

## Оглавление.

	Стр.		Стр.
Введение . . . . .	1	2	Раннее средневековое искусство Великобритании и Ирландии съ 650 по 1050 г. . . . . 107
Первая книга.			
<b>Искусство христіанской древности (около 100—750 гг. по Р. Х.).</b>			
I. Древнехристіанское искусство первыхъ трехъ столѣтій . . . . .	6	3.	Искусство Каролингской и Оттоновской эпохи на востокѣ и на западѣ отъ Рейна въ 750—1050 гг. . . . . 114
1. Древнехристіанское зодчество до Константина Великаго . . . . .	6	А.	Зодчество . . . . . 114
2. Древнехристіанская живопись до Константина Великаго . . . . .	9	Б.	Живопись . . . . . 126
3. Древнехристіанская скульптура до Константина Великаго . . . . .	16	В.	Скульптура . . . . . 148
II. Христіанское искусство съ четвертаго по начало восьмого столѣтія . . . . .	20	Третья книга.	
1. Введение. — Зодчество . . . . .	20	<b>Христіанское искусство зрѣлаго средневековья (приблизит. 1050—1250 гг.).</b>	
2. Древнехристіанская живопись съ IV по VIII столѣтіе . . . . .	49	I.	Вторая эпоха расцвѣта средневизантійскаго искусства и его отпрыски на Востокѣ . . . . . 159
3. Христіанская скульптура съ IV по VIII столѣтіе . . . . .	67	1.	Введение. — Искусство Византійской имперіи (приблизительно 1050—1250 гг.) . . . . . 159
Вторая книга.			
<b>Христіанское искусство ранняго средневековья, съ VIII по XI столѣтіе.</b>			
I. Искусство христіанскаго востока ок. 700—1050 гг. . . . .	81	2.	Русское искусство съ 1000 по 1250 г. . . . . 165
1. Введение. — Византійское зодчество этой эпохи . . . . .	81	3.	Армяно-грузинское искусство зрѣлаго средневековья . . . . . 168
2. Византійская живопись между 717 и 1057 гг. . . . .	86	II.	Искусство Италіи въ эпоху зрѣлаго средневековья (1050—1250 гг.) . . . . . 169
3. Византійская скульптура съ 850 г по 1057 г. . . . .	93	1.	Введение. — Византійское и византійствующее искусство Венеціи и Нижней Италіи . . . . . 169
4. Армянское и грузинское искусство съ IX по XI столѣтіе . . . . .	95	2.	Искусство романской эпохи въ Римѣ и въ Умбріи . . . . . 181
II. Западное искусство съ VIII по XI столѣтіе . . . . .	98	3.	Романское искусство въ Тосканѣ . . . . . 188
1. Раннее-средневековое искусство Италіи и Испаніи, приблизительно 750—1050 гг. . . . .	98	4.	Ломбардо-романское искусство . . . . . 199
		III.	Западно-европейское искусство въ эпоху зрѣлаго средневековья (приблизит. 1050—1250) . . . . . 209
		1.	Романское искусство Южной Франціи и Бургундіи . . . . . 209
		А.	Введение. — Архитектура . . . . . 209
		Б.	Романская пластика Южной Франціи . . . . . 222

	Стр.
В. Романская живопись. — Романск. живопись Южной Франціи . . . . .	228
2. Искусство зрѣлаго средне-вѣковья въ сѣверной Франціи, приблизит. съ 1050 по 1250 г.	233
А. Архитектура . . . . .	233
Б. Сѣверно - французская пластика зрѣлаго средне-вѣковья . . . . .	244
В. Сѣверно-французск. живопись зрѣлаго средне-вѣковья . . . . .	249
3. Искусство зрѣлаго средне-вѣковья въ Испаніи и Португаліи (1050—1250 гг.) . . . . .	252
А. Архитектура . . . . .	252
Б. Скульптура и живопись Испаніи въ романскую эпоху . . . . .	255
4. Англійское искусство въ эпоху зрѣлаго средне-вѣковья (съ 1050 по 1250 г.) . . . . .	258
А. Архитектура . . . . .	258
Б. Англійская скульптура и живопись съ 1050 по 1250 г. . . . .	264
IV. Искусство зрѣлаго средне-вѣковья въ Германіи и въ нѣкоторыхъ сосѣднихъ съ нею странахъ (приблизит. съ 1050 по 1250 г.) . . . . .	267
1. Саксонское и вестфальское искусство . . . . .	267
А. Введеніе. — Архитектура . . . . .	267
Б. Саксонская и вестфальская пластика романской эпохи . . . . .	279
В. Саксонская и вестфальская живопись романской эпохи . . . . .	290
2. Рейнское искусство зрѣлаго средне-вѣковья . . . . .	299
А. Рейнское зодчество между 1050 и 1250 гг. . . . .	299
Б. Романская пластика при-рейнскихъ странъ . . . . .	311
В. Рейнская живопись съ 1050 по 1250 г. . . . .	317
3. Искусство зрѣлаго средне-вѣковья въ южной Германіи и Австріи припл. съ 1050 по 1250 г. . . . .	324
А. Архитектура . . . . .	324
Б. Романская пластика южной Германіи и Австріи . . . . .	330
В. Живопись южной Германіи и Австріи съ 1050 по 1250 г. . . . .	336
4. Искусство зрѣлаго средне-вѣковья въ сѣверно-нѣмецкой низменности и въ Скандинавіи (приблиз. съ 1050 по 1250 г.) . . . . .	342
А. Зодчество . . . . .	342

	Стр.
Б. Изобразительныя искусство Сѣвера съ 1050 по 1250 г. Общій обзоръ романскаго искусства . . . . .	348

Четвертая книга.

**Искусство поздняго средне-вѣковья, отъ середины XIII-го по конецъ XIV-го столѣтія.**

I. Западно-европейское искусство этой эпохи . . . . .	351
1. Сѣверно-французское искусство съ 1250 по 1400 г. . . . .	351
А. Введеніе. — Зодчество сѣверной Франціи . . . . .	351
Б. Сѣверно - французская скульптура въ эпоху высокой готики . . . . .	367
В. Сѣверно-французск. живопись съ 1250 по 1400 г. . . . .	372
2. Южно-французское искусство поздняго средне-вѣковья . . . . .	381
А. Южно-французская архитектура съ 1250 по 1400 г. . . . .	381
Б. Южно-французск. скульптура приблизительно съ 1250 по 1400 г. . . . .	383
В. Южно-французская живопись приблизительно съ 1250 по 1400 г. . . . .	384
3. Бургундское и нидерландское искусство поздняго средне-вѣковья . . . . .	386
А. Введеніе. — Бургундская и южно-нидерландская архитектура съ 1250 по 1400 г. . . . .	386
Б. Бургундск. - нидерландская пластика съ 1250 по 1400 г. . . . .	389
В. Бургундско - нидерландская живопись до 1400 г. . . . .	393
4. Испанское и португальское искусство поздняго средне-вѣковья . . . . .	396
А. Испанская и португальская архитектура съ 1250 по 1400 г. . . . .	396
Б. Испанская скульптура съ 1250 по 1400 г. . . . .	399
В. Испанская живопись съ 1250 по 1400 г. . . . .	400
5. Англійское искусство поздняго средне-вѣковья . . . . .	401
А. Англійская архитектура съ 1250 по 1400 г. . . . .	401
Б. Англійская скульптура съ 1250 по 1400 г. . . . .	403
В. Англійская живопись съ 1250 по 1400 г. . . . .	405
II. Искусство Германіи и со-	

