

Издание т-ва «ЗНАНИЕ» (С.-Петербургъ, Невскій, 92).

Р. МУТЕРЪ.

ИСТОРИЯ ЖИВОПИСИ.

І часть.



ПЕРЕВОДЪ СЪ НѢМЕЦКАГО.

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

АЛЕКСАНДРА БЕНУА и К. БАЛЬМОНТА.

Цѣна 2 р. 50 к.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Спб. акц. общ. печ. дѣла въ Россіи Е. Евдокимовъ. Троицкая, 18.
1901.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

I.

Средніе вѣка.

	СТР.
1. Мозаичный стиль	1
2. Мистицизмъ въ станковой живописи	9
3. Эпическій стиль Джотто.	16
4. Фресковая живопись конца треченто	25

II.

Отголоски средневѣковаго стиля въ кватроченто.

5. Борьба стараго духа времени съ новымъ.	32
6. Византизмъ и мистика	36
7. Конецъ монументальнаго стиля	46

III.

Природа и античность.

8. Первые реалисты.	53
9. Буря и натискъ во Флоренціи	68
10. Пьероделла Франческа.	80
11. Зарницы	88
12. Мантенья.	94
13. Послѣдователи Мантеньи	106
14. Гуго ванъ-деръ-Гусъ	114
15. Эпоха Лоренцо Великолепнаго.	126

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

I.

Церковная реакція.

	СТР.
1. Савонарола	135
2. Пієро ди Козимо	139
3. Боттичелли	148
4. Филиппино Липпи	160
5. Религіозно-мірское настроєніє	166
6. Кривелли	172
7. Перуджино	177
8. Беллини	186
9. Мемлингъ	197
10. Леонардо	204

II.

Германская живопись временъ реформаціи.

11. Сближеніє съ Италіей	217
12. Нидерландцы	223
13. Кёльнцы	230
14. Дюреръ	239
15. Франконія и Баварія	252
16. Эльзась и Швабія	261
17. Гольбейнъ	271
