

ОГЛАВЛЕНИЕ 1 ТОМА.

Указанія относительно происхожденія рисунковъ:

Рисунки, исполненные по обмѣрамъ автора	(R)
— дополненные или измѣненные по его обмѣрамъ	(V)
— провѣренные по фотографіямъ	(P)

I. — ДОИСТОРИЧЕСКІЯ ВРЕМЕНА.

Главные эпохи	Стр. 3
-------------------------	--------

КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ.

а. — Начало строительнаго искусства	5
Рис. 1, 2. Передвиженіе глыбъ	6
— 3. Установка вертикальныхъ камней	7
б. — Попытки убранства	8

ПАМЯТНИКИ.

Жилища и укрѣпленія	10
Надгробные и коммеморативные памятники	11

ВОПРОСЫ ХРОНОЛОГИИ И ВЛІЯНІЙ.

Распространеніе доисторическаго искусства и его пережитки	13
Первые очаги историческихъ архитектуръ	14

II.—ЕГИПЕТЪ.

Страна, потребности, средства	15
---	----

КОНСТРУКТИВНЫЕ МЕТОДЫ.

а. — Глиняная конструкція	16
Рис. 1. Диаграмма одной стѣны, возведенной безъ подмостей (<i>передача одного документа, заимствованнаго изъ Histoire de l'art égyptien, Prisse d' Avenne</i>).	17
Рис. 2. А Стѣна съ волнистыми постелями, исполненная при помощи шнура (<i>Prisse</i>).	17
„ S Различное положеніе кирпичей въ египетскихъ стѣнахъ (<i>тамъ же</i>).	17

	Стр.
Рис. 3. Куполь, выложенный горизонтальными рядами, изъ одной гробницы въ Абидосѣ (<i>Mariette, Abydos</i>)	19
— 4. Объясненіе способа кладки коробчатыхъ сводовъ безъ кружалъ	19
— 5. Варианты египетскихъ коробчатыхъ сводовъ	20
б. — УПОТРЕБЛЕНІЕ ДЕРЕВА И МЕТАЛЛОВЪ	21
Рис. 6. Сводчатый плафонъ изъ стволовъ пальмы, воспроизведенный въ гробницахъ Мемфиса	21
— 7. Деревянный щитъ (<i>съ одной модели, хранящейся въ Луврскомъ музее</i>)	21
— 8. Смѣшанная конструкція изъ глины и дерева: Передача расписанныхъ скульптуръ гробницы Фтаготпу (<i>по обмѣрамъ Bourgoïn: Perrot et Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité</i>)	22
— 9. Другой типъ смѣшанной конструкціи, изъ глины и стволовъ пальмы (<i>обработка саркофаговъ</i>)	23
— 10. Вѣроятное зарожденіе профилей, примѣняемыхъ для увѣнчиванія стѣвъ и для обработки реберъ стѣвъ	23
— 11. М и N Эдакуды съ металлическими стропильцами (<i>Prisse</i>)	24
„ А Объясненіе этихъ деревянныхъ конструкцій подражаніемъ корзиночному производству	24
— 12, 13. Детали столярнаго искусства (<i>Британскій музей, Луврскій музей</i>)	24
в. — ОБЩИЕ ПРИЕМЫ КАМЕННОЙ КОНСТРУКЦІИ	25
Рис. 14. А, В Диаграммы, объясняющія общую систему архитравнаго перекрытія у египтянъ	25
„ С Храмъ Сфинкса (Р)	25
— 15. Различныя способы кладки массивовъ:	
„ А Кладка правильными рядами;	
„ В Кладка безъ перевязи постелей;	
„ С Кладка помощью послѣдовательнаго ряда облицовокъ: примѣръ заимствованъ изъ большой уступчатой пирамиды въ Саккара (<i>Lepsius, Über den Bau der Pyramiden; Perring, The Pyramids of Gizeh</i>)	26
— 16. А Галерея съ монолитнымъ перекрытіемъ великой пирамиды въ Гизехѣ (<i>Description de l'Égypte, ou Recueil des observations faites pendant l'expédition de l'armée française.—Perring</i>).	
„ В Разгрузная система поверхъ погребальной комнаты великой пирамиды (<i>Perring</i>)	27
— 17. А Фальшивый каменный сводъ въ храмѣ Абидоса (<i>Description de l'Égypte</i>).	
„ В Сводъ, выложенный горизонтальными рядами, въ храмѣ Деиръ-ель-Бари (<i>Lepsius, Denkmäler aus Ägypten</i>)	28
— 18. А и В Разгрузныя своды изъ двухъ клинцевъ въ храмѣ Деиръ-ель-Бари (<i>Lepsius</i>) и великой пирамиды Гизеха (Р).	
„ С Разгрузныя своды изъ трехъ клинцевъ гробницы, называемой Campbell, въ Гизехѣ (<i>Perring</i>)	28
г. — ДЕТАЛИ КОНСТРУКТИВНЫХЪ ПРИЕМОВЪ	29
Рис. 19. Диаграмма, объясняющая обработку статуи изъ твердаго камня опиленіемъ съ помощью песка	29
— 20. Передвиженіе колосса (<i>объясненіе одной картины въ Ель-Берсе, воспроизведенной въ сочиненіи Wilkinson, Manners and customs of the ancient Egyptians</i>)	30
— 21. Передвиженіе каменнаго блока (<i>полозья, восстановленныя согласно одному древнему изображенію въ Ель-Мазара: Wilkinson</i>)	31

	<i>Стр.</i>
Рис. 22. Организация работъ при возведеніи храмовъ	32
— 23. А Извлеченіе обелиска и обтеска его съ помощью шнура (<i>объясненіе документовъ изъ сочиненія Le Bas: L'obélisque de Luxor</i>).	
„ В Передвиженіе по водѣ (<i>на основаніи одного текста изъ Плинія</i>).	32
— 23 R, 24. Передвиженіе по землѣ	32 и 33
— 25, 26. Способъ установки обелиска	34
Ф О Р М Ы.	
Зарожденіе и характерныя черты декоративныхъ элементовъ	35
Рис. 1. А Колонны, подражающія стойкамъ въ системѣ блиндажа, въ Бени-Гассанѣ (<i>Description de l'Égypte</i>).	
„ В Капитель пильера въ формѣ подбалки, въ Бени-Гассанской пещерной гробницѣ, называемой спеесъ Артемиды (<i>Сообщено Дар-селемъ</i>)	36
— 2. В Стволъ колонны конической формы, изъ Бени-Гассана (<i>Descript.</i>).	
„ С и D Стволы, перехваченные у основанія: С—Рамсеумъ (<i>Descript.</i>), D—Портикъ Тутмеса III въ Карнакѣ (<i>Prisse</i>)	38
— 3. В Капитель въ видѣ бутона лотуса: великій храмъ въ Карнакѣ (<i>Descript.</i>).	
„ А Капитель въ видѣ пучка бутонъ лотуса: Элефантина (<i>тамъ же</i>).	39
— 4. Капитель въ видѣ распутившагося лотуса въ великомъ храмѣ Карнака (<i>тамъ же</i>)	39
— 5. А Колонна изъ Карнака, съ капителью въ видѣ опрокинутой кампанулы (<i>Lepsius, Denkmäler</i>).	
„ В Капитель съ моделированной листвою: маленькій южный храмъ въ Карнакѣ (<i>Descript.</i>).	
„ С Капитель съ головою богини Гаторъ: Дендера (<i>тамъ же</i>)	40
— 6. Профиля и конструкція карнизовъ: R—портикъ Тутмеса III въ Карнакѣ; S и T—Медине-Абу (<i>тамъ же</i>)	41
— 7. Металлическая колонна (<i>живопись, воспроизведенная Priss'омъ</i>)	42
— 8. Убранство двери и карнизъ одной эдикулы (<i>Descript.</i>)	43
— 9. Рисунки орнамента: А—Оивы, В—Бени-Гассанъ (<i>Prisse</i>)	43
Египетская скульптура	44
Живопись	45

ЗАКОНЫ ПРОПОРЦІЙ, ОПТИЧЕСКІЯ ИЛЛЮЗИИ.

Арифметическіе и геометрическіе способы установленія пропорцій	46
Рис. 1. Пропорціи фасада храма на о. Элефантинѣ (<i>Babin, Emploi des triangles dans la mise en proportion: Revue archéologique</i>)	47
— 2, 3 и 4. Построеніе и сравненіе треугольниковъ, примѣняемыхъ при установленіи пропорцій зданій	48, 49
Компенсация оптическихъ иллюзій	50
Рис. 5. Примѣръ, заимствованный изъ Луксорскихъ обелисковъ (<i>Descript.</i>)	51
— 6. Кривизна горизонтальныхъ линий въ храмѣ Медине-Абу (<i>Pennethorne, The geometry and optics of the ancient architecture</i>)	52

ПАМЯТНИКИ.

