

Оглавленіе I-го тома.

	СТРАН.
Отъ Редакціи	
Жанъ Покленъ Мольеръ. Этюдъ Академика Алексѣя Веселовскаго	I—LXIII
* Ревность Барбулье. Переводъ В. С. Лихачова	7
* Летающій Лекаръ. Переводъ В. С. Лихачова	14
* Шалый. Переводъ Н. А. Брянскаго	27
* Любовная Досада. Переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ	81
* Жеманницы. Переводъ П. П. Гнѣдича	135
* Сганарель или Мнимый Рогоносецъ. Переводъ В. С. Лихачова	159
* Донъ-Гарсія Наваррскій. Переводъ А. М. Ѳедорова	189
* Школа Мужей. Переводъ В. А. Мазуркевича	232
* Несносные. Переводъ Сергѣя Городецкаго	275
* Школа Женъ, Критика на Школу Женъ и Версальскій Экспромптъ. Этюдъ Юрія Веселовскаго	300
Школа Женъ. Переводъ В. С. Лихачова	327
* Критика на Школу Женъ. Переводъ В. С. Лихачова	375
* Версальскій Экспромптъ. Переводъ Н. М. Минскаго	393
Бракъ поневолю. Переводъ П. О. Морозова и А. Н. Чудинова	417
* Принцесса Элидская. Переводъ Н. М. Минскаго	444
Тартюфъ. Этюдъ Акад. Алексѣя Веселовскаго	477
Тартюфъ или Обманщикъ. Переводъ В. С. Лихачова	501
Донъ-Жуанъ. Этюдъ проф. Е. В. Аничкова	547
Донъ-Жуанъ или Каменный пиръ. Переводъ В. С. Лихачова	559
Примѣчанія къ I тому. Юрія Веселовскаго	594

* поставлена передъ пьесами, заново переведенными для настоящаго изданія.

Р И С У Н К И.

I.

Фототипии и хромофотографии.

	стр.
1. Мольеръ въ роли Цезаря (въ драмѣ «La mort de Pompée»). Портретъ работы Миньяра (Mignard) во главѣ книги	XXXI
2. Жена Мольера — Арманда Бежаръ (Armande Bejart). По старинному портрету, приблизительно относящемуся къ 1675 г.	XLIX
3. Людовикъ XIV дѣлится съ Мольеромъ своимъ ужиномъ (такъ назыв. en cas de nuit). Картина Фетера (Vetter)	305
4. Мольеръ, созерцающій созданные имъ типы. Картина Жевроа (Geffroy) въ фойе Comédie Française	412
5. Мольеръ и его труппа разыгрываютъ «Версальскій Экспромтъ». Рисунокъ Жака Лемана (Jacques Leman)	481
6. Людовикъ XIV. Портретъ работы Лефевра (C. le Febvre), по рѣдкой гравюрѣ Пито (N. Pitau sculptit 1670), изъ собранія Сиб. Импер. Академіи Художествъ	532
7. Тартюфъ второй разъ объясняется въ любви Эльмирѣ. Картина Мазроля (Mazrolle, 1888)	584
8. Ю. М. Юрьевъ въ роли Донъ-Жуана (M. Jurjeff, artiste du Théâtre Impérial de St. Pétersbourg, dans le rôle de Don-Juan)	

II.

Автотипии на отдѣльныхъ листахъ.

	стр.
1) Мольеръ. Портретъ работы современника Мольера—Роберта де-Нантейля (R. de Nanteuil)	20
2) Встрѣча съ Селіей. («Шалый», дѣйствіе I, явленіе III). Рис. Жака Лемана	28
3) Сцена съ письмами. («Любовная досада», дѣйствіе IV, явленіе III). Рис. Жака Лемана	118
4) «Маркизь» Маскариль представляетъ своего друга «Виконта» Жодле. («Жеманницы», сцена XII). Картина Фетера	146
5) Мольеръ. Портретъ работы современника Мольера—Лефевра (Claude Lefebvre)	156
6) Станарель подсматриваетъ, какъ его жена любитъ портретомъ какого-то красавчика. («Станарель или мнимый роконосецъ», сцена VI). Рис. Жака Лемана	164
7) Донъ-Гарсія подсматриваетъ, какъ переодѣтая мужчиной Инеса цѣлуетъ Эльвиру. («Донъ-Гарсія Наваррскій», дѣйствіе IV, явленіе VII). Рис. Жака Лемана	214
8) Монтанъ надобѣдаетъ Эрасту своею заботливостью. («Несносные», дѣйствіе I, сцена I). Рис. Жака Лемана	276
9) Арнольдъ знакомитъ Агнесу съ правилами супружества. («Школа женъ», дѣйствіе III, сцена II). Рис. Жака Лемана	352

