



Оглавление II-го тома.

	СТРАН.
* Любовь-цѣнительница. Переводъ Р. Венгеровой	1
Мизантропъ. Этюдъ Академика Алексѣя Веселовскаго.	19
* Мизантропъ. Переводъ Н. Холодковскаго	31
* Лѣкарь поневолѣ. Переводъ П. Гнѣдича	74
* Сициліецъ. Переводъ Зин. Венгеровой	98
* Амфитріонъ. Этюдъ Валерія Брюсова	114
* Амфитріонъ. Переводъ Валерія Брюсова	120
* Жоржъ Данденъ. Переводъ Р. Венгеровой	159
Скупой. Этюдъ Юрія Веселовскаго	190
Скупой. Переводъ В. Лихачова	199
* Господинъ де Пурсоньякъ. Переводъ Н. Минскаго	240
* Блистательные любовники. Переводъ В. С. Лихачова	273
Мѣщанинъ въ дворянствѣ. Этюдъ П. Морозова.	309
Мѣщанинъ въ дворянствѣ. Переводъ В. Лихачова	316
* Психея. Переводъ И. Гринева	360
* Продѣлки Скапэна. Переводъ П. Гнѣдича	407
* Графиня д'Эскарбанья. Переводъ Н. Минскаго	440
Ученыя женщины. Этюдъ проф. Ѳ. Батюшкова	456
* Ученыя женщины. Переводъ Сергѣя Городецкаго	463
* Мнимый больной. Переводъ Н. Минскаго	509
* Мелисерта. Переводъ П. Соловьевой (Allegro)	561
* Комическая пастораль изъ балета музъ. Переводъ П. Соловьевой (Allegro)	579
* Казакинъ. Переводъ И. Эремита	586
Стихотворенія. Въ переводѣ * П. Морозова, * Зинаиды Ц. и С. Ильина	601
Мольеръ въ русской литературѣ. (Библиографическій очеркъ). Н. Бахтина	609
Примѣчанія. Юрія Веселовскаго	619

* поставлена передъ пьсами, заново переведенными для настоящаго изданія.



РИСУНКИ.

I.

Фототипии и хромофотографии.

	Стр.
1) Мольеръ. Знаменитая гравюра Боварле (Beauvarlet) по портрету Бурдона (Sébastien Bourdon)	592
2) Скупой. Рис. Жака Лемана.	223
3) Блистательные любовники. Рис. Мориса Лелуара.	304
4) Ученая женщина (Ссора Вадюса съ Триссотаномъ). Картина Потерле (Poterlet).	494
5) Мъщанинъ въ дворянствѣ (Турецкая церемонія). Эскизъ декораціи Н. Н. Санунова для театра Незлобина въ Москвѣ (Собраніе Д. В. Высоцкого въ Москвѣ).	348
6) Мнимый больной. (Пріемъ молодого доктора). Эскизъ декораціи Александра Бенуа для москов. Художественнаго театра.	556

II.

Автотипии на отдѣльныхъ листахъ.

1) Клитандръ объясняется Люциндѣ въ любви. Рис. Жака Лемана	14
2) Мольеръ. Портретъ работы друга Мольера—Миньяра	21
3) Оронтъ читаетъ свой сонетъ. Рис. Жака Лемана.	40
4) Сганарель дѣлчитъ Люцинду. Рис. Жака Лемана	88
5) Адрасть объясняется въ любви Исидорѣ. Рис. Мориса Лелуара	110
6) Молодой Мольеръ. Такъ называемый Монтобанскій портретъ, XVII вѣка. (Portrait de Molière à Montauban)	116
7) Объясненіе Созія съ Клеантидой. Рис. Мориса Лелуара	142
8) Жоржъ Данденъ проситъ прощенія. Рис. Мориса Лелуара	188
9) Молодой Мольеръ. Современный портретъ кисти Лантейля (Lantueil)	192
10) Мнимыя дѣти и жены обступаютъ Пурсоньяка. Рис. Мориса Лелуара	264
11) Портретъ Мольера, находящійся въ Вѣнской Albertina. Кисти Миньяра. (Molière par Mignard. Vienne, Albertina)	312
12) Мадамъ Журденъ отчитываетъ Доримену. Рис. Мориса Лелуара	346

Стр.