Храмы	52
Рис. 1. Храмъ Рамзеса III въ Карнакѣ (<i>Brune</i>)	53
— 2. Деталь Карнакского святилища (<i>Descript.</i>)	53

	<i>Стр.</i>
Рис. 3 и 4. Устройство гипостильного зала въ Карнакѣ (<i>Lepsius</i>)	54, 55
— 5. Фасадъ храма въ Дендера	55
— 6. Фасадъ Луксорскаго храма (<i>Description.—Le Bas</i>)	56
— 7. Декоративныя мачты фасадовъ (<i>объясненіе одного барельефа въ Карнакскомъ храмѣ, воспроизведеннаго въ Description</i>)	56
— 8. S Планъ и общій видъ храма Хонса въ Карнакѣ (<i>Description.—Prisse</i>).	
„ М Планъ храма въ Медине-Абу (<i>Brune</i>).	
„ Е Планъ храма въ Эдфу (<i>Hureau: Monuments anciens et modernes</i>).	
— 9 и 10. К Видъ и планъ великаго храма въ Карнакѣ (<i>Brune.—Mariette, Etude topogr.—Lepsius.—Descript.</i>)	58, 59
— 10. R Планъ Луксора (<i>Lepsius.—Descript.</i>)	59
— 11. Планъ и разрѣзъ храма въ Ибъ-Самбулѣ (<i>Hureau</i>)	60
— 12. А Общее расположеніе храма въ Абидосѣ (<i>Mariette, Abydos</i>)	61
„ В Общее расположеніе храма въ Деиръ-ель-Бари (<i>Brune</i>)	61
— 13. Видъ храма на о. Элефантинѣ	61
Гробницы	62
Рис. 14. Гробницы въ формѣ мастаба (<i>Lepsius</i>)	63
— 15. А Разрѣзъ великой пирамиды Гизеха (<i>Descript.</i>).	
„ D Пирамида съ ломанымъ профилемъ въ Дашурѣ (<i>Perring</i>).	
„ S Великая уступчатая пирамида въ Саккара (<i>тамъ же</i>)	64
— 16. Заслонки изъ гранита: А—пирамида фараона Унасъ въ Саккара (<i>Maspéro, Archéol. égypt.</i>); В—въ Дашурѣ (<i>Perring</i>)	64
— 17. Диаграмма постепеннаго увеличенія пирамидъ	65
— 18. Пещерная гробница Рамзеса III (<i>Descript.</i>)	66
Жилище	67
Рис. 19. Планы домовъ въ Телль-ель-Амаритѣ (<i>Wilkinson</i>)	68
Утилитарныя сооруженія и крѣпости	70
Рис. 20. А Павильонъ въ формѣ укрѣпленія въ Медине-Абу (<i>Lepsius</i>).	
„ В Укрѣпленія Абидоса (<i>Maspéro</i>).	
„ D Профиль стѣны въ Семнехѣ (<i>Lepsius</i>)	71

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ.

Общій обзоръ египетскаго искусства	72
Искусство и социальный режимъ	73
Вліянія	74

III.—ХАЛДЕЯ, АССИРИЯ.

Общія черты и особенности архитектурныхъ школъ Халдеи и Ассирии	75
---	----

КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ.

a. — Конструкціи изъ глины	76
Рис. 1. А и В Своды безъ кружалъ подземной галереи въ Хорзабадѣ (<i>Place et Thomas, Ninive et l'Assyrie</i>).	
„ А Продольный разрѣзъ галереи (<i>возстановленный согласно описанію Plac'a</i>)	79
b. — УПОТРЕБЛЕНІЕ ДЕРЕВА И КАМНЯ	
Рис. 2. А Основанія крѣпости въ Хорзабадѣ (<i>Place et Thomas</i>).	
„ В Основанія дворца (<i>тамъ же</i>).	

	<i>Стр.</i>
Рис. 2. С Облицовки изъ алебастра (<i>тамъ же</i>)	81
— 3. Перекрытія каменнымъ плафономъ въ ассирійской архитектурѣ (<i>перевача одного барельефа, опубликованнаго Botta, Monument de Ninive</i>)	81
— 4 и 5. Возстановленіе приемовъ транспорта гигантскихъ глыбъ (<i>согласно одного барельефа въ Британскомъ музее;—R</i>)	82, 83
ФОРМЫ И ПРОПОРЦИИ.	
ЭЛЕМЕНТЫ УБРАНСТВА	84
Рис. 6. В Обработка плоскостей и карнизовъ въ обсерваторіи Хорзабада (<i>Place</i>)	84
„ А Полуколонки и инкрустаціи одного фасада въ Варкѣ (<i>Loftus, Travels and researches</i>).	84
„ D Облицовка швовъ изъ стекловиднаго матеріала	84
— 6. С, 7. Обработка воротъ въ оградѣ Хорзабада (<i>Place</i>).	84, 85
— 8. Пучокъ колоннъ изъ Телло (<i>Луврскій музей</i>)	86
— 9. В Капитель изъ Хорзабада (<i>Place</i>).	86
„ А Ассирійская капитель въ Британскомъ музее (<i>Dieulafoy</i>).	86
— 10. Бордюръ алебастровой плиты порога въ Хорзабадѣ (P)	88
Пропорціи	88

ПАМЯТНИКИ.

ГРАЖДАНСКІЯ И РЕЛИГИОЗНЫЯ ЗДАНИЯ	89
Рис. 1. Общій видъ храма, такъ наз., обсерваторіи въ Хорзабадѣ (<i>Place</i>)	89
— 2. Домъ съ садомъ на террасѣ (<i>толкованіе одного барельефа, опубликованнаго Layard'омъ, Monuments of Niniveh</i>).	91
— 3. Планъ Хорзабадскаго дворца (<i>Place</i>).	92
— 4. L Планъ булочныхъ въ Хорзабадскомъ дворцѣ.	
„ L' Планъ одной изъ частей дворца (<i>тамъ же</i>).	94
— 5. Детали предполагаемаго гарема въ Хорзабадскомъ дворцѣ	95
— 6. Кіоскъ, расположенный передъ ирригаціоннымъ каналомъ (<i>толкованіе одного барельефа, опубликованнаго Layard'омъ</i>)	96
— 7. Королевскіе шатры (<i>тамъ же</i>)	96
КРѢПОСТНЫЯ СООРУЖЕНІЯ	97
Рис. 8. Временная система обороны (<i>согласно одного барельефа, опубликованнаго Layard'омъ</i>)	98
— 9. Планъ крѣпостныхъ воротъ въ Хорзабадѣ (<i>Place</i>).	99

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ.

ИСКУССТВО И СОЦІАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО; ЭПОХИ И ВЛІЯНІЯ	99
---	----

IV.—ПЕРСИЯ.

ДВѢ АРХИТЕКТУРНЫХЪ ШКОЛЫ ПЕРСИИ: ИСКУССТВО МѢСТНОЕ И ИСКУССТВО, ПРИНЕСЕННОЕ ИЗВНѢ	105
--	-----

КОНСТРУКТИВНЫЯ ПРИЕМЫ.

а. — Конструкціи изъ бута и кирпича	107
Рис. 1 и 2, А и С. Коробчатые и коническіе своды, исполненные безъ кружалъ (<i>Dieulafoy, L'art antique de la Perse</i>).	108, 109

	<i>Стр.</i>
Рис. 3. Куполь на парусахъ въ Фирузъ-Абадѣ (<i>Dieulafoy</i>)	110
— 4. N Куполь въ Ферашбадѣ (<i>Dieulafoy</i>).	
„ М Способъ укрѣпленія сводовъ въ Сервистанѣ (<i>тамъ же</i>).	111
— 5. Галлерей съ коробчатыми сводами на подиружныхъ аркахъ въ Тагъ-Эйванѣ (<i>тамъ же</i>).	112
б. — Конструкция террасъ	
Рис. 6. Терраса дворца въ Сузахъ (<i>возстанвленная Dieulafoy</i>)	113

ФОРМЫ И ПРОПОРЦИИ.

Убранство зданій въ эпоху Ахеменидовъ: барельефы и полихромия.	114
Рис. 1. Колонны дворца въ Сузахъ (<i>Dieulafoy</i>).	
— 2. Двери въ Персеполисѣ и въ Фирузъ-Абадѣ (<i>тамъ же</i>)	116
— 3. Глазурованное убранство лѣстницы въ Сузахъ (<i>тамъ же</i>).	117
Убранство въ эпоху Сассанидовъ	118
Рис. 4. А Капитель изъ Испагани (<i>Flandin et Coste, Voyage en Perse</i>).	
„ В Украшенія сассанидской вазы (<i>Dieulafoy</i>)	119
Пропорции	119
Рис. 5. Пропорции гробницы Дарія I (<i>Babin: Revue archéologique</i>)	120
— 6. А и В Построеніе большихъ залъ Фирузъ-Абада и Сервистана (<i>Dieulafoy</i>)	120

ПАМЯТНИКИ.

Религиозные памятники, гробницы	121
Рис. 1. Святилище огня въ Сузахъ (<i>Dieulafoy</i>).	122
— 2. А Храмъ греческаго стиля въ Пасаргадахъ (<i>тамъ же</i>).	
„ В Временная гробница царей въ Персеполисѣ (<i>тамъ же</i>)	
— 3. Гробница Дарія (<i>Flandin et Coste; Babin</i>).	123
Дворецъ	123
Рис. 4. Планъ и часть разрѣза дворца Артаксеркса въ Сузахъ (<i>Dieulafoy</i>).	124
— 5. Дворецъ въ Фирузъ-Абадѣ (<i>Flandin et Coste; Dieulafoy</i>)	125
— 6. Дворецъ въ Сервистанѣ, (<i>тамъ же</i>)	126
— 7. Планъ сассанидскаго дворца, называемаго Тагъ-Эйванъ (<i>Dieulafoy</i>).	127
— 8. Видъ дворца, называемаго „Тронъ Хозроя“, въ Ктезифонѣ (<i>Flandin et Coste; Dieulafoy</i>)	128
Утилитарныя сооруженія, крѣпости	129
Рис. 9. Укрѣпленія въ Сузахъ (<i>Dieulafoy</i>)	130

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ.

Искусство и положеніе рабочаго класса; эпохи и вліянія	130
--	-----

V.—ИНДІЯ.

Пережитки древнихъ архитектуръ Индіи	134
--	-----

КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ.

Традиціи деревянной конструкціи	135
Рис. 1. Каменная ограда, подражающая деревянной конструкціи, топы въ Санши (<i>Fergusson, History of architecture. — P</i>)	135

Стр.