	стр.
10) Мольеръ. Портретъ работы друга Мольера—Миньяра. (Находится въ замкѣ Шантильи)	384
11) Доримена и ея маленькій лакей. («Бракъ поневолю», сцена IV). Рис. Жака Лемана	422
12) Псаря будятъ Лизисказа. («Принцесса Элидская», прологъ, сцена II). Рис. Буше	446
13) Тартюфъ закрываетъ платкомъ вырѣзъ на груди Дорины. («Тартюфъ», дѣйствіе III, сцена II). Рис. Мориса Лелуара	520
14) Донъ-Жуанъ и двѣ поселянки. («Донъ-Жуанъ», дѣйствіе II). Рис. Жака Лемана	573
15) Мольеръ обращается съ рѣчью къ публикѣ. Гравюра Симомена. Относится приблизительно къ 1666-му году	561
16) Декорация А. И. Головина для Донъ-Жуана	576

III.

Рисунки въ текстѣ.

1. Одна изъ 3 сохранившихся подписей Мольера; подъ квитанціей 1668 г.	I
2. Домъ, въ которомъ родился Мольеръ	I
3. Угловой орнаментъ дома, въ которомъ род. Мольеръ (Обезьяны)	II
4. Народныя увеселенія у Новаго моста. Баракъ итальянца Христофора Контуджи «Орвиганъ». Гравюра Ch. Reynand'a	III
5. Зала придворнаго театра «Petit Bourbon»	IV
6. Обычай аристократической части публики времени Мольера сидѣть не въ залѣ, а на сценѣ. Гравюра Лепотра	V
7. Представленіе въ «Hôtel de Bourgogne». (Около 1630 г. Гравюра Абрама Босса)	VI
8. Актеры соперничавшей съ Мольеромъ труппы «Hôtel de Bourgogne» (Мишо, Вонифасъ, Ализонъ, Филиппъ). Рис. Huret, грав. Мориера	VII
9. Театральныя знаменитости 1620—1640 гг. Жодле	VIII
10. Театральныя знаменитости 1620—1640 гг. Матаморъ	VIII
11. Театральн. знаменит. 1620—1640 гг. Тюрлюшанъ	IX
12. Театральн. знам. 1620—1640 гг. Гюо Горжю, изобр. докторовъ-шарлатановъ. Рис. Huret	IX
13. Готье Горгиаль. Одинъ изъ главн. актеровъ «Hôtel de Bourgogne»	X
14. Итальянецъ-буффонъ Скарамущъ	X
15. Фронтиспись направленного противъ Мольера памфлета «Elomire hugonconde» (1670). Мольеръ (Elomire) беретъ уроки у буффона Скарамуща	XI