	Стр.		Стр.
сѣднихъ съ ней странъ въ позднее средневѣковье . . .	407	IV. Христіанск. искусство позд- няго средневѣковья на Вос- токѣ . . . . .	522
1. Искусство области Рейна съ 1250 по 1400 г. . . . .	407	1. Поздне-византійское искус- ство съ 1250 по 1450 г. . . . .	522
А. Введеніе. — Готическая архитектура съ 1250 по 1400 г. . . . .	407	2. Русское искусство въ эпоху монгольск. ига, около 1225— 1400 гг. . . . .	528
Б. Рейнская пластика съ 1250 по 1400 г. . . . .	414	3. Средневѣковое искусство на среднемъ и нижнемъ Дунаѣ	529
В. Рейнская живопись съ 1250 по 1400 г. . . . .	420	4. Готическое искусство въ вос- точныхъ странахъ Средизем- наго моря . . . . .	532
2. Южно-нѣмецкое и австрійское искусство съ 1250 по 1400 г.	429	Заключеніе . . . . .	534
А. Готическая архитектура въ южной Германіи и Австріи . . . . .	429		
Б. Южно-нѣмецкая и ав- стрійская пластика съ 1250 по 1400 г. . . . .	434	Пятая книга.	
В. Южно-нѣмецк. и австрій- ская живопись съ 1250 по 1400 г. . . . .	440	<b>Искусство XV столѣтія.</b>	
3. Искусство сѣверной Германіи съ 1250 по 1400 г. . . . .	447	I. Западно-европейск. искус- ство XV столѣтія. . . . .	538
А. Зодчество . . . . .	447	1. Нидерландско - бургундское искусство этой эпохи . . . . .	538
Б. Сѣверно-нѣмецкая пла- стика съ 1250 по 1400 г.	451	А. Введеніе. — Зодчество . . . . .	538
В. Сѣверно-нѣмецкая жи- вопись съ 1250 по 1400 г.	455	Б. Нидерландская и бур- гундская скульптура XV столѣтія . . . . .	544
4. Скандинавск. искусство позд- няго средневѣковья . . . . .	458	В. Нидерландская и бур- гундская живопись XV столѣтія. . . . .	550
III. Итальянск. искусство позд- няго средневѣковья (съ 1250 по 1400 г.) . . . . .	460	2. Французское искусство XV-го столѣтія . . . . .	580
1. Искусство Тосканы и сред- ней Италіи съ 1250 по 1400 г.	460	А. Зодчество . . . . .	580
А. Вступленіе. — Тоскан- ская и средне-итальян- ская архитектура съ 1250 по 1400 г. . . . .	460	Б. Французск. скульптура XV столѣтія . . . . .	584
Б. Тосканская и средне- итальянская пластика съ 1250 по 1400 г. . . . .	469	В. Французская живопись XV столѣтія . . . . .	592
В. Тосканская и средне- итальянская живопись съ 1250 по 1400 г. . . . .	478	3. Испанское и португальское искусство XV вѣка . . . . .	602
2. Верхне-итальянское искус- ство съ 1250 по 1400 г. . . . .	502	А. Испанское и португаль- ское зодчество XV вѣка	602
А. Верхне-итальянск. архи- тектура съ 1250—1400г.	502	Б. Испанская и португаль- ская скульптура XV вѣка . . . . .	608
Б. Верхне-итальянск. пла- стика съ 1250 по 1400 г.	508	В. Живопись XV стол. на Пиренейск. полуостровѣ	610
В. Верхне-итальянская жи- вопись съ 1250 по 1400 г.	511	4. Англійское искусство XV-го вѣка . . . . .	613
3. Искусство Рима и нижней Италіи съ 1250 по 1400 г. . . . .	514	А. Зодчество . . . . .	613
А. Римская и ниже-италь- янская архитектура съ 1250 по 1400 г. . . . .	514	Б. Англійская скульптура XV столѣтія . . . . .	616
Б. Римская и ниже-италь- янская пластика съ 1250 по 1400 г. . . . .	516	В. Англійская живопись XV столѣтія . . . . .	617
В. Римская и ниже-италь- янская живопись съ 1250 по 1400 г. . . . .	519	II. Искусство XV столѣтія въ Германіи и сосѣднихъ съ нею странахъ . . . . .	620
		1. Искусство приречной обла- сти . . . . .	620
		А. Приречное зодчество XV столѣтія . . . . .	620
		Б. Рейнская скульптура XV столѣтія . . . . .	623
		В. Рейнская живопись XV столѣтія . . . . .	627

	Стр.		Стр.
2. Искусство XV-го столѣтія на вѣйрейскомъ югѣ Германіи	647	XV вѣка . . . . .	750
А. Южно-нѣмецк. и австрійское зодчество . . . . .	647	2. Верхне-итальянское искусство XV столѣтія . . . . .	789
Б. Южно-германская и австрійская скульптура XV столѣтія . . . . .	652	А. Верхне-итальянск. архитектура XV столѣтія . . . . .	789
В. Южно-германская и австрійская живопись XV вѣка . . . . .	676	Б. Верхне-итальянская пластика XV столѣтія . . . . .	801
3. Искусство XV столѣтія въ сѣверной Германіи . . . . .	697	В. Верхне-итальянская живопись XV столѣтія . . . . .	811
А. Сѣверно-нѣмецк. архитектура XV столѣтія . . . . .	697	3. Искусство XV столѣтія въ Римѣ и нижней Италиі . . . . .	839
Б. Сѣверно-нѣмецк. скульптура XV столѣтія . . . . .	701	А. Архитектура . . . . .	839
В. Сѣверно-нѣмецкая живопись XV столѣтія . . . . .	705	Б. Пластика XV столѣтія въ Римѣ и нижней Италиі . . . . .	844
4. Искусство XV столѣтія въ Скандинавіи . . . . .	710	В. Живопись XV столѣтія въ Римѣ и нижней Италиі . . . . .	847
А. Архитектура . . . . .	710	IV. Христіанское искусство XV вѣка въ восточной Европѣ . . . . .	850
Б. Изобразительныя искусства . . . . .	711	1. Христіанское искусство XV вѣка въ древне-византійской области . . . . .	850
III. Итальянское искусство XV вѣка . . . . .	713	2. Русское искусство Возрожденія въ 1462—1598 гг. . . . .	852
1. Искусство Тосканы и средней Италиі . . . . .	713	3. Искусство итальянскаго ранняго ренессанса на оо. Родосѣ и Кипрѣ, въ Турціи и Венгріи . . . . .	856
А. Введеніе. Тосканская и среднеитальянск. архитектура XV столѣтія . . . . .	713	Общій обзоръ . . . . .	860
Б. Скульптура Тосканы и средней Италиі въ XV вѣкѣ . . . . .	728	Библиографическій указатель . . . . .	864
В. Тосканская и среднеитальянская живопись		Алфавитный указатель именъ и предметовъ . . . . .	892

## Списокъ иллюстрацій.

	Стр.		Стр.
<b>Хромолитографіи.</b>		<b>недиктъ, Назарій и Кельсій. Бок-</b>	
1. Живопись въ катакомбахъ Св. Каликста въ Римѣ (табл. 2) . . .	10	ковья створки алтарнаго склад-	
2. Мозаика въ абсидѣ церкви Св. Пуденціаны, въ Римѣ (табл. 7) . . .	55	ня въ церкви С.-Назаро-е-Чельсо	
3. Св. евангелистъ Маркъ, рисунокъ изъ „Adahandschrift“ въ Трирской городской библиотекѣ (табл. 11) . . . . .	134	въ Веронѣ (табл. 53) . . . . .	829
4. Входъ во Иерусалимъ и различные орнаментальные мотивы, стѣнная живопись церкви въ Викѣ (табл. 18.) . . . . .	230	<b>Гравюры и автотипи.</b>	
5. Распятіе, стѣнная живопись въ нижней церкви Шварцрейндорфа, близъ Бона (табл. 23) . . . . .	319	1. Римскія катакомбы (табл. 1) . . . . .	9
6. Игра и смерть Дидоны, изъ кодекса „Vagahtenlieder“ Придворной и Государственной Библиотеки въ Мюнхенѣ (табл. 24). . . . .	340	2. Внутренніе виды ранне-христіанскихъ церквей близъ Рима (табл. 3) . . . . .	22
7. Одна изъ миниатюръ „Манассевской рукописи пѣсней“ въ библиотекѣ Гейдельбергскаго университета (табл. 31) . . . . .	428	3. Колонна и антаблементъ церкви св. Іоанна въ Константинополѣ (табл. 4) . . . . .	36
8. Стѣнная живопись на западной узкой стѣнѣ въ монастырской церкви въ Вингаузенѣ (табл. 33) . . . . .	455	4. Внутренніе виды церковей С.-Маріа-Маджоре и С.-Стефано-Ротондо, въ Римѣ (табл. 5) . . . . .	39
9. Фасадъ Орвіетскаго собора (табл. 34) . . . . .	465	5. Стѣнная живопись въ криптѣ св. Цециліи, въ Римѣ (табл. 6) . . . . .	51
10. Русскіе орнаменты XIV—XVI вѣковъ (табл. 35) . . . . .	529	6. Равенскія мозаики (табл. 8) . . . . .	58
11. Одна изъ миниатюръ „Бревиарія Гримани“, хранящагося въ библиотекѣ св. Марка, въ Венеціи (табл. 41) . . . . .	578	7. Мозаика церкви С.-Витале, въ Равеннѣ (табл. 9) . . . . .	62
12. Св. Лаврентій обращаетъ тюремщика въ христіанство, стѣнная живопись фра-Анджелико Фьезольскаго въ капеллѣ Николая V въ Ватиканѣ, въ Римѣ (табл. 49) . . . . .	760	8. Саркофагъ Юнія Басса, въ Ватиканскихъ Гротахъ, въ Римѣ (табл. 10) . . . . .	74
13. Шестіе волхвовъ, стѣнная живопись Веноццо-Гоццолі (табл. 50) . . . . .	769	9. Украшеніе передней стороны алтаря Генриха II, изъ базельскаго собора, въ музеѣ Клюни, въ Парижѣ (табл. 12) . . . . .	150
14. Часть боковой абсиды въ Павійской Чертозѣ (табл. 51) . . . . .	792	10. Бронзовыя двери гильдесгеймскаго собора (табл. 13) . . . . .	156
15. Святые Іоаннъ Креститель и Ве-		11. Соборъ св. Марка, въ Венеціи (табл. 14) . . . . .	171
		12. Внутренность церкви „Марторана“ въ Палермо (табл. 15) . . . . .	177
		13. Мозаики абсидъ въ средневѣковыхъ римскихъ церквахъ (табл. 16) . . . . .	185
		14. Фасадъ церкви Нотрѣ-Дамъ-де-Гардъ, въ Пуатье (табл. 17) . . . . .	226
		15. Западные порталы Шартрскаго собора (табл. 19) . . . . .	244
		16. Золотыя врата, во Фрейбургѣ (табл. 20) . . . . .	285
		17. Соборъ въ Шпейерѣ (табл. 21) . . . . .	301
		18. „Церковь“ и „Синагога“, статуи при южномъ порталѣ Страсбургскаго собора (табл. 22) . . . . .	313