Рис. 2. А и В Арочныя фермы въ Карли и Аджунтѣ (<i>Fergusson, roc-cut temples.</i> — P).	
„ С Переложеніе въ дерево аркады дворца въ Мадурѣ (P)	136
— 3. N и M Пять деревянныхъ арокъ въ Карли и Аджунтѣ (<i>толкованіе фотографическихъ документовъ и указаній Фергюссона</i>)	136
— 4. Ферма изъ трехъ связанныхъ вмѣстѣ арокъ въ Карли (P)	137
— 5. Видъ индусскаго зданія съ арочными фермами.	138
— 6. Конструкція моста горизонтальными рядами въ области Гималаевъ (<i>Le Bon, Les civilisations de l'Inde</i>)	139
— 7. Деревянная горизонтальная со свѣсомъ конструкція, исполненная въ камнѣ: А—Дабуа; В—Бедшалуръ (<i>возстановлены по фотографіямъ Le Bon'a</i>)	139
— 8. Переложеніе въ деревянную конструкцію пагодъ съ обдѣлкой рядами.	140
— 9. Деревянная конструкція съ подкосами, исполненная въ камнѣ, въ Бадами (<i>возстановлена по фотографіи Le Bon'a</i>)	141
УПОТРЕБЛЕНІЕ ГЛИНЫ И КАМНЯ ВЪ СООРУЖЕНІЯХЪ ИНДИИ	141
Рис. 10. А Сводъ изъ горизонтальныхъ уравновѣшенныхъ рядовъ въ Беджанатурѣ (<i>Fergusson, Hist. of architect.</i>).	
„ В Сводъ, выложенный горизонтальными, положенными на уголь плитами (<i>тамъ же</i>)	142
— 11. Своды изъ горизонтальныхъ уравновѣшенныхъ рядовъ: R—куполъ; M—коробчатый сводъ, съ уступами по внутренней поверхности; M'—коробчатый сводъ килевидной формы	142

ФОРМЫ И ПРОПОРЦІИ.

ЭЛЕМЕНТЫ УБРАНСТВА	143
Рис. 1. А Стела Асоки въ Санкисса (<i>Fergusson</i>).	
„ В Колонна въ Карли (P).	
„ С Орнаментъ персидскаго стиля, заимствованный съ одной стелы въ Аллагабадѣ (<i>Fergusson</i>)	143
— 2. А Капитель въ формѣ подбалки въ Аджунтѣ (P).	
„ В Шаровидная капитель въ Элефантѣ (P)	144
— 3. Ворота китайскаго стиля въ Санши (<i>фотографія Le Bon'a</i>)	145
— 4. Типы индусскихъ карнизовъ	145
МЕТОДЫ ПРОПОРЦІЙ	146

ПАМЯТНИКИ.

Дворецъ	147
Религиозныя зданія	147
Рис. 1. Топа въ Санши (<i>Fergusson</i>)	148
— 2 и 3. С Подземный храмъ въ Аджунтѣ: фасадъ и внутреннее расположеніе (<i>тамъ же</i>)	148, 149
— 3. D Подземный храмъ въ Карли (<i>тамъ же</i>)	149
— 4. А Пагода въ видѣ уступчатой башни въ Сирингамѣ (P).	
„ В Пагода, форма которой вытекаетъ изъ деревянной конструкціи горизонтальными рядами, въ Буванесварѣ (P)	151
— 5. Изсѣченные въ скалѣ храмы Элоры (<i>Fergusson.</i> — P)	151
— 6. Монолитный храмъ въ Магавеллипурѣ (<i>фотографія Le Bon'a</i>)	151
— 7. Гипостильный залъ въ Чилламбарамѣ (<i>Fergusson</i>)	152

	<i>Стр.</i>
Рис. 8. Общій видъ храма изъ концентрическихъ оградъ (<i>согласно Рамъ-Раза</i>).	153
— 9. Карта съ показаніемъ географическаго расиредѣленія различныхъ типовъ храмовъ.	154

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ.

Искусство, религія, общественное устройство, влияния.	154
---	-----

VI.—КИТАЙ, ЯПОНИЯ.

Утилитарный характеръ китайскаго искусства	157
--	-----

КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ.

Употребленіе камня и кирпича	158
Рис. 1. Способъ кладки стѣнъ шапцами (<i>по описанію Chambers'a, Traité des édifices des Chinois</i>).	158
Конструкція деревянныхъ стѣнъ и крышъ	159
Рис. 2. Типы китайскихъ покрытій (<i>Guérineau: Revue de l'Architecture</i>)	159
— 3, 4 Типы соединенія бамбука (P).	160, 161
— 5. Діаграмма, объясняющая подъемъ крышъ по угламъ.	161
— 6. Плотничныя конструкціи (<i>согласно трактата Конгъ-Чингъ-цзю-фа</i>).	162
— 7. Пильеръ, увѣнчанный крестами изъ брусковъ (<i>Guérineau</i>).	163
— 8. А Конструкція въ видѣ рамы.	163
„ В Конструкція карниза	164

ФОРМЫ И ПРОПОРЦІИ.

Украшенія крыши и портиковъ	164
Декоративная скульптура и полихромія	165
Пропорціи.	166

ПАМЯТНИКИ.

Храмы и гробницы	167
Рис. 1. А Храмъ въ Нагасаки (P)	
„ В Изолированныя каменные ворота, подражающія деревяннымъ (P).	167
— 2. А Храмъ въ Кантонѣ (<i>Chambers</i>)	168
Жилище.	
Рис. 2. В Расположеніе одного дома въ Кантонѣ (<i>Chambers</i>).	168
Утилитарныя сооруженія, крѣпости	170

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.

Связь китайской архитектуры съ искусствами западной Азии	170
--	-----

VII.—АМЕРИКАНСКІЯ АРХИТЕКТУРЫ.

Вѣроятный переносъ азиатскихъ архитектуръ въ Новый свѣтъ	173
Рис. 1. Карта съ показаніемъ распредѣленія памятниковъ на почвѣ Америки и вѣроятныхъ сношеній со старымъ материкомъ.	173

КОНСТРУКЦІЯ.

	<i>Стр.</i>
Орудія	174
Конструктивныя приемы	174
Рис. 2. В Галлерей въ Паленке, покрытая фальшивымъ сводомъ (<i>De Waldeck, Monuments anciens du Mexique</i>).	
” С Сводъ изъ уравнишенныхъ горизонтальныхъ рядовъ, въ Лабна (<i>Catherwood, Views of Monum. in central America</i>).	175

ФОРМЫ И ПРОПОРЦІИ.

Характерныя особенности убранства въ Мексику и въ Перу	175
Рис. 3. Детали украшеній памятниковъ въ Уксмалъ (<i>Catherwood</i>).	176

ПАМЯТНИКИ.

Религиозныя памятники	177
Рис. 1. Теокали въ Чичень—Итца (<i>De Charnay; Tour du monde; Cités et ruines américaines</i>)	177
Укрѣпленія и дворцы	178
Рис. 2. А и С Входы въ укрѣпленіе Чингалло (<i>Chalon, Annales de constructions civiles... del Perù</i>).	
” В Реданъ фортификацій въ Куцко (<i>тамъ же</i>).	178
— 3. Входъ дворца въ Уксмалъ (<i>Catherwood</i>)	179

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.

Вопросы хронологіи и зарожденія искусства	179
---	-----

VIII.—ЗАПАДНЫЯ ВѢТВИ ПЕРВЫХЪ АРХИТЕКТУРЪ.

Посредники между Египтомъ, Халдеей и греческимъ міромъ: хеты и финикіяне.	182
---	-----

Х Е Т Ы.

Особенности и предполагаемая дата памятниковъ хетскаго искусства.	183
---	-----

ФИНИКІЯНЕ.

Конструктивныя приемы у финикіянь	184
Рис. 1. Переложеніе въ деревянную конструкцію фронтисписа одной кипрской гробницы въ Тамасъ (<i>Richter, Journal of the R. Instit. of Brit. archit.</i>)	185
— 2. Одинъ изъ камней въ Баальбекѣ (R)	187
Элементы убранства: а.—Типы капителей	188
Рис. 3. А Кипрская капитель изъ Трапеды (Луврскій музей).	
” В Кипрская стела въ Athiénau (<i>тамъ же</i>).	
” С Финикійская капитель въ Гебалъ (<i>Renan et Thobois, Mission de Phénicie</i>)	188
б. — Моденатура и детали орнамента	
Рис. 1. В Мульоръ одной изъ гробницъ Адониса въ области Гебала (<i>Renan et Thobois</i>).	
” С Карнизъ египетскаго типа, увѣличивающій капеллы на озерѣ Аинъ-инъ-Гейа (<i>тамъ же</i>).	
” Р Пальметты ассирійскаго стиля на вазѣ изъ Амата (Луврскій музей).	189

ПАМЯТНИКИ.

Стр.

Слѣды финикійскаго искусства въ области торговыхъ сношеній финикии: побережья и острова Средиземнаго моря, Іудея, Карфагенъ.

- Рис. 1. А Гробница въ Амриѣ (*Renan*) 189
 — 2. А Планъ одной нурата Сардиніи (*Relevé de Gouin: Perrot, Hist. de l'Art*).
 „ В Планъ одного финикійскаго храма на о. Гоццо (*La Marmora, Voyage en Sardaigne*). 191
 — 3. Планъ и разрѣвъ Іерусалимскаго храма (*De Vogüé, Le Temple de Jérusalem; Saulsy, Hist. de l'art judaïque; Perrot et Chizez*) 193
 — 4. А Силоамскій монолитный памятникъ (*Perrot*).
 „ В Ограда, такъ называемой, гробницы Авраама въ Хевронѣ (*De Vogüé*) 194

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.

Искусство и общественный строй. Вліянія 196

X.—ДО-ЭЛЛИНСКІЯ АРХИТЕКТУРЫ ВЪ ЭПОХУ БРОНЗОВЫХЪ ОРУДІЙ.

Вліяніе инструментовъ на характеръ произведеній до-эллинскаго искусства 198

КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ВО ВРЕМЕНА ГОМЕРА.