	СТР.		СТР.
16. Афиша времени Мольера . . .	XIII	40. Бюсть Мольера, из собрания	
17. Мольеръ и французскіе «фарсеры» XVII в.	XIV	Гиде. Гравюра <i>Анріо</i>	LIII
18. Мольеръ въ роли Арнольфа («Школа женъ»). Выдѣленъ изъ картины «Farceurs françois et italiens»	XV	41. Бюсть Мольера, принадлежавшій музею города Пуатье. Гравюра <i>Анріо</i>	LV
19. Мольеръ, его жена Арманда Бежаръ и его дочь Мадлена. Гравюра <i>Анріо</i>	XVII	42. Бюсть Мольера. Работа <i>Гудона</i>	LVII
20. Дочь Мольера Мадлена дѣвочкой. Портр. <i>Миньяра</i>	XIX	43. Смерть Мольера. Картина <i>Ренара</i> (Salon 1912 г.)	LXI
21. Дочь Мольера Мадлена, когда она воспитывалась въ монастырѣ. Портр. дочери <i>Миньяра</i> . Грав. <i>Анріо</i>	XXI	44. Фонтанъ Мольера въ Парижѣ. На rue Richelieu, гдѣ жилъ, игралъ и умеръ Мольеръ	LIX
22. Арманда Бежаръ-Мольеръ въ костюмѣ венецианки. Современный портретъ	XXIII	45. Одна изъ двухъ сохранившихся подписей Мольера	LXI
23. Арманда Бежаръ-Мольеръ, неизвѣстн. художн. изобр. какъ вѣстница весны	XXIV	46. Одна изъ двухъ сохранившихся подписей Мольера	LXII
24. Арманда послѣ смерти Мольера. По гравюрѣ XVII в., помѣщенной въ памфлетѣ «La fameuse comédienne»	XXV	47. Рамка «Сочиненія Мольера». <i>Жака Лемана</i>	1
25. Арманда Бежаръ-Мольеръ. Съ грав. въ памфлетѣ «La fameuse comédienne»	XXVI	48. Заставка. Орнаментъ <i>Даніэля Маро</i> (XVII вѣкъ)	2
26. Мольеръ и его жена въ «Школѣ мужей». Композиція <i>Анріо</i> по старинной гравюрѣ	XXVII	49. Концовка <i>Лемана</i>	6
27. Одинъ изъ пяти дошедшихъ до насъ автографовъ Мольера. Квитанція 1656 г.	XXVIII	50. Заставка <i>Лемана</i>	7
28. Мольеръ и его труппа разыгрываютъ «Критику на школу женъ». Композ. <i>Анріо</i> по старинной гравюрѣ	XXIX	51. Варбулье и докторъ. Офортъ <i>Ильмаше</i> (Hillemacher)	7
29. Одинъ изъ двухъ дошедшихъ до насъ автографовъ Мольера. Квитанція 1656 г.	XXXI	52. Варбулье: «Пойти со свѣчкой взглянуть». Офортъ <i>Гедуэна</i> (Hedouin)	13
30. Мольеръ и его труппа разыгрываютъ «Версальскій экспериментъ». По старинной гравюрѣ <i>Бриссара</i> . На первомъ планѣ Мольеръ, его жена и Ла-Гранжъ	XXXIII	53. Сганарель въ роли лѣкаря. Офортъ <i>Ильмаше</i>	15
31. Мольеръ и Арманда въ «Тартюфѣ». По современ. гравюрѣ <i>Бриссара</i> , грав. <i>Анріо</i>	XXXV	54. Гро-Рене старается изоблечить Сганареля. Офортъ <i>Лалоза</i>	19