	Стр.
19. Амьенскій соборъ (табл. 25) . . .	362
20. Южный порталъ собора Парижской Богоматери (табл. 26) . . .	368
21. Западный фасадъ собора св. Гудулы, въ Брюссель (табл. 27) . . .	387
22. „Моисеевъ колодець“ въ Дижонѣ, произведеніе Клауса Слутера (табл. 28) . . .	391
23. Внутренность Бургосскаго собора (табл. 29) . . .	397
24. Западный фасадъ Кельнскаго собора (табл. 30) . . .	411
25. Статуи Эккертгарда Мейсенскаго и его жены Уты фонъ-Балленстедтъ, украшающія собой Наумбургскій соборъ (табл. 32) . . .	452
26. Группы ангеловъ, части гентскаго алтарнаго складня, произведенія братьевъ Губерта и Яна ванъ-Эйковъ, въ Верлинскомъ музеѣ (табл. 36) . . .	556
27. Обрученіе итальянца Джованни „Арнольфини“, картина Я. ванъ-Эйка, въ Лондонской Национальной галлерей (табл. 37) . . .	559
28. Алтарный складень Я. ванъ-Эйка, въ Дрезденской галлерей (табл. 38) . . .	563
29. Мадонна Ганса Мемлинга, въ галлерей Уффици, во Флоренціи (табл. 39) . . .	572
30. Крещеніе Господне, картина Герарда Давида, въ музеѣ Брюгге (табл. 40) . . .	574
31. Окно „мастера 1461 г.“ въ хорѣ Вальбургской церкви (табл. 42) . . .	629
32. „Мадонна въ розовой бесѣдкѣ“, Мартина Шонгауэра (табл. 43) . . .	637
33. Алтарный складень Стефана Лохнера, въ Кельнскомъ соборѣ (табл. 44) . . .	642
34. Произведенія Петера Фишера: Рака св. Себальда, въ церкви во имя этого святого, въ Нюрнбергѣ, и бронзовыя статуи королей Артура и Теодориха на надгробномъ памятникѣ Максимилиана I, въ Иннсбрукѣ (табл. 45) . . .	670
35. Срѣтеніе Господне, картина Рюланда Фрюауфа въ церкви Гросмайна близъ Унтерберга (табл. 46) . . .	687
36. Филиппо Брунеллески: Внутренность церкви С.-Лоренцо, во Флоренціи и капелла де-Надци при церкви С.-Кроче, тамъ же (табл. 47) . . .	718
37. Восточныя двери флорентійскаго баптистерія, произведеніе Лоренцо Гиберти (табл. 48) . . .	733
38. Надгробный памятникъ Андреа Вендрамини въ церкви С.-Джо-	

	Стр.
ванни-е-Паоло, въ Венеціи (табл. 52) . . .	810
39. Скульптурныя украшенія портала мессинскаго собора (табл. 54) . . .	844

### Списокъ рисунковъ въ текстѣ.

Цемеріальная камера надъ катакомбой Калликста, въ Римѣ . . . . .	8
Одна изъ капеллъ цемерія Калликста, въ Римѣ . . . . .	12
„Психея“, фреска крипты св. Нерей въ катакомбѣ Домитиллы, въ Римѣ . . . . .	13
„Богоматерь и пр. Исаія“, фреска въ катакомбѣ Прискиллы, въ Римѣ . . . . .	14
Добрый Пастырь, мраморная статуэтка Латеранскаго музея въ Римѣ . . . . .	17
„Саркофагъ Юны“, въ Латеранскомъ музеѣ, въ Римѣ . . . . .	18
Первоначальный планъ собора св. Петра, въ Римѣ . . . . .	22
Разрѣзъ и планъ церкви св. Констанци, въ Римѣ . . . . .	25
Обломокъ крышки коптскаго саркофага, въ Гизехскомъ музеѣ . . . . .	26
Планъ базилики въ Орлеанвиллѣ . . . . .	28
Орнаментированныя плиты изъ базилики въ Тебессѣ . . . . .	28
Часть ряда колоннъ, опоясывающаго абсиду въ церкви въ Калатъ Силавъ . . . . .	29
Церковь въ Турманинѣ, въ Сиріи . . . . .	29
Дверной карнизъ церкви въ Эль-Барѣ, въ Сиріи . . . . .	30
Планъ собора въ Босрѣ, въ Сиріи . . . . .	30
Планъ собора въ Эсрѣ, въ Сиріи . . . . .	30
Подземный водопадъ Эшрефидже-Секаги, въ Константинополѣ . . . . .	33
Цистерна Бинъ-биръ-дирекъ, въ Константинополѣ . . . . .	34
Ионическая, снабженная импостомъ капитель въ церкви св. Сергія, въ Константинополѣ . . . . .	35
Планъ церкви св. Сергія и Вакха, въ Константинополѣ . . . . .	35
Продольный разрѣзъ храма св. Софіи, въ Константинополѣ . . . . .	36
Внутренность храма св. Софіи, въ Константинополѣ . . . . .	38
Абсида Северіанской базилики, въ Неаполѣ . . . . .	40
Мавзолей Теодориха Великаго, въ Равеннѣ . . . . .	41
Внутренность церкви S. Apollinare Nuovo, въ Равеннѣ . . . . .	42
Внѣшній видъ церкви S. Apollinare in Classe, близъ Равенны . . . . .	43
Планъ церкви св. Виталія, въ Равеннѣ . . . . .	44
Внутренній видъ церкви св. Виталія, въ Равеннѣ . . . . .	45
Планъ церкви S. Lorenzo, въ Миланѣ . . . . .	46
Голова Христа, стѣнная живопись въ катакомбѣ св. Понціана, въ Римѣ . . . . .	51