- а. — Общія приемы конструкціи въ Греціи и Троадѣ. 199
 Рис. 1. Конструкція изъ сушенаго кирпича съ деревянными связями (*Babin, Rapport sur les fouilles de Schliemann*) 199
 — 2. Типы полигональной кладки 200
 б. — Особенности микенской школы.
 Рис. 3. В Дверь одной гробницы въ Микенахъ съ разгрузной системой (Р).
 „ А Сводъ гробницы, такъ наз., сокровищницы Атрея въ Микенахъ (по обмѣру Дорпфельда: *Perrot, Hist. de l'Art*) 202

УБРАНСТВО.

- а. — Общія приемы.
 Рис. 4. А Обшивка деревомъ начала одной стѣны въ Гиссарлыкѣ (*Babin, Rapport*).
 „ В Другая обшивка изъ дворца въ Тиринѣ (*тамъ же*) 203
 б. — Убранство зданій въ микенской школѣ.
 Рис. 5. А Живописные орнаменты во дворцѣ Тиринеа (*Schliemann*).
 „ В Гравированный орнаментъ одной гробницы въ Орхоменѣ (*тамъ же*).
 „ С Убранство, награвированное на одной колоннѣ сокровищницы Атрея (*Tirsch, Die Tholos des Atreus: Athenische Mittheilungen*). 204
 — 6. В Шаровидная капитель и стволъ колонны въ видѣ опрокинутаго конуса въ сокровищницѣ Атрея (*Thirsch*).
 „ С Колонна, въ видѣ опрокинутаго конуса, съ антаблеманомъ въ видѣ террасы, согласно барельефа на Львиныхъ воротахъ въ Микенахъ (Р).
 „ А Передача въ деревѣ колонны на Львиныхъ воротахъ 205
 — 7. Колонна изъ Микенъ, въ видѣ опрокинутаго конуса и съ каннелюрами (*Обмѣръ Дорпфельда, смотри Perrot*) 205
 — 8. Алебастровый фризъ съ стеклянной инкрустацией въ Тиринѣ (*Schliemann*) 206

	ПАМЯТНИКИ.	Стр.
Крѣпости.		207
Рис. 1. А Планъ воротъ въ укрѣпленіяхъ Гиссарлыка (<i>Schliemann</i>).		
„ В Укрѣпленія Тиринеа (<i>по документамъ Шлимана и Дорпфельда, Tiryns. Верхній этажъ реставрированъ</i>)		208
	Ж И Л И Щ А.	
Рис. 2. Планъ дворца въ Тиринѣ (<i>Schliemann et Dörpfeld</i>)		210
	Г Р О Б Н И Ц Ы.	
Рис. 3. Гробница Атрея (<i>Thirsch</i>)		211

X.—ДО-ЭЛИНСКОЕ ИСКУССТВО ВЪ ЭПОХУ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ОРУДІЙ;

ЕГО ПРОДОЛЖЕНІЕ ВЪ ЛИДІЙСКОЙ, ЛИКІЙСКОЙ, ФРИГІЙСКОЙ И ЭТРУССКОЙ ШКОЛАХЪ.

Общій уровень цивилизации и искусство въ первый періодъ желѣзнаго вѣка.	213
---	-----

КОНСТРУКЦІЯ.

а. — Каменные конструкции	214
Рис. 1. Типы каменной кладки	215
— 2. А Лидійскій плафонъ изъ горизонтальныхъ, положенныхъ угломъ плить (<i>G. Weber, Tumulus... de Belevi</i>).	
„ М Арка изъ горизонтальныхъ рядовъ въ Палео-Мани (<i>Heuzey, Le mont Olympe et l'Acarnanie</i>).	
„ R Дверь въ Акарнаніи, перекрытая сводомъ (<i>тамъ же</i>).	216
— 3. М Кличатый сводъ въ клоакѣ Махіма въ Римѣ (R).	
„ N Фальшивый сводъ одной этрусской гробницы въ Орвиѣто (R).	
„ P Плоская, кличатая перемычка эмиссара въ Альбано (R).	216
б. — Деревянные конструкции.	
Рис. 4, 5 Предполагаемый способъ обдѣлки и соединеній брусковъ, употребляемыхъ въ лидійской конструкціи.	218
— 6, 7 Возстановленіе деревянныхъ конструкцій, которыя воспроизведены скульптурой на ликійскихъ гробницахъ (<i>согласно саркофаговъ Британскаго музея; документы Fellows, Discoveries in Lycia; фотографии Benndorf'a, Reisen in Lykien</i>)	219, 220
— 8. Передача въ деревянной конструкціи фригійской гробницы, называемой Деликли-Ташъ (<i>Perrot et Guillume, Exploration archéol. de la Galatie</i>)	221
— 9. Передача въ деревянной конструкціи фригійской гробницы, называемой гробница Мидаса (<i>тамъ же</i>).	222
— 10. А Деревянная ферма въ Искелибѣ (<i>согласно одного скульптурнаго изображенія: Hirschfeld, Paphlagonische Felsgräber</i>).	
„ В Этруская система деревянной крыши (<i>согласно указаніямъ рукописи гробницы „dei vasi depinti“: Micali, Monum.</i>)	222
— 11 Этрусскій плафонъ, подражающій деревянной конструкціи, въ Кіузи (R).	223

УБРАНСТВО.

	<i>Стр.</i>
в. — Моденатура и скульптурные орнаменты	223
Рис. 1. Профиля этрусской архитектуры (<i>C. Dufoux</i>): А—Витербо; В—Корнето; С—Кастель д'Ассо	224
— 2. А, 3 Капители съ волютами и кампанулами портика въ Неандрии (<i>Koldewey, Neandria</i>)	225
— 4. А Этрусская капитель въ музеѣ Флоренціи (<i>Marta, L'art étrusque</i>). „ В Этрусская капитель одной гробницы въ Черветри (<i>Durm, Baukunst der Etrusker</i>).	226
„ М Убранство саркофага изъ Черветри (<i>Луврскій музей</i>)	226
— 5. Орнаменты погребальныхъ ложъ въ Сардахъ (R)	226
г. — Полихромія	227

ПАМЯТНИКИ.

Зданія гражданскія и надгробныя	227
Рис. 1. В Планъ этрусскаго жилища по одной гробницѣ въ Вульчи (<i>Noël des Vergers, l'Étrurie et les Étrusques</i>). „ А и С Возстановленіе этрусскаго жилища по вазамъ	229
— 2. Гробницы царскаго некрополя въ Сардахъ (R)	230
— 3. Этрусскія гробницы (<i>C. Dufoux</i>): А—Корнето; В—Ponte dell' Abbadia; С—Вольтерра	231
Религиозныя памятники	231
Рис. 4. Жертвенники, высѣченныя въ скалахъ: А—фригійскій жертвенникъ (<i>Ramsay: Mittheilungen des archäol. Instit.</i>); В—жертвенникъ на скалѣ Пникса (<i>Stuart</i>)	231
Общая картина искусствъ, предшествующихъ появленію греческаго искусства.	232
Рис. 5. Карта съ указаніемъ географическаго положенія элементовъ искусства лидійской эпохи.	232

XI.—ГРЕЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Среда, въ которой развилось греческое искусство, и обстоятельства, обусловившія его развитіе	233
---	-----

МЕТОДЫ ГРЕЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИИ.

а. — Глиняныя конструкціи	234
б. — Каменныя конструкціи	235
Рис. 1. Кладка каменныхъ стѣнъ (R): А и В—храмы Агригента; С—Паренонъ; D—Пергамъ	236
— 2. А Кладка угла стѣнъ въ арсеналѣ Пирея (<i>Documents épigraphiques</i>)	236
— 3. Диаграмма, объясняющая употребленіе камня ребромъ относительно постелъ	237
— 4. А Окно въ Эрехтейонѣ (<i>Stuart et Revett, Antiquités d'Athènes</i>). „ В Дверь трапецевидной формы въ хр. Конкордіи, въ Агригентѣ (R) .	237
— 5 и 6. Предварительная обтеска камней: R—Сегеста (<i>Hittorff, Monuments de Ségeste et de Sélimonte</i>); V—портикъ, называемый агорой, въ Леинахъ (R); S—театръ Бахуса (R)	238 и 239
— 7. В Приспособленія для подъема одного тамбура колонны въ афинскомъ Акрополѣ	239

	<i>Стр.</i>
Рис. 7. А Приспособленія для подъема камней слабыхъ породъ въ Сициліи . . .	239
— 8. Приспособленія для подъема и укладки на мѣсто камней въ великомъ храмѣ Агригента (R)	240
— 9. Укладка камней на мѣсто (R): А—Агригентъ, В—Сегеста, С—сопоставленіе съ приемомъ, примененномъ въ римскомъ мостѣ въ Нарни . . .	240
— 10. Способъ чистой обтески стѣнъ и колоннъ	241
— 11. А Карнизъ съ инкрустированнымъ муляромъ въ хр. S Селинунта (<i>Hittorff</i>). ” В Карнизъ съ дополненными частями въ большомъ храмѣ Пестума (R)	242
— 12. Скрѣпленіе камней помощью деревянныхъ пробокъ (<i>возстановлено согласно указаніямъ, извлеченнымъ изъ храма Геркулеса въ Агригентъ.—R</i>)	243
— 13. А Желѣзные скрѣпленія камней въ цѣлѣ Пареенона (R). ” Б Пироны изъ дерева въ колоннахъ Пареенона (<i>Penrose, Principles of Athenian architecture</i>). ” М Пироны изъ желѣза въ колоннахъ хр. Юпитера Олимпійскаго въ Афинахъ (R)	243
в. — Конструкція крыши и кровли	244
Рис. 14. Система стропилъ въ арсеналѣ Пирея (<i>documents épigraphiques</i>) . . .	244
— 15. Реставрація архаической деревянной конструкціи по дорическому ордеру и по аналогіи съ арсеналомъ въ Пирей	245
— 16. Четырехскатная крыша портика, такъ называемой, базилики Пестума (<i>Labrousse, Restauration</i>)	246
— 17. Деревянный плафонъ въ цѣлѣ Афины въ Эрехтейонѣ (<i>docum. épigr.</i>) . . .	247
— 18. Мраморная кровля въ хр. Рамнунта (<i>Antiquités inédites de l'Attique</i>)	248

ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ УБРАНСТВА.