32. Мольеръ и Арманда въ «Мизантропѣ». По старин. гравюрѣ компоновалъ <i>Анріо</i>	XXXVII	55. Заставка. Орнаментъ <i>Даніэля Маро</i> (XVII вѣкъ)	21
33. Мольеръ и Арманда въ «Ученыхъ женщинахъ». По старинной гравюрѣ	XXXIX	56. L'estourdy ou les Contre-temps, comédie. Факсимиле титульной стр. изд. 1663 г.	25
34. Мольеръ въ «Мнимомъ больномъ». Композиція <i>Анріо</i> по старинной гравюрѣ	XLI	57. Шалый. Рамка <i>Лемана</i>	26
35. Мольеръ и его труппа въ «Амфитрионѣ». По совр. рис. <i>Бриссара</i> , грав. <i>Анріо</i> . На переднемъ планѣ жена Мольера, Мольеръ (справа) и Дю-Крузи	XLIII	58. Шалый. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе I	27
36. Мольеръ и его труппа въ «Les Amants Magnifiques». По старин. грав. Женщины: Мадлена Бежаръ и Арманда. Мужчины: Дю-Крузи, Ла-Гранжъ, Мольеръ, Гюбернь	XLV	59. Трюфальдечъ: «А вы, отъявленные плуты, убирайтесь!» Офортъ <i>Гедуэна</i>	31
37. Мольеръ (въ круглой шляпѣ) въ «Сидящійцѣ». По <i>Бриссару</i> гравировалъ <i>Анріо</i>	XLVII	60. Лелій поднимаетъ кошелекъ Ансельма. Офортъ <i>Ильмаше</i>	33
38. Мольеръ, читающій (по преданью) свои произведенія служанкѣ своей Лафоре. Рисунокъ <i>Дессена</i>	XLIX	61. Концовка <i>Лемана</i>	36
39. Умирающій Мольеръ. Голова статуи <i>Алуара</i>	LI	62. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе II, сцена V	37
		63. Ансельмъ: «Пандольфъ идетъ сюда, возставши изъ гробницы». Офортъ <i>Ильмаше</i>	39
		64. Концовка <i>Лемана</i>	46
		65. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе III, сцена VII	47
		66. Лелій хочетъ заколотъ Маскариля. Рисунокъ <i>Моро-Младшаго</i> (Moreau le Jeune)	51
		67. Лелій срываетъ маску съ Маскариля. (Явленіе XII). Офортъ <i>Ильмаше</i>	53
		68. Лелій срываетъ маску съ Маскариля. Рис. <i>Буше</i>	55
		69. Концовка <i>Лемана</i>	56
		70. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе IV, явленіе I	57
		71. Лелій, переодѣтый армяниномъ. Рис. <i>Луи Лелуара</i>	61
		72. Трюфальдечъ и Маскариль колотятъ Лелія. Рис. <i>Ораса Верне</i>	65
		73. Концовка <i>Лемана</i>	66
		74. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе V, сцена IV.	67
		75. Андросъ: «Не знаю, но прочтите объявленіе. Сдается онъ». Офортъ <i>Ильмаше</i>	69
		76. Концовка <i>Лемана</i>	75
		77. Заставка. Орнаментъ <i>Даніэля Маро</i>	76
		78. Derit amoureux, comédie. Факсимиле титульной стр. изд. 1663 г.	79