13) Амуръ покидаетъ Психею. Рис. Мориса Лелуара	396
14) Октавъ удерживаетъ Леандра. Рис. Мориса Лелуара	422
15) Графиня Д'Эскарбанья. Рис. Мориса Лелуара	448
16) Портретъ Мольера изъ коллекціи московскаго собирателя Шайкевича. Приписывается кисти Миньяра	457
17) Ссора Вадюса съ Триссотаномъ. Рис. Мориса Лелуара	496
18) Представленіе «Мнимаго больного» при Версальскомъ дворѣ. Гравюра Лепотра.	510
19) Посѣщеніе Діафурарусовъ. Рис. Мориса Лелуара	540
20) Ликарись грозитъ сыну. Рис. Мориса Лелуара	576
21) Мольеръ. Портретъ Койнеля	600
22) Мольеръ. Портретъ неизвѣстнаго художника XVIII вѣка, находящійся въ Версальскомъ музеѣ	608
23) Мольеръ. Портретъ Сандоза (Sandoz, 1870)	624
24) Мольеръ, читающій «Гартюфа» у Нинонь де Ланкло. Картина Монсью (Monsieur).	640

III.

Рисунки въ текстѣ.

1. Заставка Лемана	1
2. Буква С. Лемана	1
3. Рамка Лемана. «Читателямъ».	3
4. Концовка Лемана	4
5. Заставка Лемана. «Любовь-цѣлительница». Первое дѣйствіе.	5
6. Буква А. Лемана	5
7. Заставка Лемана. Второе дѣйствіе	9
8. L'Amour Medicin. Изъ изданій XVIII в.	11
9. Заставка Лемана. Третье дѣйствіе	13
10. Сганарель, задыхаясь отъ сдерживаемаго смѣха, даетъ согласіе на бракъ Люцинды съ Клитандромъ. Рис. Буше	15
11. Переодѣтый докторомъ Клитандръ проситъ, будто-бы притворно, руки Люцинды. Рис. Моро-Младшаго	17
12. Рамка Лемана «Мизантропъ»	30
13. Заставка Лемана. Дѣйствіе первое	31
14. Альцестъ и Филитъ. Рис. Брисара	33
15. Альцестъ и Филитъ. Рис. Буше	35

	Стр.
16. Концовка <i>Лемана</i>	42
17. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе второе . . .	43
18. Альцестъ и Селимена. Рис. <i>Луи Лелуара</i>	47
19. Концовка <i>Лемана</i>	51
20. Селимена и Арсиноя. Заставка <i>Лемана</i>	55
21. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе четвертое . . .	59
22. Альцестъ и Селимена. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	63
23. Концовка <i>Hillemacher</i>	66
24. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе пятое	67
25. «Лѣкаръ поневоля» въ исполненіи труппы Мольера. Съ <i>трагедіи XVII вѣка</i>	75
26. Рамка <i>Лемана</i> . «Лѣкаръ поневоля»	77
27. «Le Médecin malgré lui». Гравюра <i>Бриссара</i>	79
28. Лука и Валеръ находятъ Сганареля. Рис. <i>Буше</i>	81
29. Валеръ и Лука находятъ Сганареля. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	83
30. Концовка <i>Лемана</i>	85
31. Сганарель обнимаетъ Жакину. Рис. <i>Ораса Верне</i>	87
32. Концовка <i>Лемана</i>	92
33. Заставка <i>Лемана</i> . Актъ третій.	93
34. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Сициліецъ». Дѣйствующія лица	100
35. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Сициліецъ» Сцена первая	101
36. Адрасть пишетъ портретъ Исидоры. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	107
37. Али доставляетъ Адрасту возможность объясниться въ любви. Рис. <i>Буше</i>	109
38. Концовка <i>М. Лелуара</i>	112
39. Заставка <i>М. Лелуара</i> . «Амфитрионъ».	113
40. Заставка <i>М. Лелуара</i>	114
41. Заставка <i>М. Лелуара</i>	119
42. Меркурій и Ночь. Рис. <i>Буше</i>	121
43. Концовка. Офортъ <i>Ильмаше (Hillemacher)</i>	123
44. Созій обращается съ рѣчью къ своему фонарю. Рис. <i>Буше</i>	125
45. Два Созія. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	129
46. Аяксена удивлена скорымъ возвращеніемъ Амфитриона. Офортъ <i>Лалоза</i>	139
47. Заставка <i>Лемана</i> . Сцена VI.	147
48. Концовка <i>Лемана</i>	148
49. Созій: «Умѣетъ Богъ Боговъ позолотить пиллою». Рис. <i>М. Лелуара</i>	153
50. Концовка <i>М. Лелуара</i>	158
51. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Жоржъ Данденъ»	159
52. «George Dandin». Грав. <i>Бриссара</i> въ изданіяхъ XVII вѣка	161
53. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе первое	163
54. Буква А. <i>М. Лелуара</i>	163
55. Жоржъ Данденъ и Сотавили. Офортъ <i>Лалоза</i>	167
56. Концовка <i>М. Лелуара</i>	171
57. Буква О. <i>М. Лелуара</i>	172
58. Арманда Мольеръ въ роли Анжелики. <i>По старинной трагедіи</i> . (Arsène Houssaye, Molière, Sa femme et sa fille).	173
59. Жоржъ Данденъ. «Господи, оставьте вы ваши распаркиванія!». Рис. <i>М. Лелуара</i>	175
60. Незамѣтно для Дандена, Клитандръ сговаривается съ Анжеликой. Рис. <i>Десена</i>	177
61. Концовка <i>М. Лелуара</i>	180
62. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе третье.	181
63. Анжелика и Клодина не пускаютъ будто бы подкутившаго Жоржа Дандена въ домъ. Рис. <i>Буше</i>	187