Декоративныя облицовки	250
Рис. 1. С Облицовка изъ терракоты верхняго ряда въ карнизѣ хр. С Селинунта (<i>Dörpfeld, Verwendung der Terracotten am Geison</i>). ” G Реставрація терракотовыхъ облицовокъ сокровищницы Гелы въ Олимпіи (<i>фрагменты, опубликованные въ Ausgrabungen zu Olympia</i>). ” М Терракотовая облицовка балокъ хр. Chiesa di Sansone въ Метапонтѣ (<i>De Luynes et Debacq, Métaponte</i>)	250
— 2. Обшивка изъ досокъ античныхъ деревянныхъ конструкцій (<i>передача формъ дорическаго ордера</i>)	252
Моденатура	253
Рис. 4. М Обработка карниза въ Пареенонѣ. ” R и R' Обработка капителей въ Пестумскомъ храмѣ (<i>Aurès, Étude de quelques chapiteaux antiques</i>)	254
— 5. Сравненіе греческихъ профилей	255
Декоративная скульптура и полихромія.	
Рис. 6. А Украшенія желоба въ хр. S Селинунтъ (<i>Hittorff</i>). ” В, С и D Скульптурные орнаменты муляровъ	256

ДОРИЧЕСКІЙ ОРДЕРЪ.

Общія черты и зарожденіе ордера	260
Рис. 1. Ордеръ Пареенона (<i>Stuart</i>)	261

	<i>Стр.</i>
Конструкция ордера и ея погрѣшности въ архаическую эпоху	263
Рис. 2. S и D Примѣры архитрава, разрѣзаннаго горизонтальными плоскостями: храмы S и D въ Селинунтѣ (R).	
„ Р Фризъ, разрѣзанный постелью: большой храмъ Пестума (R).	
„ С Триглифы, составляющіе одно цѣлое съ метопами: хр. Конкордіи въ Агригентѣ (R).	
„ А Архитравъ, выложенный изъ нѣсколькихъ рядовъ: великій храмъ Агригента (R)	264
Видъ ордера въ главнѣйшія эпохи.	265
Рис. 3. H Колонны различныхъ стилей въ хр. Геры въ Олимпіи (<i>Ausgrabungen zu Olymp.</i>).	
„ S Колонны великаго храма въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>)	267
— 4 и 5. Колоннады, расположенныя хронологически: А—Пестумъ (<i>Labrouste</i>); В—Пареемонъ (<i>Stuart</i>); С—Метроонъ въ Олимпіи (<i>Ausgrab. zu Olymp.</i>); D—храмъ въ Пергамѣ (<i>Ausgrab. zu Pergamon</i>)	268
— 6. Фронтисписъ хр. S въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>)	269
— 7. Фронтисписъ хр. Тезея (<i>Stuart</i>)	269
— 8. Фронтисписъ Пареемона (<i>тамъ же</i>)	270
Основанія	271
Рис. 9. Основанія храмовъ S и R въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>)	271
Стволъ	272
Рис. 10. Примѣненіе базы къ дорическому стволу: великій храмъ Агригента (R)	272
— 11. А Каннелюванный стволъ съ острыми ребрами въ Пареемонѣ (R).	
„ В Стволъ съ плоскими ребрами S въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>).	
„ С Стволъ съ начатыми каннелюрами большого храма въ Рамнунтѣ (<i>Antiq. inéd.</i>).	
„ D Стволъ съ гладкой передней стороною въ Пестумской базиликѣ (R).	273
— 12. Распределеніе колоннъ съ плоскими каннелюрами въ хр. S и T, Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>)	274
Капитель	274
Рис. 13. Сравненіе капителей различныхъ эпохъ греческаго искусства:	
„ Т Тирианъ (<i>Schliemann et Dörpfeld, Tiryns</i>).	
„ М Храмъ „Tavola de'Paladini“ въ Метапонтѣ (<i>De Luynes, Métaponte; Aurès, Étude de quelques chapiteaux antiques</i>).	
„ Р Большой Пестумскій храмъ (<i>Labrouste; Aurès</i>).	
„ А Внутренній ордеръ Пареемона (<i>Stuart; Aurès</i>)	274
— 14 и 15. Детали нѣкоторыхъ типичныхъ капителей:	
„ Т Тарентъ (R).	
„ М Метапонтъ, Tavola de'Paladini (<i>De Luynes</i>).	
„ А и В Внѣшній и внутренній ордера Пареемона (<i>Stuart</i>).	
„ С Палатицца (<i>Heuzey et Daumet, Mission de Macédoine</i>)	275
— 16. В Борозда между выступомъ абакъ и архитравомъ въ Пареемонѣ.	276
— 17. Переходъ отъ капители къ стволу:	
„ С Храмъ С въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>).	
„ N Большой Пестумскій храмъ (<i>Labrouste</i>).	
„ Р Пареемонъ (<i>Stuart</i>)	276
Архитравъ	277
Рис. 18. Постепенное удлиненіе архитрава:	
„ А и В Базилика и большой храмъ въ Пестумѣ (<i>Labrouste</i>).	
„ С Великій храмъ Агригента (<i>Serradifalco, Antich. di Sicil.</i>)	278

	<i>Стр.</i>
Фризъ	279
Рис. 19. Распределение триглифовъ и метопа (<i>Пропилеи</i>).	280
— 20. Детали триглифовъ:	
" С—Храмъ С въ Селинунтъ (<i>Hittorff</i>); М— <i>Chiesa di Sansone</i> въ Метапон-	
тъ (R); Н и N—Пареононь; А—хр. R въ Селинунтъ; Т—триглифъ	
римской эпохи, выступающій изъ плоскости архитрава.	280
Карнизъ	281
Рис. 21. Р Нормальный типъ.	
" D Карнизъ съ мутюлами и полумутюлами: хр. D въ Селинунтъ (<i>Hittorff</i>)	282
— 22. S Карнизъ хр. S въ Селинунтъ (<i>тамъ же</i>).	
" F Карнизъ, заимствованный съ форума <i>Triangulare</i> въ Помпеѣ	
(<i>Uchard</i>).	283
Фронтонъ.	283
Рис. 22. М и Р Фронтонъ Пареонона (<i>Stuart</i>).	283
Внутреннія колоннады. Аксессуары ордера	284
Рис. 23. Карнизы подъ портиками: А—Великій храмъ въ Селинунтъ (<i>Hittorff</i>);	
В и С—Пареононь (<i>Stuart</i>).	285
— 24. Упрощенные ордера въ целлахъ храмовъ: Р—Пестумъ (<i>Labrouste</i>);	
Е—Эгина (R).	285
— 25. Анты (<i>Hittorff</i>): D—хр. D въ Селинунтъ.	
" Т и Т'—Великій храмъ.	286
— 26, 27. Капитель: В—Пестумская базилика (<i>Labrouste</i>); Т и Т'—Великій	
хр. въ Селинунтъ (<i>Hittorff</i>); Р—Пропилеи въ Лейнахъ (<i>Stuart</i>); Е—хр.	
Дяны-Пропилеи въ Элевзисѣ (<i>Antiq. inéd.</i>)	286, 287
— 28. Софиты: А—хр. Тезея (<i>Stuart</i>); В—Фигалия (<i>Expéd. de Morée</i>)	287
Распределение осей въ дорическомъ ордере.	288
Рис. 29. А Распределение нормальное: триглифъ на углу, угловой интервалъ	
суживается.	
" N Угловой триглифъ расположенъ на оси угловой колонны: хр. Демет-	
ры въ Пестумъ (<i>Labrouste</i>).	288
— 30, 31 и 32. Распределение балокъ плафона по отношенію осей ко-	
лоннъ: хр. Тезея (<i>Stuart</i>); хр. D и R въ Селинунтъ (<i>Hittorff</i>).	289 290

ИОНИЧЕСКІЙ ОРДЕРЪ.

Общія черты и зарожденіе формъ.	291
Рис. 1. Ордеръ хр. Безкрылой побѣды (<i>Le Bas, Voyage archéol.</i>)	291
— 2 и 3. Ликійскіе ордера, поясняемые конструкціей изъ дерева и кирпича	
(<i>по документамъ изъ сочиненій Fellows, Texier, Benndorf</i>)	294
Преобразования въ ансамблѣ ионическаго ордера.	296
Рис. 4. А и В Ордера хр. Безкрылой побѣды (<i>Le Bas</i>) и Милетскаго хра-	
ма (<i>Rayet et Thomas, Milet et le golfe Latmique</i>)	298
— 5. Сѣверный портикъ Эрехтейона (<i>Stuart</i>)	298
— 6. Фасадъ Милетскаго храма (<i>Thomas</i>)	299
Пьедесталь	299
— 7. Колоннада съ пьедесталами въ Эфесѣ (<i>Murray: Journal of the R. Instit.</i>	
<i>of british Archit.</i>)	300
База	300
Рис. 8, 9 и 10. Конструкція, первоначальный видъ и первыя видоизмѣненія іони-	
ческой базы:	