Стр.		Стр.
52	Оранта, стѣнная живопись въ домѣ при S. Giovanni e Paolo, въ Римѣ . . . . .	86
53	Убіеніе трехъ мучениковъ, стѣнная живопись въ домѣ при S. Giovanni e Paolo . . . . .	87
60	Мозаичное украшеніе потолка четырехугольнаго пространства предъ абсидой въ церкви св. Виталія, въ Равеннѣ . . . . .	88
62	Иосифъ принимаетъ своихъ братьевъ, миниатюра „Вѣнской Книги Бытія“, въ Придворной Библіотекѣ, въ Вѣнѣ . . . . .	89
63	Распятіе и Воскресеніе Спасителя, миниатюра „Лаврентіевскаго Кодекса“, во Флоренціи . . . . .	90
64	Пророкъ Енохъ, миниатюра рукописи Космы Индикоплевста, хранящейся въ Ватиканской библіотекѣ . . . . .	94
65	Св. Сергій и Вакхъ, энкаустическая икона въ Кіевской Духовной Академіи . . . . .	96
66	Коптская ткань съ изображеніемъ святого верхомъ на конѣ, изъ коллекціи Гобеленовской мануфактуры, въ Парижѣ . . . . .	98
69	Распятіе, рѣзаной изъ дерева рельефъ на дверяхъ церкви св. Сабины, въ Римѣ . . . . .	100
70	Передняя колонна киворія въ венеціанскомъ соборѣ св. Марка . . . . .	101
73	Римскій христіанскій саркофагъ, въ Латеранѣ . . . . .	101
74	Саркофагъ св. Теодора въ церкви S. Apollinare in Classe, въ Равеннѣ . . . . .	102
75	Диптихъ консула Феликса 420-го года, въ Парижской Національной библіотекѣ . . . . .	102
76	Пилать, передающій Христа народу, рѣзаный на слоновой кости рельефъ въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ . . . . .	103
77	Крылатый ангелъ, рѣзаный на слоновой кости рельефъ въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ . . . . .	108
78	Спаситель съ апостолами Петромъ и Павломъ, древне-христіанскій рельефъ на слоновой кости, въ Берлинскомъ музеѣ . . . . .	109
79	Бронзовая медаль съ изображеніями ап. Петра и Павла, въ Ватиканскомъ Христіанскомъ музеѣ, въ Римѣ . . . . .	110
79	Даниилъ между двумя львами, металлическое украшеніе меровингской эпохи . . . . .	111
83	Ионическая капитель со скошенными сторонами македонской эпохи Константинополя . . . . .	111
83	Планъ монастырской церкви въ Скрипу, въ Беотіи . . . . .	112
84	Западная сторона церкви Θεοτοκῆς, въ Константинополѣ . . . . .	112
85	Императоръ поклоняется Христу, сидящему на престолѣ. Мозаика въ нартексѣ храма св. Софіи въ Константинополѣ . . . . .	114
	Молящаяся Богоматерь. Мозаика въ церкви Коймесисъ, въ Никее . . . . .	86
	Хвастуны, изъ хлудовской псалтири въ Никольскомъ монастырѣ, подѣ Москвой . . . . .	87
	Пророкъ Аввакумъ, изъ хлудовской псалтири, въ Никольскомъ монастырѣ, подѣ Москвой . . . . .	88
	Давидъ, играющій на лирѣ. Изъ рукописи Парижской Національной библіотeki подѣ № 139-мъ . . . . .	89
	Ап. Петръ и Павелъ, византійскія эмали въ собраніи А. Звенигородскаго . . . . .	90
	Вознесеніе Господне, византійскій рѣзанный на слоновой кости рельефъ, во Флорентійскомъ Національномъ музеѣ . . . . .	94
	Планъ церкви св. Рифсимы, въ Вагаршападѣ . . . . .	96
	Видъ патріаршей церкви въ Ани, въ Арменіи, съ передней стороны . . . . .	96
	Спаситель на престолѣ, фреска въ церкви S. Maria delle Grazie, близъ Карпаньяно . . . . .	98
	Планъ церкви св. Амвросія, въ Миланѣ . . . . .	100
	Капитель изъ церкви S. Maria in Cosmedin, въ Римѣ . . . . .	100
	Капитель изъ церкви св. Сатира, въ Миланѣ . . . . .	101
	Арка киворія въ церкви S. Giorgio di Valpolicella, близъ Вероны . . . . .	101
	Капитель, хранящаяся въ музеѣ Перуджии . . . . .	102
	Лангобардскій колеобразный орнаментъ . . . . .	102
	Украшенная рельефомъ плита Зигвальда, часть крестильной купели въ Чивидале . . . . .	103
	Аркадная галлерей снаружи продолжнаго корпуса церкви Санъ-Мигуельде-Эскалада, близъ Леона . . . . .	105
	Окно въ церкви св. Кэмина, въ Ирландіи . . . . .	108
	Колонки сложныхъ оконъ на башнѣ гр Бартона, близъ Нортгемптона . . . . .	108
	Трубчато спиральный ирландскій орнаментъ . . . . .	109
	Рутуэльскій придорожный крестъ въ Шотландіи . . . . .	110
	Крышка ирландскаго металлическаго ларца, въ Ирландской Академіи, въ Дублинѣ . . . . .	111
	Орнаментированная страница изъ Book of Dugow въ Троицкой Коллегіи, въ Дублинѣ . . . . .	111
	Прописная буква L изъ Book of Dugow, въ Троицкой Коллегіи, въ Дублинѣ . . . . .	112
	„Мадонна“, одна изъ миниатюръ Book of Kells, въ Троицкой Коллегіи, въ Дублинѣ . . . . .	112
	„Евангелистъ Іоаннъ“, одна изъ миниатюръ въ Евангеліи Кетберта, въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ . . . . .	114

	Стр.		Стр.
Планъ Санктъ-Галленскаго аббатства, прил. 820 г. . . . .	115	„Вознесеніе Пресв. Дѣвы на Небо“ и „Св. Галль, вынимающій у медвѣдя занозу изъ лапы“, рельефъ слоновой кости, работы Тутило, въ библиотекѣ С.-Галленскаго монастыря . . . . .	151
Капители колонны изъ церкви св. Юстина, въ Гехтѣ на Майнцѣ . . . . .	116	„Христосъ и четыре евангелиста“, рельефъ изъ слоновой кости, въ Берлинскомъ музеѣ . . . . .	153
Ворота нартекса монастырской церкви въ Лоршѣ . . . . .	117	Чаша Тассило, въ Кремсмонстерскомъ монастырѣ . . . . .	154
Композитная капитель Лоршскаго нартекса . . . . .	118	Колонна Бернгарда въ гильдесгеймскомъ соборѣ . . . . .	157
Планъ церкви въ Гернроде, въ Гарцѣ . . . . .	119	„Сшествіе Христа во адъ“, мозаика монастыря Дафни . . . . .	162
Планъ церкви св. Михаила, въ Гильдесгеймѣ . . . . .	119	„Распятіе“, миниатюра византийской псалтири, въ Британскомъ музеѣ, въ Лондонѣ . . . . .	163
Капители колонны изъ церкви въ Гернроде . . . . .	121	Планъ Софійскаго собора, въ Кіевѣ . . . . .	166
Капители изъ замковой церкви и изъ церкви Виперта въ Кведлинбургѣ . . . . .	121	Составленная изъ птичьихъ фигуръ буквы армянской библии 1375 г., въ библиотекѣ михитаристовъ, въ Вѣнѣ . . . . .	169
Капители одной изъ самыхъ древнихъ (Бернвардовскихъ) колоннъ церкви св. Михаила въ Гильдесгеймѣ . . . . .	122	Инициаль Е одной изъ византийскихъ рукописей Берлинской Королевской библиотеки и армянской рукописи 1469 г., принадлежащей д-ру Мартину въ Гельсингфорсѣ . . . . .	169
Планъ ахенскаго собора . . . . .	122	Планъ собора св. Марка въ Венеции . . . . .	171
Внутренность ахенскаго собора . . . . .	123	Арабески на косякѣ дверей салернскаго собора . . . . .	174
Внутренность церкви св. Михаила въ Фульдѣ . . . . .	124	Задняя сторона монреальскаго собора . . . . .	178
Воскресеніе Лазаря, стѣнная фреска въ церкви св. Георгія, въ Рейхенау . . . . .	128	Часть западныхъ бронзовыхъ дверей монреальскаго собора . . . . .	179
Страшный Судъ, стѣнная фреска въ церкви св. Георгія, въ Оберцеллѣ . . . . .	129	Мозаика въ абсидѣ собора въ Чезфалу . . . . .	180
Начальная буква D изъ „Missale Gelouense“, въ Парижской Национальной библиотекѣ . . . . .	131	Церковь С.-Маріа-инъ-Космединъ, въ Римѣ . . . . .	182
Св. еванг. Матѳей, миниатюры изъ Евангелія Людовика Благочестиваго, въ Парижской Национальной библиотекѣ . . . . .	134	Распятіе, рельефъ на подсвѣчникѣ для пасхальныхъ свѣчей въ базиликѣ С.-Пьетро фуори-ле-мура, въ Римѣ . . . . .	185
Сотвореніе міра и Грѣхопаденіе, миниатюра изъ Библии Карла Лысаго, въ Парижской Национальной библиотекѣ . . . . .	135	Образъ св. Франциска Ассизскаго въ нижней церкви Сакро-Спеко, въ Субіако . . . . .	187
Четыре евангелиста, миниатюры изъ Евангелія каролинскаго времени, въ ризницѣ ахенскаго собора . . . . .	136	Церковь С.-Миніато, во Флоренціи . . . . .	189
Рисунки животныхъ изъ псалтири утрехтской университетской библиотeki . . . . .	137	Пизанскій соборъ съ его баптистеріемъ и колокольней . . . . .	190
Возвеличеніе Давида передъ его врагами, иллюстрація 24-го псалма въ псалтири утрехтской университетской библиотeki . . . . .	138	Внутренность пизанскаго собора . . . . .	192
Двадцать-четыре старца, поклоняющіеся Агнцу, миниатюра изъ Золотого Кодекса св. Эммерама, въ Мюнхенской королевской библиотекѣ . . . . .	139	Рельефъ карниза надъ восточною дверью пизанскаго баптистерія . . . . .	195
Св. еванг. Іоаннъ, изъ Кодекса Эгберта, въ Трирской городской библиотекѣ . . . . .	143	Каеэдра собора въ Вольтеррѣ . . . . .	196
Распятіе изъ Кодекса Эгберта, въ трирской городской библиотекѣ . . . . .	144	Малонна, икона Гвидо Сьенскаго, въ сьенской ратушѣ . . . . .	199
Императоръ Генрихъ II со св. Ульрихомъ и Эммерамомъ, изъ Сакраментарія Генриха II въ Мюнхенской Национальной библиотекѣ . . . . .	145	Поперечный разрѣзъ церкви С.-Амброджо, въ Миланѣ . . . . .	200
Императоръ Оттонъ III съ двумя епископами и двумя воинами. Изъ Евангелія Оттона III (сн. 58), въ Мюнхенской Национальной библиотекѣ . . . . .	146	Капели столбовъ и колоннъ церкви С.-Амброджо въ Миланѣ . . . . .	201
		Пармскій соборъ съ восточной стороны . . . . .	203
		Ломбардскія капители изъ моденскаго и изъ пьаченческаго соборовъ . . . . .	204
		Снятіе со Креста, рельефъ Венедетто Антелами въ пармскомъ соборѣ . . . . .	207
		Коробовый сводъ съ подиружными арками . . . . .	210



