

СОДЕРЖАНІЕ ВТОРОЙ ЧАСТИ.

Б. ИСКУССТВО ГОТИЧЕСКАГО СТИЛЯ.

	Стр.
Общій характеръ	1
Періодъ первый	9
Архитектура	10
Пластика	17
Періодъ второй.	
Архитектура	18
Франція	20
Нидерланды и Лотарингія	35
Германія	39
Британскіе края	58
Норвегія (и Швеція).	67
Испанія	70
Италія	72
Изобразительное искусство	78
Скульптура.	
Франція	—
Германія	83
Англія	89
Италія	92
Испанія	93
Живопись	—
Декоративное искусство.	99
Періодъ третій.	
Архитектура	101
Германія	102
Франція	121
Нидерланды	124
Британскіе края	126
Пиренейскій полуостровъ	130
Италія	133
Готика на востокѣ	139

	Стр.
Изобразительное искусство.	140
Ваяніе.	141
Франція, Бельгія и Англія	142
Германія	147
Италія.	159
Живопись	167
Франція, Англія, Бельгія и Скандинавія	—
Германія	170
Италія	179
Періодъ четвертый.	
Предварительное замѣчаніе	198
Архитектура.	—
Германія	199
Франція	225
Нидерланды	231
Британскіе края	237
Пиренейскій полуостровъ	244.
Италія.	248

ИСТОРИЯ НОВАГО ИСКУССТВА.

Общія замѣчанія.	253
--------------------------	-----

Глава первая.

Новая архитектура почти вплоть до конца осьмнадцатаго столѣтія.

§ 1. Предварительное замѣчаніе	257
§ 2. Итальянская архитектура 15-го столѣтія	259
§ 3. Итальянская архитектура 16-го столѣтія.	274
§ 4. Итальянская архитектура 17-го и 18-го вѣковъ	282
§ 5. Новая архитектура виѣ Италіи.	285

Глава вторая.

Итальянское изобразительное искусство новаго стиля въ 15-мъ столѣтіи.

Общія замѣчанія.	298
А. Скульптура.	
§ 1. Тосканская школа	300
§ 2. Школы верхнеиталійскія и неапольская.	314
§ 3. Медальеры.	318
Б. Живопись.	
§ 1. Тосканская школа	320
§ 2. Верхнеиталійскія школы.	329
§ 3. Умбрійская школа	342
§ 4. Неаполитанская школа.	349

Глава третья.

Итальянское изобразительное искусство въ первой половинѣ 16-го столѣтія.

Общія замѣчанія	352
---------------------------	-----

	Стр.
А. Скульптура.	
§ 1. Флорентинскіе мастера.	353
§ 2. Верхиситалійскіе и неаполитанскіе мастера.	359
§ 3. Рѣзчики на камень и медальёры.	363
Б. Живопись.	
§ 1. Предварительное замѣчаніе	365
§ 2. Леонардо да-Винчи и его послѣдователи	366
§ 3. Корреджіо и его послѣдователи	373
§ 4. Фра Бартоломмео, Андреа дель-Сарто и другіе флорентинскіе мастера средственнаго направленія	376
§ 5. Микельанджело Бонарроти и его послѣдователи	379
§ 6. Рафаэль Санти и его преемники.	382
§ 7. Мастера венеціанской школы	395

Глава четвертая.

Изобразительное искусство новаго стиля на сѣверѣ, отъ начала 15-го до по- ловины 16-го вѣка.	
Общая замѣчанія.	403
А. Живопись.	
§ 1. Нидерландскія школы	405
§ 2. Живопись во Франціи и въ Испаніи	418
§ 3. Нѣмецкія школы живописи	420
§ 4. Живопись по стеклу	439
Б. Скульптура	440
§ 1. Самобытная скульптура: каменная и деревянная	—
§ 2. Деревянная въ связи съ живописью.	446
§ 3. Бронзовое дѣло	455
§ 4. Мелкая рѣзьба, особенно портретные медальоны	460

Глава пятая.

Изобразительное искусство во второй половинѣ 16-го столѣтія.	465
§ 1. Общая замѣчанія.	—
§ 2. Италия	466
§ 3. Франція.	471
§ 4. Нидерланды и Германія.	474
§ 5. Испанія	479

Глава шестая.

Изобразительное искусство 17-го и 18-го столѣтій.	
Общая замѣчанія	481
А. Скульптура.	
§ 1. Высшая скульптура	483
§ 2. Мелкая скульптура.	487
Б. Историческая живопись.	
§ 1. Итальянская историческая живопись	488
§ 2. Нидерландская и нѣмецкая историческая живопись	495

	Стр.
§ 3. Испанская живопись	501
§ 4. Французская историческая живопись	504
§ 5. Англійская историческая живопись.	506
В. Кабинетная живопись.	
§ 1. Жанръ	507
§ 2. Пейзажная живопись	511
§ 3. Соединеніе пейзажа съ жанромъ.	516
§ 4. Картины животныхъ и домашнего затишья	518

Глава седмая.

Политипажъ (ксилографія) и гравировка на мѣди до конца 18-го столѣтія.

§ 1. Предварительное замѣчаніе	521
§ 2. Политипажъ.	522
§ 3. Гравюра на мѣди	523

Глава осьмая.

Взглядъ на художественныя стремленія настоящей эпохи. 532