	Стр.
64. Жоржъ Данденъ проситъ грошечка. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	189
65. Заставка <i>М. Лелуара</i> . «Скупой»	190
66. Буква Н. <i>М. Лелуара</i>	190
67. Рамка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствующія лица	198
68. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе первое	199
69. Буква П. <i>М. Лелуара</i>	199
70. Гюберъ (Hubert). Актеръ мольеровской труппы (Въ «Скупомъ» игралъ Жака). Офортъ <i>Ильмаше</i>	201
71. Гарпагонъ обыскиваетъ Лафлеша. Рис. <i>Буше</i>	203
72. Гарпагонъ обыскиваетъ Лафлеша. Рис. <i>Луи Лелуара</i>	207
73. Концовка. Офортъ <i>Ильмаше</i>	208
74. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе второе	209
75. Буква А. <i>М. Лелуара</i>	209
76. «L'avare». Рис. <i>Бриссара</i> въ изд. XVII вѣка	211
77. Бежаръ - Младшій (Bejart le cadet). Одинъ изъ актеровъ мольеровской труппы. (Въ «Скупомъ» игралъ Лафлеша) Рис. <i>Ильмаше</i>	215
78. Концовка <i>М. Лелуара</i>	216
79. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе третье	217
80. Гарпагонъ и его слуги. Офортъ <i>Ильмаше</i>	221
81. Ламорлушь сбиваетъ съ ногъ Гарпагона. (Сцена XIV). Рис. <i>М. Лелуара</i>	223
82. Концовка <i>М. Лелуара</i>	224
83. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе четв.	226
84. Гарпагонъ проклинаетъ сына. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	229
85. Концовка <i>М. Лелуара</i>	230
86. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе пятое.	231
87. Допросъ комиссара. Офортъ <i>Лалоза</i>	235
88. Элиза умоляетъ Гарпагона не мстить Валеру. Рис. <i>Сталл</i>	237
89. Концовка <i>М. Лелуара</i>	238
90. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Господинъ де Пурсоньякъ»	239
91. Заставка <i>М. Лелуара</i>	240
92. Буква О <i>М. Лелуара</i>	240
93. Сцена изъ «Monsieur de Rougseauillac». Гравюра <i>Ленотра</i>	242
94. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Прологъ.	243
95. Рамка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствующія лица	244
96. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе перв.	245
97. Буква М. <i>М. Лелуара</i>	245
98. Доктора и аптекари, преслѣдующіе Пурсоньяка. Современная гравюра <i>Бриссара</i>	249
99. Аптекари преслѣдуютъ Пурсоньяка. Рис. <i>Буше</i>	253
100. Пурсоньякъ между двумя врачами. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	255
101. Пурсоньякъ, прикрывшись кресломъ, спасается отъ врачей. Рис. <i>Ораса Верне</i>	257
102. Оронтъ: «Потнше, дочь моя, потнше!» Рис. <i>М. Лелуара</i>	261
103. Будто-бы влюбленная въ Пурсоньяка Юлія выказываетъ ему свои нѣжныя чувства. Рис. <i>Сталл</i>	263
104. Люсетта и Нерина увѣряютъ, что Пурсоньякъ на нихъ женатъ. Офортъ <i>Лалоза</i>	265
105. Концовка <i>М. Лелуара</i>	266
106. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе третье.	267
107. Буква О <i>М. Лелуара</i>	267
108. Полицейскіе узнаютъ переодѣтаго Пурсоньяка. Рис. <i>Луи Лелуара</i>	269
109. Концовка <i>М. Лелуара</i>	272