Стр.	Стр.		
Капитель колонны изъ хорového обхода въ церкви св. Трофима, въ Арлѣ . . . . .	211	Внутренность церкви св. Михаила, въ Гильдесгеймѣ . . . . .	272
Простой крестовый сводъ . . . . .	211	Капители столбовъ въ церквяхъ Геклингена и Герпроде . . . . .	274
Крестовый сводъ съ нервюрами . . . . .	212	Внутренность наумбургскаго собора . . . . .	275
Ранне-готическая система. Поперечный разръзъ продольной части вейонскаго собора . . . . .	212	Христось, рельефъ на балюстрадѣ западныхъ эмпоръ монастырскаго церкви въ Гренингенѣ, близъ Гальберштадта . . . . .	280
Планъ собора въ Оранжѣ . . . . .	213	Мотивы драпировки одного изъ византийскихъ слово - косяныхъ рельефовъ и фигуръ на загородкахъ хора въ церкви Богоматери, въ Гальберштадтѣ . . . . .	281
Внутренность ангулемскаго собора . . . . .	214	Надгробный камень епископа Аделога, въ склепѣ гильдесгеймскаго собора . . . . .	282
Внутренность церкви св. Фронта, въ Периго . . . . .	215	Бронзовая фигура еврея — подсвѣчникъ въ эрфуртскомъ соборѣ . . . . .	283
Поперечный разръзъ церкви св. Гонората въ Леранѣ . . . . .	216	Гробница Генриха Льва и его супруги, Матильды, въ брауншвейгскомъ соборѣ . . . . .	284
Поперечный разръзъ церкви въ Грансонѣ, въ Швейцаріи . . . . .	216	Вексельбургская кафедра . . . . .	285
Фасадъ церкви св. Трофима, въ Арлѣ . . . . .	219	Рѣзное деревянное распятіе, въ дреденскомъ музеѣ древностей . . . . .	286
Евангелистъ Іоаннъ, статуя при порталѣ церкви св. Трофима, въ Арлѣ . . . . .	223	Рѣзное деревянное распятіе въ вексельбургской церкви . . . . .	287
Фигура притвора въ церкви св. Трофима, въ Арлѣ, и фигура на одномъ античномъ саркофагѣ, въ арльскомъ музеѣ . . . . .	224	Мощехранильница въ видѣ головы, въ церкви каппенбергскаго монастыря . . . . .	289
Битва архангела Михаила съ дракономъ, стѣнная картина въ церкви С.-Саванѣ . . . . .	230	Мурносоицы у Гроба Господня, правая часть алтарной иконы изъ Марринской церкви въ Зѣстѣ, хранящейся въ берлинскомъ музеѣ . . . . .	294
Поперечный разръзъ анжерскаго собора . . . . .	234	Пресв. Троица средняя часть зестской алтарной иконы, хранящейся въ берлинскомъ музеѣ . . . . .	295
Внутренность церкви Пресв. Троицы въ Канѣ . . . . .	236	Сочествіе Христа въ адѣ, миниатюра изъ псалтири ландграфа тюрингскаго Германа, въ Штуттгартской Придворной бібліотекѣ . . . . .	298
Конструкція собора Парижской Богоматери . . . . .	238	Планъ церкви въ Лимбургѣ на Гардтѣ . . . . .	300
Западный фасадъ церкви аббатства Сень-Дени . . . . .	239	Планъ вормскаго собора . . . . .	301
Планъ собора Парижской Богоматери . . . . .	240	Внутренность шпейерскаго собора . . . . .	302
Капитель одной изъ колоннъ въ хорѣ собора Парижской Богоматери . . . . .	241	Планъ церкви бенедиктинскаго аббатства въ Лахѣ . . . . .	303
Западный фасадъ собора Парижской Богоматери . . . . .	242	Планъ кельнской церкви Маріи въ Капитоліи . . . . .	304
Изваяніе Богоматери надъ „Дверями св. Анны“ собора Парижской Богоматери . . . . .	246	Планъ церкви св. Апостоловъ, въ Кельнѣ . . . . .	304
Фигуры въ южномъ порталѣ шартрскаго собора . . . . .	247	Наружность церкви св. Гереона, въ Кельнѣ . . . . .	305
Бронзовая купель въ церкви св. Варооломея, въ Люттихѣ . . . . .	248	Внутренность собора въ Лимбургѣ . . . . .	307
Вѣгство въ Египетъ. Часть романскаго расписнаго оконнаго стекла въ шартрскомъ соборѣ . . . . .	250	Планъ страсбургскаго собора . . . . .	310
Капители колоннъ въ церкви св. Мартина, въ Сегови . . . . .	253	Капитель съ изваяніями центавровъ на одномъ изъ столбовъ майнцаго собора . . . . .	313
Притворъ церкви Сантяго-де-Компостела . . . . .	254	„Ковчегъ Богородицы“ въ ахенскомъ соборѣ . . . . .	316
Англо-норманскія капители столбовъ . . . . .	259	Паникадило ахенскаго собора и нижняя сторона двухъ башенокъ, украшающихъ собою это паникадило . . . . .	317
Планъ норвичскаго собора . . . . .	260	„Соломоново окно“ въ сѣверномъ трансептѣ страсбургскаго собора . . . . .	321
Соборъ въ Или, съ западной стороны . . . . .	261	Стоящій ангелъ; исполненная эмалью	
Внутренность собора въ Питерборо . . . . .	262		
Инициаль изъ псалтири Альбани, въ Гильдесгеймѣ . . . . .	266		
Планъ брауншвейгскаго собора . . . . .	268		
Романскій аркатурный фризъ . . . . .	268		
Нѣмецко-романская колонна . . . . .	269		
Нѣмецко-романская база колонны, снабженная угловыми листками . . . . .	269		
Нѣмецко-романская кубическая скопленная капитель . . . . .	271		