Рис. 8, 9 и 10. S Самось (<i>Ionian antiquities</i>).	
„ E Эрехтейонъ (<i>Stuart</i>).	
„ P Пропилеи (<i>обмѣры Guadet</i>).	
„ V хр. Безкрылой побѣды (<i>Le Bas</i>)	300, 301, 302
— 11. Измѣненія базы въ V вѣкѣ:	
„ N База изъ хр. Фигалии (<i>Expéd. de Morée</i>)	303
— 11, M и 12. Базы македонской эпохи:	
„ M Палатицца (<i>Heuzey</i>).	
„ A Приена (<i>Thomas</i>).	
„ B Милетъ (<i>Луврскій музей</i>)	303, 304
Стволю	304
Рис. 13. A и B Стволы съ тамбурами, украшенными скульптурой, въ Эфесѣ (<i>Британскій музей</i>)	305
Капитель	306
Рис. 14 и 15 Конструкціи: A—Делосъ (<i>обмѣры Nénot: Homolle, Travaux de l'École française dans l'île de Délos</i>); B—Самось (<i>Ionian antiquities</i>); C—Эрехтейонъ (R); D—Пропилеи (R)	307
— 16. Архаическія капители изъ Делоса (<i>Nénot</i>): A—капитель безъ эхина; N—съ опрокинутымъ эхиномъ	308
— 17. B Капитель хр. B въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>)	309
— 17. M и 18 Архаическія капители Акрополя (<i>Puchstein, Das ionische Ca- pitell</i>)	309
— 19. F Архаическая капитель Эфеса (<i>реставрирована Мюрреемъ въ Бри- танскомъ музей</i>)	310
— 20 и 21. Типы капителей V вѣка: капитель съ балюстрадами въ Эрехтей- онѣ (<i>Stuart</i>) и въ Пропилеяхъ (<i>Thomas</i>)	311, 312
— 22. A Примѣръ угловой капители: Эрехтейонъ. „ B Обработка капители со всѣхъ четырехъ сторонъ волжтами: хр. въ Фигалии (<i>Expéd. de Morée</i>)	313
— 23. Капители македонской и римской эпохъ: M—капитель съ балюстрадами въ Милетѣ (<i>Thomas</i>); P—капитель съ четырьмя волжтами въ Помпеѣ (<i>Mazois, Ruines de Pompei</i>)	314
Антаблема.	314
Рис. 24 и 25. K Архигравный антаблема.	
„ N Архитравный антаблема.	
„ M Антаблема.	
„ R, S и T Антаблеманы съ фризомъ и сухариками: Филиппейонъ въ Олимпіи (<i>Ausgrab.</i>); Приена (<i>Thomas</i>); пропилеи на форумѣ <i>Triangulare</i> въ Помпеѣ (<i>Mazois</i>)	315
Фронтонъ	317
Рис. 26. B Фронтонъ Эрехтейона (<i>Stuart</i>).	
„ A Фронтонъ хр. въ Приенѣ (<i>Thomas</i>)	317
Внутреннія колоннады и аксессуары ордера	318
Рис. 27. Портякъ хр. въ Приенѣ (<i>Thomas</i>)	318
— 28. A Антъ въ Эрехтейонѣ (<i>Stuart</i>).	
„ M Антъ Милетскаго храма (<i>Луврскій музей</i>).	
„ P Антъ въ Палатицѣ (<i>Heuzey</i>).	
„ E Карнизъ плафона въ трибунѣ Каріатидъ	319
— 29. Дверь въ Эрехтейонѣ (<i>Genain</i>)	319

ВАРИАНТЫ ГРЕЧЕСКИХЪ ОРДЕРОВЪ.		Стр.
Коринтскій ордеръ		321
Рис. 1. Сочетаніе іоническаго и коринтскаго ордеровъ въ колоннадѣ целлы въ Фигалии (<i>Expéd. de Morée</i>)		321
— 2. Диаграмма, объясняющая происхожденіе орнаментовъ коринтской капители подражаніемъ металлической модели.		323
— 3. Общій видъ и детали памятника Лизикрата (<i>Stuart</i>).		323
— 4. Е Капитоль круглаго храма въ Эпидавіѣ (<i>Kavvadias, Fouilles d'Épidaure</i>).		
„ В Капитель въ театрѣ Бахуса (Р).		
„ М Капитель хр. Діаны Лафрія въ Мессене (<i>Expéd. de Morée</i>).		325
Кариатидный ордеръ и ордера съ фигурами.		326
Рис. 5. Портикъ Кариатидъ: общій видъ трибуны и ея детали (<i>Stuart</i>).		327
— 6. Пильеры съ быками въ святилищѣ Делоса (<i>Homolle et Nénot</i>).		328
Аттический ордеръ		
Рис. 7. Памятникъ Фрасилла (<i>Stuart</i>).		328
Тосканскій ордеръ.		329
Рис. 8. Тосканскій ордеръ по описанію Витрувія		329
Смѣшанные ордера.		330
Рис. 9. А Дорическій ордеръ съ египетскимъ карнизомъ въ нумидійской гробницѣ, наз., Медрасенъ (R).		
„ С Ионическій ордеръ съ египетскимъ карнизомъ въ гробницѣ Авессаломъ въ Іерусалимѣ (Р).		
„ В Колонны „Двойныхъ воротъ“ Харама въ Іерусалимѣ (<i>De Vogüé, Le Temple de Jérusalem</i>).		
„ Антаблеманъ пещерной „Гробницы царей“ въ Іерусалимѣ (Р).		331
— 10. А Ионическій ордеръ съ триглифами въ хр. В въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>).		332
Область распространенія различныхъ ордеровъ, ихъ специальное назначеніе, ихъ сочетанія		332
Рис. 10. В Разрѣзъ Пропилеевъ: внѣшній ордеръ дорическій, внутренній іоническій (<i>Ulmann</i>).		332
— 11. А Дорическая колоннада въ два этажа въ целлѣ хр. на о. Эгинѣ (<i>Garnier: Restauration. — V</i>).		
„ В Сочетаніе іоническаго и дорическаго ордеровъ: портикъ въ Пергамѣ (<i>Ausgrab. zu Pergam.</i>).		333

ПРОПОРЦИИ.

а. — Модульная система.		
Рис. 1. Пропорціи храма въ Пестумѣ (<i>Aurès, Étude des dimensions du grand temple de Paestum</i>)		335
— 2. Детали начертанія капители въ Пестумѣ (<i>тамъ же</i>).		336
— 3. Пропорціи фасада арсенала въ Пиреѣ (<i>Documents épigraphiques</i>).		337
б. — Графическіе методы пропорцій.		340
Рис. 4. D Пропорціи одного интервала въ хр. D въ Селинунтѣ (<i>Babin, Emploi des triangles dans la mise en proportion des monuments grecs: Revue archéol.</i>).		
„ Т Пропорція памятника Фрасилла		340
— 5. Геометрическое построеніе орнамента.		341
— 6. Примѣры геометрическихъ построеній, заимствованные у Витрувія		342

	Стр.
Пропорціи ордеровъ	343
Рис. 7. Общія пропорціи фасадовъ: D—дорическіе; I—іоническіе (<i>Hittorff</i>)	343
— 8. Параллель пропорцій въ ордерахъ V вѣка	344
— 9. Іоническія пропорціи по Витрувію	345
Начертаніе профилей	346
Рис. 10. Эпюры дорическихъ эхиновъ: A—Пестумъ; B—ордеръ пронаоса въ Парее- нонѣ; C—Tavola de Paladini въ Метапонтѣ (<i>Aurès, Etude de quelques chapiteaux antiques</i>)	346
Модуль и масштабъ	347

КОМПЕНСАЦІЯ ОПТИЧЕСКИХЪ ИЛЛЮЗІЙ.

Вліяніе точки зрѣнія	350
Рис. 1. Построеніе одной надписи въ Приентѣ	350
Эффекты иррадиации	351
Иллюзии относительно стволонъ колоннъ	351
Рис. 2. A Кривизна профиля стволонъ	351
Кажущееся опрокидываніе колоннъ	351
Рис. 2. D Наклоненіе осей колоннъ въ направленіи обратнѣ къ кажущемуся на- клоненію (<i>Penrose</i>)	351
— 3 и 4. Теоретическія діаграммы	352
Кажущаяся кривизна горизонтальныхъ линій	353
Рис. 5. Теоретическая діаграмма	353
— 6. Способъ исправленія кривизны горизонтальныхъ линій, примененный въ Пареенонѣ (<i>Penrose. — Magné: Le Parthénon</i>)	353

ЖИВОПИСНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВНАЯ СИММЕТРІЯ.

Диссимметрическіе приемы	355
Рис. 1. Планъ Делоса (<i>обмѣры Nénot</i>)	356
— 2. Планъ Олимпіи (<i>Ausgrab. zu Olymp.</i>)	357
Уравновѣшенность массъ: диссимметрия въ сочетаніи съ регулярностью	357
Рис. 3. A Планъ Акрополя въ эпоху Пизистратидовъ (<i>fouilles de Kavvadias</i>). „ B Планъ Акрополя въ эпоху Перикла (<i>обмѣры Ламбера. — V</i>)	358
— 4. Видъ Пропилеевъ	359
— 5. Первая картина Акрополя	360
— 6. Первый видъ Пареенона	361
— 7. Діаграмма, объясняющая диссимметрію градинъ, окаймляющихъ плаг- форму Пареенона (R)	362
— 8. Первый видъ Эрехтейона	362
— 9. Диссимметрия римскаго Форума	366

ГРЕЧЕСКІЙ ХРАМЪ: а. — ПЛАНЪ.