	Стр.
110. Заставка <i>М. Лелуара</i> . «Блистательные любовники»	273
111. Буква <i>С. М. Лелуара</i>	273
112. Концовка <i>М. Лелуара</i>	276
113. Рамка <i>М. Лелуара</i> . Предисловие	277
114. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Первая интерм.	278
115. Концовка <i>М. Лелуара</i>	279
116. Рамка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствующія лица	280
117. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйств. первое	281
118. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе первое, сцена V	285
119. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Вторая интерм.	287
120. Концовка <i>М. Лелуара</i>	287
121. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе второе, сцена II	289
122. Концовка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе второе, сцена III	291
123. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Пастораль, сц. IV	293
124. Концовка <i>М. Лелуара</i>	295
125. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйств. третье, сцена I	297
126. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйств. третье, сцена I	299
127. Появленіе Венеры. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	301
128. Появленіе Венеры. Рис. <i>Буше</i>	303
129. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе пятое, сцена I	305
130. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе пятое, сцена III	306
131. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Шестая интерм.	307
132. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Мѣщанинъ въ дворянствѣ». Дѣйствующія лица	315
133. Журденъ въ модномъ халатѣ. Офортъ <i>Ильмаше (Hillemacher)</i>	317
134. Исполненіе пасторали. Офортъ <i>Ильмаше (Hillemacher)</i>	319
135. Концовка <i>М. Лелуара</i> . «Ну, ну, послушаемъ!»	320
136. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе второе, сцена III	321
137. Офортъ <i>Ильмаше</i>	323
138. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйств. второе, сцена IX	327
139. Концовка. Офортъ <i>Ильмаше</i>	328
140. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе третье, сцена III	329
141. Журденъ и хохочущая служанка Николь. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	331
142. Служанка Николь не въ силахъ сдержать смѣхъ при видѣ Журдена. Рис. <i>Десена (Desene)</i>	333
143. Журденъ неудачно показываетъ свое фехтовальное искусство. Рис. <i>Буше</i>	335
144. Журденъ привѣтствуетъ маркизу. Офортъ <i>Лалоза</i>	343
145. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе четвертое, сцена I	345
146. Концовка. Офортъ <i>Ильмаше</i>	348
147. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе четвертое, сцена XIII	350
148. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе пятое, сцена I	351
149. Буква <i>А. М. Лелуара</i>	351
150. Журденъ, одѣтый туркомъ. Рис. <i>Луи Лелуара</i>	353
151. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Всѣ хватаютъ либретто	357
152. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Психея». Трагедія-балетъ	359

	Стр.
153. Рамка <i>Лемана</i> . Издатель читателю	363
154. Венера спускается съ неба. Рис. <i>Буше</i>	365
155. Венера спускается съ неба. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	367
156. Заставка <i>Лелуара</i> . Актъ первый, сцена III	371
157. Концовка. Сцена IV. Офортъ <i>Ильмаше</i>	373
158. Концовка. Офортъ <i>Ильмаше</i> . Актъ первый, сцена VI	375
159. Концовка. Офортъ <i>Ильмаше</i>	376
160. Заставка <i>Лемана</i> . Актъ второй, сцена IV	377
161. Арманда Мольтеръ въ роли Психеи. Съ гравюры XVII в.	381
162. Заставка <i>М. Лелуара</i>	383
163. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Актъ третій, сцена III	385
164. Концовка. Офортъ <i>Ильмаше</i>	388
165. Амуръ покидаетъ Психею. Рис. <i>Буше</i>	395
166. Венера и Психея. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	397
167. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Актъ пятый, сц. V	401
168. Заставка. Офортъ <i>Ильмаше</i> . Актъ пятый, сцена VI	403
169. Концовка <i>М. Лелуара</i>	406
170. Рамка <i>М. Лелуара</i> . Продѣлки Скапена	407
171. Рамка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйств. лица	410
172. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Актъ первый, сцена III	411
173. Буква <i>А. М. Лелуара</i>	411
174. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Актъ первый, сцена VI	417
175. Буква <i>О. М. Лелуара</i>	418
176. Скапенъ умоляетъ Леандра о пощаду. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	419
177. Леандръ хочетъ ударить Скапена. Рис. <i>Буше</i>	421
178. Аргантъ причется за Скапена. Рис. <i>Сталъ</i>	423
179. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Актъ второй, сцена IX	425
180. Концовка <i>М. Лелуара</i>	429
181. Буква <i>О. М. Лелуара</i>	430
182. Скапенъ колотитъ всунутаго въ мѣшокъ Жеронта. Рис. <i>Луи Лелуара</i>	433
183. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Актъ третій, сцена II	435
184. Жеронтъ вытѣзаетъ изъ мѣшка. Рис. <i>Лалоза</i>	437
185. Концовка <i>М. Лелуара</i>	439
186. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Графиня д'Эскарбанья». Дѣйствующія лица	442
187. Заставка <i>М. Лелуара</i> . «Графиня д'Эскарбанья»	443
188. Буква <i>Н. М. Лелуара</i>	443
189. Графиня д'Эскарбанья и Андрѣ. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	445
190. Графиня д'Эскарбанья бранитъ своихъ слугъ. Рис. <i>Буше</i>	447
191. Графиня д'Эскарбанья и Андрѣ. Рис. <i>Лалоза</i>	451
192. Концовка <i>М. Лелуара</i>	455
193. Заставка <i>М. Лелуара</i> . «Ученныя женщины».	456
194. Фронтисписъ сочиненій аббата Котэна	461
195. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Ученныя женщины».	463
196. Рамка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствующія лица	464
197. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Актъ первый, сцена II	465