	Стр.		Стр.
фигура на рактъ св. Маврина, въ Мариньской церкви, въ Кёльнѣ . . . . .	323	„Страшный Судъ“, скульптурное украшеніе средняго портала буржскаго собора . . . . .	383
Часть галлерей клуатра на Ноннбергѣ, близъ Зальцбурга . . . . .	325	Конструктивная система продольнаго корпуса въ ц. Notre-Dame, въ Дижонѣ . . . . .	387
Внутренность бамбергскаго собора . . . . .	329	Суконные ряды въ Эйпернѣ . . . . .	388
Часть аугсбургскихъ соборныхъ дверей . . . . .	331	Филиппъ Смѣлый и Иоаннъ Креститель, статуя портала картезіанскаго монастыря въ Дижонѣ . . . . .	389
„Звѣриная колонна“ въ криптѣ фрейзингскаго собора . . . . .	332	Надгробный памятникъ Филиппа Смѣлаго, въ Дижонѣ . . . . .	392
Групы пророковъ изъ „Георгиевскаго Хора“ въ бамбергскомъ соборѣ . . . . .	334	Внутренность эскетерскаго собора . . . . .	402
Дискосъ вильтенскаго монастыря близъ Инсбрука . . . . .	335	Цвѣты: изъ одной рукописи 1150 года, въ Британскомъ музеѣ, и изъ рукописи 1350 года въ томъ же музеѣ . . . . .	406
Богоматерь во славу, часть стѣнной живописи на западныхъ амворахъ собора въ Гуркѣ . . . . .	337	Планъ церкви св. Ивѣда, въ Брэнѣ . . . . .	408
Окно аугсбургскаго собора съ изображеніемъ Давида . . . . .	338	Планъ церкви Богородицы въ Трирѣ . . . . .	408
Фризъ, образуемый двумя взаимно переплетающимися аркатами, изъ Іерихова, въ Бранденбургской Маркѣ . . . . .	342	Внутренность церкви Богородицы въ Трирѣ . . . . .	409
Трапецевидная капитель изъ Іерихова, въ Бранденбургской Маркѣ . . . . .	343	Внутренность страсбургскаго собора . . . . .	410
Фасадъ церкви въ Ленинѣ . . . . .	343	Башня фрейбургскаго собора . . . . .	411
Часть продольнаго корпуса рескильдскаго собора . . . . .	344	Планъ кельнскаго собора . . . . .	412
Деревянная капитель церкви въ Урне, въ Норвегіи . . . . .	345	Мадонна на вѣшнемъ междуверномъ столбѣ во фрейбургскомъ соборѣ . . . . .	415
Украшеніе портала церкви въ Урне, въ Норвегіи . . . . .	345	Три западныхъ портала страсбургскаго собора . . . . .	416
Гиттердальская церковь въ Норвегіи . . . . .	347	Надгробный памятникъ архіепископа Конрада фонъ-Вейнсберга въ майнцскомъ соборѣ . . . . .	419
Готическіе сложные столбы (разрѣзъ и проекція) и готическая консоль съ лиственнымъ украшеніемъ . . . . .	353	Поклоненіе волхвовъ, часть картины мастера Вильгельма, написанной для алтаря св. Клары въ кельнскомъ соборѣ . . . . .	425
Готическія кашители съ лиственнымъ украшеніемъ . . . . .	355	„Мадонна съ цвѣткомъ боба“, картина мастера Вильгельма въ кельнскомъ соборѣ . . . . .	426
Профили готическихъ арокъ: собора Парижской Богоматери, нарбоннскаго собора, церкви св. Северина, въ Парижѣ . . . . .	356	Внутренность церкви Богоматери (Liebfrauenkirche) въ Нюрнбергѣ . . . . .	431
Готическіе рѣзные изъ камня узорчатые переплеты оконныхъ рамъ въ реймскомъ, амьенскомъ и турскомъ соборахъ . . . . .	357	Синагога. Статуя на княжескихъ дверяхъ собора въ Бамбергѣ . . . . .	435
Готическій вимпергъ и фялы . . . . .	358	„Двери невѣсты“ ц. св. Зебальда въ Нюрнбергѣ . . . . .	437
Готическій „краббъ“ или „кроесть“ . . . . .	359	Конная статуя св. Георгія въ градчинскомъ дворцѣ въ Прагѣ . . . . .	439
Готическій крестоцвѣтъ . . . . .	359	Распятіе Христова. Картина Теодориха изъ Праги въ художественно-историческомъ придворномъ музеѣ, въ Вѣнѣ . . . . .	443
Внутренность реймскаго собора . . . . .	360	Внутренность „Луговой церкви“ въ Зостѣ . . . . .	448
Планъ амьенскаго собора . . . . .	363	Церковь св. Маріи въ Пренцлау . . . . .	449
Статуя скрипача въ „Домѣ музыкантовъ“, въ Реймсѣ . . . . .	366	Одна изъ мудр. дѣвъ собора въ Магдебургѣ . . . . .	452
Статуи реймскаго собора: Пресв. Дѣва, св. Елизавета . . . . .	369	Внутренность церкви Санта-Марія Новелла . . . . .	463
Каменная статуя Маргариты д'Артуа въ Сень-Дени . . . . .	371	Планъ собора во Флоренціи . . . . .	465
Статуя Мадонны, рѣзаная изъ слоновой кости (около 1205 г.), въ Луврск. музеѣ, въ Парижѣ . . . . .	372	Соборъ во Флоренціи съ его колокольней . . . . .	466
Исполненный перомъ рисунокъ изъ альбома Виллара де-Гоннекура, въ Парижской Национальной бібліотекѣ . . . . .	375	Мраморная каедрa Николая Пизанскаго въ пизанской крещальнѣ . . . . .	470
Иоаннъ Добрый, станковый портретъ, въ Парижской Национальной бібліотекѣ . . . . .	376	Поклоненіе волхвовъ. Рельефъ каедры Николая Пизанскаго въ Сіенскомъ соборѣ . . . . .	472