Аналогія между планами храмовъ и царскихъ жилищъ микенской эпохи	366
Рис. 1. R и T Павильоны въ Тиринскомъ дворцѣ (<i>Schliemann et Dörpfeld</i>). „ D Одинъ изъ маленькихъ храмовъ, или святилищъ, на о. Делосѣ (<i>Nénot</i>)	367
Ориентация храмовъ	368
Рис. 2. A... D Часть плана акрополя въ Селинунтѣ (<i>Hittorff. — V</i>). „ H, M Группа двухъ храмовъ въ Рамнунтѣ (<i>Antiq. inéd.</i>)	368

	Стр.
Хронологическая параллель плановъ	369
Рис. 3. А Хр. S въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>).	
" В Храмъ Тезея (<i>Stuart</i>)	370
— 4. А Великій храмъ въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>).	
" В Парееонѣ (<i>Penrose</i>)	371
Главнѣйшіе варианты плана въ греческихъ храмахъ.	
Рис. 5. Типичные планы по Витрувію	373
— 6. R Планъ въ формѣ гипостильнаго зала въ Элевзисѣ (<i>Blavette</i>).	
" H Храмъ въ формѣ галлерей на Делосѣ (<i>Nénot</i>).	
" P Круглый храмъ: Филиппейонъ въ Олимпіи (<i>Ausgrab.</i>).	
" M Храмъ съ двойной цelloй въ Делосѣ (<i>Nénot</i>)	373
Рис. 7. Планъ съ двойной цelloй въ Эрехтейонѣ (<i>Tétaz.—Documents épigraphiques</i>)	374
— 8. Планъ, гдѣ нефъ окаймленъ капеллами:	
" A—Храмъ Геры (<i>Олимпія</i>); В—Фигалія (<i>Expéd. de Morée</i>)	375
б. — ЦЕЛЛА: ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО, КРЫША И ОСВѢЩЕНИЕ.	
Целла въ одинъ нефъ.	
Рис. 1. Реставрація целлы храма Гигантовъ въ Агригентѣ (<i>Serradifalco.—Hittorff.—V</i>)	377
Целла въ три нефа.	
Рис. 2. Видъ целлы въ Пестумскомъ храмѣ (<i>Delagardette, Ruines de Pестum. — Aurès. — V</i>)	378
— 3. А Устройство внутренней колоннады въ Пестумѣ (<i>Delagardette</i>).	
" В Галлерей въ целлѣ на о. Эгинѣ (R)	379
— 4. Видъ целлы въ хр. на о. Эгивѣ (<i>Garnier. — V</i>)	379
Верхній этажъ целлы и обслуживающія его лѣстницы	379
Рис. 5. Реставрація внутренняго устройства въ храмѣ Олимпіи (<i>Matériaux: Expéd. de Morée. — Ausgrab. — Laloux et Monceaux, Restaurat. d'Olympie</i>)	380
" R Расположеніе лѣстницы въ целлѣ храма Олимпіи (<i>сообщено Vabin'омъ</i>)	380
Покрытые целлы	381
Рис. 6. Устройство крыши храма Конкордіи въ Агригентѣ (<i>на основаніи обмѣровъ Лабруста. — V</i>)	382
— 7. Внутренній видъ хр. Конкордіи въ Агригентѣ (<i>тамъ же</i>)	383
— 8. А Устройство плафона въ большомъ храмѣ Пестума (<i>согласно обмѣрамъ Лабруста</i>).	
" В Устройство стропиль въ хр. Деметры въ Пестумѣ (<i>тамъ же</i>)	384
— 9. Лѣстница, обслуживавшая чердачное помѣщеніе храма въ Айзани (R)	384
Храмы съ глухой цelloй	385
Храмы съ гипетральнымъ отверстіемъ въ целлѣ	386
Рис. 10. Вбродное устройство гипетра въ храмѣ Олимпіи (<i>Documents: Expéd. de Morée. — Ausgrab. — Laloux, Restaurat.</i>)	386
— 11. Реставрація гипетра въ великомъ храмѣ въ Селинунтѣ (<i>по документамъ Hittorff'a. — V</i>)	388
— 12. Реставрація гипетра въ Фигаліи (<i>на основаніи документовъ изъ Expéd. de Morée и Cockerell'я</i>)	389
— 13. Реставрація гипетра въ Милетѣ (<i>Rayet et Thomas</i>).	

Гипотеза согласования прямого освещения и сплошного покрытия храма	Стр. 390
--	-------------

Рис. 14. Рѣшенія вопроса о гипетрѣ, предлагаемыя Фергюссономъ и Шипіе (<i>Fergusson, The Parthenon. — Chipiez, Revue archéol.</i>)	391
---	-----

в. — ВНѢШНЯЯ АРХИТЕКТУРА ХРАМОВЪ.

Ионическіе храмы	392
Рис. 1. Видъ храма Безкрылой побѣды (<i>Le Bas</i>).	393
— 2. Видъ Филипейона въ Олимпіи (<i>Ausgrab.</i>)	395
Дорическіе храмы	395
Рис. 3. Видъ хр. Діаны-Пропилеи въ Элевзисѣ (<i>Antiq. inéd.</i>)	396
— 4. Видъ храма S въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>).	397
— 5. Хронологическая параллель главнѣйшихъ типовъ внѣшней обработки: С—хр. С въ Силинунтѣ (<i>Hittorff</i>); М—древнѣйшій храмъ въ Сиракузахъ (R); D—хр. D въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>).	398
— 6. Видъ хр. D въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>).	398
— 7. Видъ большого храма въ Пестумѣ (<i>Labrousse</i>).	399
— Видъ большого храма въ Олимпіи (<i>фасады изъ Exped. de Morée; части плана реставрированы съ помощью обмѣровъ M. Babin'a</i>).	400
— 8. Видъ хр. Тезея (<i>Stuart</i>).	401
— 10. Видъ великаго храма въ Селинунтѣ (<i>Hittorff</i>)	402
— 11. Видъ Партеона (<i>Stuart</i>)	403

г.—УКРАШЕНІЯ ХРАМОВЪ, ЖЕРТВЕННИКИ, ОГРАДЫ.

Скульптуры	405
Живописныя украшенія	409
Ткани	410
Приношенія	410
Жертвенники	411
Рис. 12. Жертвенникъ въ Пергамѣ (<i>Ausgrab. zu Pergam.</i>)	411
Площадь храмовъ, священныя ограды	412

ПАМЯТНИКИ ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.

Пропилеи	414
Рис. 1. Т Пропилеи въ дворцѣ Тиринез (<i>Dörpfeld</i>).	414
— 2. Пропилеи въ Афинахъ: планъ, главный и боковыя фасады (<i>Thomas, Ulmann, Dörpfeld</i>)	415
Театры	417
Рис. 3. Реставрація общаго расположенія театра Бахуса въ Афинахъ въ IV вѣкѣ (R).	418
— 4. Детали театра Бахуса (R)	419
— 5. Видъ театра въ Оранже (<i>Caristic, Monuments antiques à Orange</i>)	420
— 6. Устройство античныхъ театровъ по Витрувію: Общій видъ.—G, построеніе греческихъ театровъ. — R, построеніе въ римскую эпоху. —	421
— 7. Мѣста для установки театральныхъ машинъ: S—театръ въ Сиракузахъ; R—большой театръ въ Помпей (R)	422
Стади, цирки, гимназіи, гражданскія портики	426
Рис. 8. Зданія, считающіяся гимназіями: А—Олимпія (<i>Ausgrab. zu Ol.</i>); В—Пергамъ (<i>Ausgrab. zu Perg.</i>)	426

	<i>Стр.</i>
Рис. 9. Крытия помещенія для прогулок: N—Пойкила (<i>по взрoятной копиі въ виллѣ Адриана</i>); S—портикъ, называемый базиликой, въ Пестумѣ (<i>Labrouste</i>)	427
Коммеморативные и надгробные памятники	428
Жилище	430
Рис. 10. Сравнительное расположеніе въ греческихъ и римскихъ жилищахъ, по Витрувію: G—греческое жилище; R—римское жилище	431
Утилитарныя сооружеія, укрѣпленія	432
Рис. 11. А Стѣны въ Афинахъ (<i>documents épigr.</i>). — G и R Стѣны въ Помпѣй: G—стѣны эллинской эпохи; R—стѣны, передѣланныя въ римскую эпоху (R).	434

ИСКУССТВО, СРЕДСТВА, ЭПОХИ.

Финансовый строй въ общественныхъ работахъ, рабочій классъ	436
--	-----

XII. — РИМСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Общій характеръ римскаго искусства	444
--	-----

МЕТОДЫ КОНСТРУКЦИИ.

а. — Конструкціи изъ тесанаго камня.

Рис. 1. Типы римскихъ аркадъ: А—аркада на импостахъ въ Табуларіумѣ (<i>Blavette</i>); В — аркада на колоннахъ, оштукатуренныхъ и съ симулированными рядами кладки: Помпея (R)	446
— 2. А Конструкція антаблемана хр. Юпитера Статора (<i>Rondelet, Art de bâtir</i>). „ В Конструкція антаблемана на форумѣ въ Помпѣй (<i>согласно документамъ изъ сочин. Mazois: Ruines de Pompei</i>)	446
— 3. Конструкція арокъ въ Гардскомъ мостѣ (R)	448
— 4. Коробчатые своды съ гуртами: А—віадукъ въ Эль-Кантара (R); В—галлерей амфитеатра въ Ламбезѣ (R)	448
-- 5. Плафоны изъ плитъ на каменныхъ балкахъ или на аркахъ въ заиорданской Сири: примѣры, заимствованные изъ жилищъ въ Нава (R)	449
— 6. Конструкція крестовыхъ сводовъ: примѣръ изъ гробницы въ Пергамѣ, наз. Маль-Тене (R)	450
— 7. Сферическій сводъ на парусахъ въ Джерашѣ (R)	450

б. — Литая конструкція 451

Рис. 8. Конструкція изъ перемежающихся рядовъ мелкаго камня и раствора, массивы съ каменной или кирпичной облицовкой	452
— 9. В Исполненіе массивовъ помощью трамбованія и съ облицовкой изъ тесаныхъ камней. „ С Массивъ, забученный между стѣночками изъ кирпича (<i>укрѣпленія въ Буржѣ.—R</i>)	453
— 10. Исполненіе сводовъ горизонтальными слоями камней и раствора по кирпичной арматурѣ: А—арматура изъ сквозныхъ арокъ въ Колизеѣ; В—арматура изъ кирпичей плашмя въ термахъ Каракаллы (R)	454
— 11. Конструкція при помощи арматуръ изъ кирпичей плашмя, но безъ кружалъ	455
— 12. В и А Примѣненія арочныхъ арматуръ къ сферическимъ и крестовымъ сводамъ: В—сферическіе своды въ термахъ Агриппы; А—крестовый сводъ на Палатинѣ (R)	455

	<i>Стр.</i>
Рис. 12. С Примѣненіе арматуръ изъ кирпичей плашмя для крестовыхъ сводовъ, термы Каракаллы (R)	456
— 13. Куполь на парусахъ въ термахъ Каракаллы (R)	457
Уничтоженіе распора сводовъ.	
Рис. 14. Базилика Константина (<i>Desgodetz, Antiquités de Rome.—V</i>).	458
— 15. Пантеонъ (<i>Piranesi.—Chédanne</i>).	459
СИСТЕМЫ РИМСКИХЪ СТРОПИЛЪ	460
Рис. 16. А Бронзовыя фермы Пантеона (<i>по одному наброску Серлио</i>). „ В и С Фермы въ базиликѣ с.-Паоло-Фуори-ле-Мура (<i>Letarouilly</i>).	461
— 17. Замѣна деревянныхъ стропиль каменными арками: примѣръ заимствованъ изъ Ругейга (<i>De Vogüé, Syrie centrale</i>).	462
— 18. Дунайскій мостъ (<i>реставрація по барельефу на колоннѣ Траяна и по нумизматическимъ документамъ</i>).	462
— 19. Сводчатый плафонъ изъ оштукатуреннаго камыша въ Помпей (R)	464

УБРАНСТВО.

