ ДОРОЖЕКЪ И ПАННО	639
Б. — КОНЕЦЪ ХVII ВѢКА.	
Рис. 5. А. Версаль (<i>Blondel, Archit. franç.</i>)	640
В. — ТРАДИЦИИ ВЕЛИКОЙ ШКОЛЫ ВЪ ХVIII ВѢКѢ.	
Рис. 5. В. Площадь Конкордіи (<i>Patte, Monum. de L. XV—V</i>)	640
Г. — УНАДОКЪ.	
ОБЩЕЕ СОСТОЯНІЕ АРХИТЕКТУРЫ ВЪ ЕВРОПѢ ВЪ ХVII И ХVIII ВѢКАХЪ	641
ДЕТАЛИ КОНСТРУКЦИИ И ФОРМЪ.	
КОНСТРУКЦИИ	642
Рис. 1. S. Церковь saint-Sulpice (<i>Blondel, Archit. franç.</i>)	
„ V. Капелла въ Версали (<i>тамъ же</i>)	643
ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ	644
Рис. 2. Устройство дверныхъ полотенецъ ХVII и ХVIII в.	644
— 3. Мулюры ХVII и ХVIII в.	646
ПРОПОРЦИИ.	
ПРОПОРЦИИ ВОРОТЪ СЕНЬ-ДЕВИ (<i>F. Blondel: Cours d'archit.</i>)	647
ПАМЯТНИКИ.	
ПОСЛѢДНІЯ ВРЕМЕНА СТАРАГО РЕЖИМА.	
А. — ЦЕРКВИ ХVII И ХVIII ВѢКОВЪ	648
Рис. 1. Церковь Saint-Sulpice (<i>Blondel, archit. franç.—V</i>)	648
— 2. Пантеонъ (<i>Rondelet, Art de bâtir.—V</i>)	650
Б. — ДВОРЦЫ, ОТЕЛИ-ОСОБНЯКИ	651
Рис. 3 и 4. V. Планы Версаля къ концу царствования Людовика XIV. 653 и 654	
— 4. L. Планъ ансамбля Лувра и Тюильри	654
— 5. Планы отелей ХVII и ХVIII вѣковъ:	
„ А. Отель Клермонъ (<i>Blondel, Archit. franç.</i>)	
„ В. Отель du Maine (<i>тамъ же</i>)	654
АРХИТЕКТУРА ДВОРЦОВЪ И ОТЕЛЕЙ.	
— 6. Отель Bretonvillers (<i>Marot, Petit œuvre d'archit.</i>)	656
— 7. Замокъ de Maisons-sur-Seine (<i>Sauvageot.—V</i>)	657
— 8. Замокъ Boufflers (<i>по одной фотографіи, изданной Мариеттомъ</i>)	657
— 9. Замокъ Ришелье (<i>Marot: Château de Richel.</i>)	658
— 10. Версаль около 1670 г. (<i>по рисункамъ изъ Cabinet du Roi</i>)	658
РАЗЛИЧНЫЯ ПРОЯВЛЕНІЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРЕДЪ РЕВОЛЮЦІЕЙ	659
ИСКУССТВО ПОСЛѢ РЕВОЛЮЦІИ.	
ПОСЛѢДНІЯ ПРЕОБРАЗОВАНІЯ АРХИТЕКТУРЫ. ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННАГО ИСКУССТВА	601