Стр.	Стр.		
Поклоненіе волхвовъ. Рельефъ каедръ Джованни Пизано въ пизанскомъ соборѣ, теперь — въ публичномъ музеѣ, въ Пизѣ. . . . .	473	Анна Бургундская, бронзовая фигура Жака де-Герина въ имперскомъ музеѣ, въ Амстердамѣ . . . . .	547
„Сила“ Николая Пизанскаго на каедрѣ крещальни въ Пизѣ. . . . .	474	Надгробный памятникъ Іоанна Безстрашнаго и Маргариты Баварской Клауса де-Верве въ дижонск. музеѣ	548
„Сила“ Джованни Пизано отъ прежней каедры собора въ Пизѣ. . . . .	475	Памятникъ Филиппа По Антуана Лемуатюрье въ Луврѣ, въ Парижѣ . . . . .	550
Двѣ доски бронзовыхъ дверей Николая Пизанскаго во флорентійскомъ баптистеріи: „Іудеи предъ тюрьмой Іоанна Крестителя“ и „Проповѣдь Іоанна Крестителя“ . . . . .	476	Возвращеніе герцога Вильгельма по морскому берегу. Изъ тюренскаго молитвенника, сгорѣвшаго въ Туринѣ въ 1904 г. . . . .	553
Рождество Дѣвы Маріи. Рельефъ Орканьи на киворіи церкви Орь-Санъ-Микеле во Флоренціи . . . . .	477	Губерта ванъ-Эйка: Богъ-Отецъ, Марія и Іоаннъ. Отъ алтаря братьевъ ванъ-Эйковъ въ церкви св. Бавона въ Гентѣ . . . . .	554
Мадонна. Образъ Чмабуэ во флорентійской академіи . . . . .	481	Адамъ и Ева гентскаго алтаря братьевъ ванъ-Эйковъ въ брусельскомъ музеѣ . . . . .	555
Разставаніе св. Франциска со своимъ отцомъ. Стѣнная живопись Джотто въ верхней церкви въ Ассизи . . . . .	484	Ратники Христовы гентскаго алтаря братьевъ ванъ-Эйковъ, въ берлинскомъ музеѣ . . . . .	556
Рождество Іоанна Крестителя. Стѣнная живопись Джотто въ капеллѣ Перуцци въ церкви С.-Кроче, во Флоренціи . . . . .	486	Святые пилигримы гентскаго алтаря братьевъ ванъ-Эйковъ, въ берлинскомъ музеѣ . . . . .	557
Группа святыхъ изъ „Страшнаго Суда“ Андрея Орканьи, или его брата Нардо . . . . .	490	Св. Элигій въ своей мастерской. Картина Петра Христуса въ собраніи барона А. фонъ-Оппенгейма въ Кельнѣ . . . . .	560
„Величество“ Дуччіо въ соборномъ музеѣ, въ Сиенѣ . . . . .	492	Оплакиваніе тѣла Христа, Рогира ванъ-деръ-Вейдена. Средняя часть алтаря изъ Мирафлореса, въ берлинскомъ музеѣ . . . . .	562
Фигура „Мира“ изъ стѣнной росписи, представляющей „Правленіе города Сиены“ Амброджо Лоренцетти въ сиенской ратушѣ . . . . .	496	Волхвы на Востокѣ. Правая створка мидельбургскаго алтаря ванъ-деръ-Вейдена, въ берлинскомъ музеѣ . . . . .	563
Лѣвая сторона картины „Триумфъ Смерти“ въ Кампо-Санто, въ Пизѣ. . . . .	498	Св. Варвара. Правая створка одного алтаря мастера изъ Флемалля, въ мадридскомъ музеѣ . . . . .	564
Внутренность церкви С.-Джованни-е-Паоло въ Венеціи . . . . .	503	Смерть Дѣвы Маріи. Картина Гуго ванъ-деръ-Гоеса, въ музеѣ въ Брюгге	566
Строительная система церкви св. Петронія въ Болоньѣ, сравнительно съ системой флорентійскаго собора . . . . .	505	Св. Христофоръ. Образъ Дирка Боутса въ мюнхенской пинакотекѣ	569
Внутренность миланскаго собора . . . . .	506	Портретъ Мартина изъ Нювенгове Ганса Мемлинга въ госпиталѣ св. Іоанна въ Брюгге . . . . .	571
Дворецъ Дожей въ Венеціи . . . . .	507	Смерть св. Урсулы. Картина Мемлинга на ракъ св. Урсулы въ госпиталѣ св. Іоанна въ Брюгге . . . . .	573
Памятникъ Кангранде-делла-Скала въ Веровѣ . . . . .	510	Св. Іеронимъ. Картина Іеронима Боша въ вѣнской императорской галлерей Гофмузея . . . . .	575
Дѣйствіе сѣвернаго вѣтра. Миниатюра изъ домашней книги Черрути въ художественно-историческомъ музеѣ въ Вѣнѣ . . . . .	514	Фасадъ палаты судебныхъ установлений въ Руанѣ . . . . .	583
Стѣнная гробница епископа Дуранда въ ц. С. Маріи sopra-Минерва въ Римѣ, работы Іоанна Космата . . . . .	517	Украшенія лѣствицы Бургонскаго замка въ Парижѣ . . . . .	584
Часть потолочной фрески, представляющей „Таинство брака“, въ церкви Инкоронаты въ Неаполѣ . . . . .	521	Мраморная надгробная статуя Агнесы Сорель въ ц. въ Лошѣ . . . . .	587
Марія передъ первосвященникомъ, мозаика въ монастырѣ Кахріе-Джами въ Константинополѣ . . . . .	523	Ангель для флюгера. Мѣдная статуя въ замкѣ ле-Людь . . . . .	588
Церковь Пантанассы въ Мистрѣ . . . . .	525	Положеніе во гробѣ Христа. Каменный высокий рельефъ въ бенедиктинскомъ аббатствѣ Солема . . . . .	589
Обходъ хора церкви св. Софіи въ Никосіи на Кипрѣ . . . . .	533	С. Сиръ младенецъ. Стоячая статуя церкви въ Жарзе . . . . .	590
Ратуша въ Левенѣ . . . . .	542		
Портальъ больницы въ Бонѣ . . . . .	543		
Алтарь изъ Андергема въ брусельскомъ музеѣ прикладнаго искусства	546		

Стр.		Стр.
	„Правосудіе“ Мишеля Коломба на надгробіи Франциска II въ соборѣ г. Нанта . . . . .	591
	Св. Георгій. Рельефъ Мишеля Коломба во дворцѣ Гальона въ Парижѣ	592
	Коронованіе Дѣвы Маріи. Миниатюра изъ молитвенника Этьена Шевалье въ Шантлильи . . . . .	596
	Этьенъ Шевалье со св. Стефаномъ. Картина масляными красками Жана Фука, въ берлинскомъ музеѣ . . . . .	598
	Святая ночь. Изъ молитвенника Анны Бритонской, руки Жана Бурдишона . . . . .	600
	Дѣва Марія въ полумѣсяцѣ. Средняя часть алтаря-складня въ Муленѣ	601
	Портретъ жертвователя со св. Петромъ 1488 года въ Луврѣ . . . . .	602
	Башня надъ средокрестіемъ собора въ Бургосѣ . . . . .	603
	Дворъ дворца Пифантадо въ Гвадалахарѣ . . . . .	605
	Верхній этажъ „Capellas imparfestas“ въ португальскомъ монастырѣ Батала . . . . .	606
	Внутренность монастырской церкви гъ Белемѣ въ Португалии . . . . .	607
	Надгробный памятникъ Хуана II и его жены Изабеллы въ ц. въ Мирафлоресѣ . . . . .	610
	Система продольнаго корпуса въ Винчестерѣ . . . . .	613
	Внутренность капеллы Кингсъ Колледжа въ Кембриджѣ . . . . .	614
	Лежащая статуя знатной женщины въ соборѣ въ Чичестерѣ . . . . .	617
	Внутренность церкви въ Варвикѣ съ мѣдной надгробной статуей Бошана . . . . .	618
	Башня страсбургскаго собора . . . . .	622
	Боковой фасадъ Гюрдениха въ Кельвѣ	623
	Порталь капеллы св. Лаврентія въ страсбургскомъ соборѣ . . . . .	624
	Надгробный памятникъ Бертольда фонъ-Геннеберга въ майнцскомъ соборѣ . . . . .	625
	Переѣздъ по морю св. Магдалины въ Марсель. Доска алтаря Луки Мозера въ соборѣ Тифенбронна . . . . .	631
	Св. Екатерина и св. Магдалина. Картина Коврада Вица въ страсбургскомъ музеѣ . . . . .	632
	Трефовая дама. Гравюра на мѣди „мастера игральныхъ картъ“ . . . . .	634
	Св. Севастьянъ. Гравюра на мѣди мастера E. S. . . . .	635
	Бичеваніе Христа. Гравюра на мѣди Мартина Шонгауэра . . . . .	636
	Мадонна во дворѣ. Гравюра на мѣди Мартина Шонгауэра въ королевскомъ кабинетѣ гравюръ въ Дрезденѣ . . . . .	637
	Аристотель и Филлида. Гравюра на мѣди „мастера домостроя“ . . . . .	640
	Оплакиваніе Христа. Картина масляными красками „мастера домостроя“ въ королевской галлерей въ Дрезденѣ	641
	„Rosen-Ober“ круглыхъ картъ мастера P. W. . . . .	642
	Поклоненіе младенцу. Картина масляными красками Стефана Лохнера, собственность принцессы Моридц фонъ Саксенъ-Альтенбургской . . . . .	643
	Поклоненіе волхвовъ. Картина масляными красками „мастера Св. Северина“ въ кельнскомъ музеѣ . . . . .	646
	Система ульмскаго собора . . . . .	648
	Порталь ц. Св. Ульриха въ Аугсбургѣ . . . . .	649
	Сѣтъ свода въ одной изъ капеллъ въ ц. Богоматери въ Ингольштадтѣ . . . . .	651
	Мадонна. Деревянная статуя Ганса Мульчера въ приходской церкви въ Штерцингѣ . . . . .	654
	Часть хороваго сѣдалища ульмскаго собора Юрга Сирлина старшаго	655
	Св. Марія. Изъ „Вѣнчанія Маріи“ Михаеля Пахера на рѣзаномъ алтарѣ приходской церкви св. Вольфганга	659
	Ангель Благовѣщенія. Статуя „мастера Фолькамерова Благовѣщенія“ въ ц. св. Зебальда въ Нюрнбергѣ . . . . .	660
	„Благовѣщеніе“ Фейта Шгосса въ ц. св. Лаврентія въ Нюрнбергѣ . . . . .	664
	Третья остановка на „страстномъ пути“, Адама Крафта . . . . .	666
	Главный надгробный памятникъ Петра Фишера въ соборѣ Магдебурга, архіепископа Эрнста Саксонскаго . . . . .	669
	Тайная Вечера. Средняя часть „Алтаря Св. Крови“ въ ц. св. Іакова въ Ротенбургѣ, Тильмана Рименшнейдера . . . . .	675
	Святое семейство въ комнатѣ. Гравюра на мѣди Фейта Шгосса . . . . .	680
	Искушеніе Христа. Гравюра на мѣди мастера L. Sz. . . . .	681
	Поклоненіе волхвовъ. Картина Фридриха Герлипа въ городской галлерей въ Нердлингенѣ . . . . .	683
	Благовѣщеніе. Картина Бартоломея Цейтблома отъ алтаря Эшахера въ Корол. музеѣ въ Штуттгартѣ . . . . .	686
	Рождество Христово. Картина Михаила Пахера на алтарѣ церкви въ Вольфгангѣ . . . . .	689
	Передняя часть алтаря Имгофа въ церкви св. Лаврентія въ Нюрнбергѣ . . . . .	691
	Распятіе. Картина Ганса Плейденвурфа въ Мюнхенской пинакотекѣ	694
	Благовѣщеніе. Картина Михеля Вольгемута на главномъ алтарѣ церкви Маріи въ Цвиккау . . . . .	696
	Мадонна со святыми. Средняя группа портала замковой церкви въ Хемницѣ . . . . .	699
	Дворовая сторона Альбрехтсбурга въ Мейссенѣ . . . . .	700

