

Издание т-ва «ЗНАНИЕ» (С.-Петербургъ, Невскій, 92).

Р. МУТЕРЪ.

ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ.

ТОМЪ II.

ПЕРЕВОДЪ СЪ НѢМЕЦКАГО

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

К. БАЛЬМОНТА.

Цѣна 2 р. 50 к.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Спб. акц. общ. „Слово“. М. Итальянская № 21.
1902.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

I.

Торжество чувственности въ Италіи.

	СТР.
1. Вліяніе Леонардо	7
2. Послѣдователи Леонардо	6
3. Джіорджіоне	13
4. Корреджіо	19

II.

Величественное и титаническое.

5. Понятіе о красотѣ чинквеченто	28
6. Тиціанъ	34
7. Современники Тиціана.	45
8. Микель-Анджело	51
9. Побѣда формальнаго	65

III.

Соединеніе стилей.

10. Рафаэль	70
11. Конецъ Возрожденія въ Италіи	80
12. Roma caput mundi	86

IV.

Борьба Венеціи и Испаніи противъ Рима.

13. Лоренцо Лотто	95
-----------------------------	----

II

	СТР.
14. Тинторетто	105
15. Испанцы	113

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

I.

Италія.

16. Духъ контръ-реформаціи	120
17. Церковная живопись	130
18. Бытовая живопись	139
19. Пейзажная живопись	144

II.

Испанія.

20. Рибейра и Сурбаранъ	153
21. Веласкесъ	157
22. Мурильо	167

III.

Фландрія.

23. Рубенсъ	177
24. Современники Рубенса	188
25. Ванъ Дейкъ	194

IV.

Голландія.

26. Первые потретисты	202
27. Франсъ Хальсъ	209
28. Современники Хальса	215
29. Рембрандтъ	221