Общій историческій очеркъ декоративныхъ формъ. Примѣры, заимствованные изъ консульскаго періода	466
Рис. 1. А Гробница Сципіоновъ (<i>Thomas</i>). „ В Стилобатъ внутренняго ордера въ базиликѣ Пренесты (<i>Tetaz</i>)	466
— 2. Ворота въ Фалеріи (R)	467
— 3. Ворота Перузы (R)	468
— 4. Ордеръ во дворѣ базилики въ Пренестѣ (<i>Tetaz</i>)	469

ОРДЕРА ВЪ РИМСКОЙ АРХИТЕКТУРѢ:

а. — ДОРИЧЕСКІЙ ОРДЕРЪ И ЕГО ТОСКАНСКІЙ ВАРИАНТЪ.

Копи и видоизмѣненія греческаго ордера	469
Рис. 5. А Храмъ въ Корѣ (<i>Brune</i>). „ В Храмъ Благочестія въ Римѣ (<i>Dufeux</i>)	470
КАПИТЕЛИ	470
Рис. 6. Параллель дорическихъ капителей: А—Табуларіумъ (<i>Blavette</i>); В—хр. Благочестія (<i>Dufeux</i>); С—театръ Марцелла (<i>Desgodetz</i>); D—галлоримская капитель (<i>музей Карнавалэ</i>)	470

АНТАБЛЕМАНЪ.

Рис. 7. Параллель дорическихъ антаблемановъ: Р—хр. Благочестія (<i>Dufeux</i>); М—театръ Марцелла (<i>Desgodetz</i>); С—Колизей (<i>тамъ же</i>)	471
--	-----

б. — ИОНИЧЕСКІЙ ОРДЕРЪ.

Сводная передача общей ионической темы въ древней архитектурѣ римлянъ.	471
Рис. 8. А Пилястры въ воротахъ Перузы (<i>Nicolle: Revue de l'Architect.</i>).	471
Каноническій типъ ионическаго ордера.	
Рис. 8. В База, капитель и антаблеманъ въ хр. Фортуны Вирились (<i>Blondel</i>)	471

в. — КОРИНѢСКІЙ ОРДЕРЪ.

Послѣдовательныя видоизмѣненія ордера	472
Рис. 9. А Храмъ Весты въ Тиволи (<i>Thomas</i>). „ В Храмъ Юпитера Статора (<i>Desgodetz</i>)	473

	<i>Стр.</i>
База	474
Рис. 10. А База, увѣнчанная скульптурнымъ тамбуромъ: баптистерій Константина: (<i>Isabelle, Edif. circulaires</i>).	
„ В База съ грифами: Спалато (R)	474
СТИЛОВАТЬ И ПЬЕДЕСТАЛЬ	474
Рис. 11. А Тиволи (<i>Desgodetz</i>); В—храмъ въ Ассизи (<i>Reynaud, Traité d'architecture</i>); С—Колизей (<i>Desgodetz</i>)	474
КАПИТЕЛЬ	475
Рис. 12. Классическіе типы: Т—Тиволи (<i>Thomas</i>); S—Юпитера Статора (<i>Dutert</i>).	476
— 13. Варіанты капители: R—Колизей (<i>Desgodetz</i>); S—Кора (<i>Brune</i>); Т—сложный ордеръ въ аркѣ Тита (<i>Desgodetz</i>)	477
АРХИТРАВЪ И ФРИЗЪ	478
Рис. 14. А Профиль фриза, примѣнявшійся въ ордерахъ послѣдняго періода греческаго искусства: Айзани (<i>Le Bas</i>).	
„ В Фризъ выпуклой формы изъ Dogana Vecchia въ Римѣ (<i>Desgodetz</i>).	
„ С Фризъ съ модильонами въ Колизеѣ (<i>тамъ же</i>).	478
КАРНИЗЪ	478
Рис. 15. Карнизъ безъ модильоновъ въ древней римской архитектурѣ: А—Тиволи (<i>Thomas</i>); В—Ассизи (<i>Reynaud</i>).	480
— 16. Карнизъ съ модильонами: А—храмъ Садовъ Колонны (<i>Dutert aîné</i>); В—Юпитеръ Статоръ (<i>C. Dutert</i>).	480
АРКАДЫ.	
Рис. 17. А—Театръ Марцелла (<i>Desgodetz</i>), В—Амфитеатръ въ Арлѣ (<i>Questel, Monuments historiques</i>)	484
ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА. ОБЛИЦОВКИ. ПОЛИХРОМИЯ	486
ПРОПОРЦИИ	488

РИМСКИЕ ПАМЯТНИКИ ГРАЖДАНСКОЙ ЖИЗНИ И ЯЗЫЧЕСТВА.

ХРАМЫ	490
Рис. 1. Тосканскій храмъ (<i>по Витрувійю</i>)	490
— 2. Планъ храма въ г. Виеннѣ (R)	491
БАЗИЛИКИ	492
Рис. 3. А и С Типы базиликъ (<i>по Витрувійю</i>).	
„ В Планъ и разрѣзъ базилики въ Фано (<i>тамъ же</i>)	493
— 4. Внѣшній видъ базилики въ Фано (<i>тамъ же</i>).	494
ТЕРМЫ	494
Рис. 5. А Устройство калориферовъ (<i>Durm, Handbuch der Archit.</i>).	
„ В Облицовка сводовъ: термы Помпеи (R)	496
— 6. Общее расположеніе термъ Каракаллы (<i>Blouet, Restauration. — V</i>).	497
АМФИТЕАТРЫ, ТЕАТРЫ, ЦИРКИ	498
Рис. 7. Перспективный разрѣзъ амфитеатра въ Нимѣ (<i>Clérisseau: Antiquités de la France</i>).	500
— 8. Пологъ, защищающій градины (<i>на основаніи данныхъ, имѣющихся въ амфитеатрѣ Нима</i>).	501
— 9. А Планъ амфитеатра въ Нимѣ (<i>Clérisseau</i>).	
„ В Планъ амфитеатра въ Шенневерѣ (<i>de Caumont: Archeol.</i>)	501
— 10. Планъ цирка близъ Аппіевой дороги (<i>Fea, Descr. dei circhi</i>)	503

	<i>Стр.</i>
Мосты и акведуки	503
Рис. 11. Диаграмма устройства акведуковъ черезъ долины	505
— 12. Мостъ въ Римини (<i>Malibran</i> . — P)	506
— 13. А Гардскій акведукъ (<i>Questel: Monum. hist.</i>) В—Акведукъ въ Сеговіи (<i>Monumentos arquitectonicos de España</i> — P).	507
— 14. Детали: А—мостъ въ Веронѣ (R); В— <i>Ponte-Salario (Dufeux)</i>	507
Укрѣпленія, городскія ворота	508
Рис. 15. Ворота Агроухъ въ Отэнѣ (R)	509
Жилища	512
Рис. 16 и 17. Различное устройство атриума (<i>по Витрувію</i>).	513
— 18. А Расположеніе одного римскаго дома (<i>Извлечено изъ античнаго плана въ Капитоліи</i>).	514
„ В Домѣ Панса въ Помпеѣ (<i>на основаніи матеріаловъ изъ соч. Mazois</i>).	514
— 19. Дома въ заіорданской Сири: А—конструкція вся изъ базальта, въ Дума; Конструкція изъ базальта, но крыша деревянная, въ Серджила (<i>De Vogüé, Syrie centrale</i>)	519
— 20. P Офіціальная часть Палатинскаго дворца (R).	520
„ S Спалато (<i>Adams, Ruins of Spalatro</i>)	520
Группировка зданій въ римской архитектурѣ	521
Рис. 21. Форумъ Траяна (<i>Guadet</i>)	521
— 22. Баальбекъ (<i>Jouaux</i>)	522
АРХИТЕКТУРА ВЪ ЕЯ ОТНОШЕНІЯХЪ КЪ ОБЩЕЙ ИСТОРИИ И КЪ СОЦІАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦІИ РИМЛЯНЪ.	
Эпохи искусства, его зарожденіе, вліянія	523
Мѣстныя школы	527
Рис. 1. Гробница въ Петрѣ (P).	529
— 2. Колонны галло-римской школы: В—Жуарра (R); А—Парижъ (<i>Музей Карнавалэ</i>).	529
— 3. А Ордеръ храма, называемаго „ <i>Maison carrée</i> “, въ Нимѣ (<i>Clérisseau</i>). В Гробница въ Сень-Реми (P).	530
Конструктивные методы, экономическій строй и организація рабочихъ классовъ	531