Стр.	Стр.		
Каедрa собора во Фрейбергѣ . . .	703	„Изъ пѣны рожденная“ Сандро Боттичелли, въ академіи во Флоренціи	771
Вичеваніе Христа. Картина мастера Франке на алтарѣ св. Ѳомы въ галлерей искусствъ въ Гамбургѣ . . .	709	Іоаннъ Евангелистъ воскрешаетъ Друзіану. Фресковая картина Филиппино Липпи въ С. Марія-Новелла во Флоренціи . . . . .	773
Куполь собора во Флоренціи . . .	717	Погребеніе св. Франциска. Фреска Доменико Гирляндайо въ капеллѣ Сассетти во Флоренціи . . . . .	775
Палаццо Питти во Флоренціи . . .	719	Побойще голыхъ мужчинъ. Гравюра на мѣди Антоніо Паллайюоло . . .	776
Палаццо Руччеллаи во Флоренціи . .	723	Крещеніе Христово. Картина Андреа Верроккіо въ академіи во Флоренціи . . . . .	777
Памятникъ Иларіи въ соборѣ г. Лукки, Жакопо делла-Кверчія . . . . .	729	Портретъ молодой женщины. Картина Андреа Верроккіо или его мастерской въ галлерей Лихтенштейна въ Вѣнѣ . . . . .	778
Жертвоприношеніе Авраама. Рельефъ Филиппо Брунеллески въ національномъ музеѣ во Флоренціи . . .	732	Папа Сикстъ IV со своими родными. Картина Мелоццо да-Форли въ ватиканской галлерей въ Римѣ . . . . .	782
Жертвоприношеніе Авраама. Рельефъ Лоренцо Гиберти въ національномъ музеѣ во Флоренціи . . . . .	733	Ангель. Фрагментъ фрески Мелоццо да-Форли въ ризницѣ церкви св. Петра въ Римѣ . . . . .	783
Пиръ Ирода. Бронзовый рельефъ Донателло для купели Кверчія въ Сіенѣ . . . . .	735	Воскресеніе плоти. Фреска Луки Синьорелли въ соборѣ Орвieto . . .	785
Давидъ. Бронзовая статуя Донателло въ національномъ музеѣ во Флоренціи . . . . .	737	Передача ключей ап. Петру. Стѣнная живопись Перуджино въ Сикстинской капеллѣ въ Римѣ . . . . .	787
Конная статуя Гаттамелаты въ Падубѣ, Донателло . . . . .	738	Коровованіе папы Пія II. Стѣнная живопись Пинтуриккіо въ залѣ книгохранилищницы собора въ Сіенѣ . . . . .	790
Играющія и танцующія дѣти. Трибуна для органа Луки делла-Роббіа въ соборномъ музеѣ во Флоренціи.	741	Дворъ Чертозы въ Павіи . . . . .	793
Бронзовая голова папы Сикста IV Антоніо Поллайюоло. Съ гробницы его въ ц. св. Петра въ Римѣ . . . . .	746	Фасадъ палаццо Вендраминъ-Калерги въ Венеціи . . . . .	800
Давидъ. Бронзовая статуя Андреа Верроккіо въ національномъ музеѣ во Флоренціи . . . . .	747	Медаль Леона Баттиста Альберти Витторе Пизано . . . . .	805
Христосъ и Ѳома. Бронзовая группа Андреа Верроккіо на Орь-Санъ-Микеле во Флоренціи . . . . .	748	Судъ Соломона. Скульптурная капитель Палаццо Дожей въ Венеціи . . .	809
Конная группа Коллеони въ Венеціи, Андреа Верроккіо . . . . .	749	Мадонна. Картина Франческо Скварчоне въ берлинской галлерей . . . . .	815
Христосъ-путникъ, принимаемый двумя доминиканскими монахами. Стѣнная живопись фра-Анджелико да-Фезоле въ монастырѣ св. Марка во Флоренціи . . . . .	760	Возвращеніе съ охоты. Изъ серіи фресокъ Андреа Мантенья въ „Камера дельи-Спозии“ въ Мантуѣ . . . . .	816
Двѣ фигуры изъ картины Мозаччіо (по другимъ — Мазолино) „Воскресеніе Тавны“ въ капеллѣ Бранкаччи во Флоренціи . . . . .	761	Битва морскихъ божествъ. Гравюра на мѣди Андреа Мантенья . . . . .	818
Грѣхопаденіе. Картина Мозаччіо (по другимъ — Мазолино) въ капеллѣ Бранкаччи во Флоренціи . . . . .	763	Св. Севастьянъ. Картина Козимо Тура въ королевской дрезденской галлерей . . . . .	819
Изгнаніе изъ рая. Картина Мозаччіо въ капеллѣ Бранкаччи во Флоренціи . .	764	Обращеніе Валеріана. Фреска Лоренцо Коста въ ораторіи св. Цецилии въ Болоньѣ . . . . .	821
Петръ и Іоаннъ исцѣляютъ больного своей тѣнью. Картина Мозаччіо въ капеллѣ Бранкаччи во Флоренціи . .	765	Обрученіе св. Валеріана и св. Цецилии. Фреска Франческо Франча въ ораторіи св. Цецилии въ Болоньѣ . .	822
Филиппо Спано. Картина Андреа дель-Кастаньо въ музеѣ „С. Аполлонія“ во Флоренціи . . . . .	766	Мученіе св. Севастьяна. Фреска Винченцо Фоппа въ Брерѣ, въ Миланѣ	824
Конный памятникъ Джона Гоквуда. Картина Паоло Уччелло въ соборѣ во Флоренціи . . . . .	767	Мадонна въ скалистомъ гротѣ. Картина Леонардо да-Винчи въ Луврѣ, въ Парижѣ . . . . .	827
Одна изъ головъ Филиппо Липпи во фрескахъ собора Прато . . . . .	768	Мужской портретъ Антонелло да-Мессина въ берлинскомъ музеѣ . . . . .	831
„Величить душа моя“ (Magnificat) Сандро Боттичелли, въ Уффицияхъ во Флоренціи . . . . .	770	Распятіе Христово. Картина Карло Кривелли въ Брерѣ, въ Миланѣ	833

	Стр.		Стр.
„Пьета“ Джованни Беллини въ Бре- рѣ, въ Миланѣ . . . . .	834	Св. Цецилія. Картина (Антоніо Кре- щенціо?) въ соборѣ Палермо . . . .	851
Алтарный образъ Джованни Беллини въ ц. С. Марія де-Фрари въ Вене- ціи, 1488 г. . . . .	835	Церковь Успенія Божьей Матери въ сель Коломенскомъ . . . . .	853
Фасадъ Канцелеріи въ Римѣ . . . .	841	Церковь Василія Блаженнаго въ Москвѣ	854
Порталь церкви С. Марія делла-Кате- на въ Палермо . . . . .	843	Мохамедъ II. Портретъ Джентиле Бел- лини въ собраніи Лепарда въ Ве- неціи . . . . .	858