	Стр.		Стр.
198. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Актъ первый, сцена IV	470	226. Концовка <i>М. Лелуара</i>	532
199. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Актъ второй, сцена VI	471	227. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе второе, сцена VI	533
200. Рѣчь Кризали противъ ученыхъ женщинъ. Рис. <i>Буше</i>	475	228. «Le malade imaginaire». Рис. <i>Бриссара</i>	535
201. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Актъ второй, сцена VII	477	229. Визитъ Діафуарусовъ. Рис. <i>Лалоза</i>	537
202. Кризаль. Постановка «Comédie Française» 1860-ыхъ г.г.	481	230. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе второе, сцена XI	543
203. Концовка <i>М. Лелуара</i>	482	231. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Вторая интерм.	454
204. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Актъ третій, сцена II	483	232. Концовка <i>М. Лелуара</i>	545
205. Триссотанъ декламируетъ свой сонетъ. Рис. <i>Луи Лелуара</i>	485	233. Буква Н <i>М. Лелуара</i>	546
206. Генріэтта уклоняется отъ объятій Вадіуса. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	489	234. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе третье, сцена IV	549
207. Генріэтта уклоняется отъ объятій Вадіуса. Рис. <i>Эрсана (Hersent)</i>	491	235. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе третье, сцена XXI	555
208. Ссора Триссотана и Вадіуса. Рис. <i>Лалоза</i>	493	236. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Третья интерм.	557
209. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Актъ третій, сцена VI	496	237. Приемъ молодого врача. Офортъ <i>Ильмаше</i>	559
210. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Актъ четвертый, сцена IV	497	238. Концовка <i>М. Лелуара</i>	560
211. Концовка <i>М. Лелуара</i>	502	239. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Мелисерта»	561
212. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Актъ пятый, сцена III	503	240. Концовка <i>М. Лелуара</i>	563
213. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Актъ пятый, сцена IV	508	241. Рамка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствующія лица	564
214. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Мнимый больной».	509	242. Заставка <i>М. Лелуара</i> . «Мелисерта»	565
215. Рамка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствующія лица	512	243. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе II, сцена III	571
216. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Прологъ	513	244. Миртиль даритъ Мелисертъ птичку. Рис. <i>Буше</i>	575
217. Буква А <i>М. Лелуара</i>	513	245. Ликарсись грозитъ сыну. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	577
218. Концовка <i>М. Лелуара</i>	516	246. Концовка <i>М. Лелуара</i>	578
219. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе первое, сцена II	517	247. Рамка <i>М. Лелуара</i> . «Комическая пастораль изъ балета музъ»	579
220. Буква Т <i>М. Лелуара</i>	517	248. Рамка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствующія лица	580
221. Арганъ трезвонитъ. Рис. <i>Ораса Верне</i>	519	249. Заставка <i>М. Лелуара</i> . «Комическая пастораль», явленіе XIII	581
222. Арганъ бранитъ Туанетту. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	521	250. Концовка <i>М. Лелуара</i>	585
223. Аргана окружаютъ подушками. Рис. <i>Буше</i>	525	251. Концовка <i>М. Лелуара</i>	600
224. Концовка <i>М. Лелуара</i> . Дѣйствіе первое, сцена VII	527	252. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Стихотворенія	601
225. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Первая интерм.	528	253. Гравюра, изображающая Братство невольничества во имя Милосердной Богородицы. Подъ нею были помѣщены стихи Мольера	603
		254. Концовка <i>М. Лелуара</i>	608
		255. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Примѣчанія	619
		256. Заставка <i>М. Лелуара</i> . Рисунки	641
		257. Заключительная вѣнетка <i>М. Лелуара</i>	650