	стр.		стр.
79. Рамка <i>Лемана</i> . «Любовная досада»	80	122. Жена Сганареля любит портретомъ.	
80. Заставка <i>Лемана</i> . «Любовная досада».		Рис. <i>Буше</i>	163
81. Концовка <i>Лемана</i>	81	123. Сганарель вырываетъ у жены портретъ. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	167
82. Заставка <i>Лемана</i> . Явленіе I, актъ II.	89	124. Жена Сганареля приглашаетъ Делія войти въ домъ. Офортъ <i>Лалоза</i>	169
83. Актриса Мольеровской труппы De-Vrge (играла, между прочимъ, роль Люсиль). Офортъ съ миниатюры XVII вѣка <i>Ильмаше</i>	95	125. Вооруженный Сганарель подкрадывается къ Делію. Рис. <i>Делуара</i>	173
84. Концовка <i>Лемана</i>	98	126. Концовка <i>Лемана</i>	176
85. Заставка <i>Лемана</i> . Актъ III, сцена IV.	99	127. Заставка <i>Даніэля Маро</i>	177
86. Маскариль: «Да, я выболталъ, не велика бѣда!» Офортъ <i>Ильмаше</i>	105	128. Рамка <i>Лемана</i> «Донъ-Гарсія Наваррскій»	180
87. Концовка <i>Лемана</i>	108	129. Заставка <i>Лемана</i> : «Донъ-Гарсія Наваррскій или Ревнивый принцъ»	181
88. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе IV, явленіе II.	109	130. По предложенію Эльвиры, Донъ-Гарсія читаетъ письмо Инессы. Офортъ <i>Ильмаше</i>	187
89. Актёръ Мольеровской труппы Дюпаркъ, прозванный Толстякъ Ренэ (Игралъ роль Толстяка-Ренэ въ «Любовной досадѣ»)	111	131. Концовка <i>Лемана</i>	188
90. Сцена съ письмами. Рисунокъ <i>Буше</i>	113	132. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе I, сцена VI.	189
91. Сцена съ письмами. Рис. <i>Брисара</i>	114	133. Донъ-Гарсія требуетъ отъ Эльвиры объясненія разорваннаго письма. Офортъ <i>Ильмаше</i>	191
92. Сцена съ письмами. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	115	134. Донъ-Гарсія требуетъ отъ Эльвиры объясненія разорваннаго письма. Рисунокъ <i>Делуара</i>	193
93. Сцена съ письмами. Офортъ <i>Гедуэна</i>	116	135. Донъ-Гарсія проситъ извиненія у Донны-Эльвиры. Офортъ <i>Лалоза</i>	195
94. Сцена съ письмами. Офортъ <i>Лалоза</i>	117	136. Концовка <i>Лемана</i> . Сцена VI	198
95. Концовка <i>Лемана</i>	120	137. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе III, сцена III.	199
96. Заставка <i>Лемана</i> . Актъ V, сцена III.	121	138. Донъ-Гарсія и донъ-Альфонсъ. Офортъ <i>Ильмаше</i>	203
97. Концовка <i>Лемана</i>	128	139. Концовка <i>Лемана</i>	204
98. Заставка <i>Лемана</i> . «Жеманницы»	129	140. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе IV, сцена X.	205
99. Заставка <i>Лемана</i> къ предисловію Мольера	133	141. Переодѣтая мужчиной Инесса цѣлуетъ Эльвиру. Рис. <i>Буше</i>	209
100. Орнаментная буква <i>Лемана</i>	132	142. Донъ-Гарсія показываетъ Дону-Альвару, какъ мнимый Донъ-Альфонсъ цѣлуетъ Эльвиру. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	211
101. Концовка <i>Лемана</i>	133	143. Донъ-Гарсія, уличающій Донну-Эльвиру въ мнимой измѣнѣ. Офортъ <i>Гедуэна</i>	213
102. Рамка <i>Лемана</i> . «Жеманницы»	134	144. Эльвира: «Вы въ ней Инессу, можетъ быть, узнали». Офортъ <i>Ильмаше</i>	215
103. Заставка <i>Лемана</i> . «Жеманницы»	135	145. Концовка <i>Лемана</i>	216
104. Надпись: Комедія и т. д. <i>Ф. Г. Берештама</i>	134	146. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе V, явленіе III.	217
105. Орнаментная буква S— <i>Лемана</i>	135	147. Донъ-Гарсія извиняется передъ Донной-Эльвирой. Офортъ <i>Ильмаше</i>	221
106. Жодле. Одинъ изъ наб. выдающихся актеровъ Мольеровской труппы, игравшій, между прочимъ, въ «Жеманницахъ» роль мнимаго виконта Жодле. Старин. гравюра	137	148. Концовка <i>Лемана</i>	223
107. Виньетка <i>Шово</i> . Фигура направо изображаетъ Мольера въ роли Сганареля, фигура вѣлво — въ роли мнимаго маркиза Маскариля	139	149. Рамка <i>Лемана</i> . «Школа мужей»	224
108. Маскариль представляется Като и Мадлонъ. Рисунокъ <i>Лемана</i>	141	150. Концовка <i>Лемана</i> (съ гербомъ Мольера)	228
109. Маскариль произноситъ свой экспромптъ. Рис. <i>Моро-Младшаго</i> (изд. 1773 г.)	142	151. Заставка <i>Лемана</i> (съ портретомъ герцога Орлеанскаго)	229
110. Маскариль произноситъ свой экспромптъ. Офортъ <i>Лалоза</i>	143	152. Рамка <i>Лемана</i> «Школа мужей»	230
111. Маскариль привѣтствуетъ Жодле. Рис. <i>Брисара</i> въ изд. 1682 г.	144	153. Заставка <i>Лемана</i> «Школа мужей»	231
112. Жодле указываетъ свои раны на ногѣ. Рис. <i>Буше</i>	149	154. Валеръ и Эргастъ отвѣшиваютъ поклонъ Сганарелю. Офортъ <i>Ильмаше</i>	237
113. Жодле указываетъ свои раны на груди. Рис. <i>Ораса Верне</i>	150	155. Концовка <i>Лемана</i>	238
114. Мадлонъ не хочетъ видѣть послѣдней изъ указываемыхъ ей Маскарилемъ ранъ своихъ. Рис. <i>Сталля</i>	151	156. Заставка <i>Лемана</i> . Второй актъ	239
115. Концовка <i>Лемана</i>	153	157. Мольеръ въ роли Сганареля. Гравюра I изд. комедіи	241
116. Заставка <i>Лемана</i> «Сганарель или Мнимый рогоносецъ»	154	158. Сцена мнимаго благоволенія къ Сганарелю. Рис. <i>Буше</i>	243
117. Титульный листъ «Сганареля» въ изданіи 1660 г.	155	159. Сцена мнимаго благоволенія къ Сганарелю. Рис. <i>Лемана</i>	245
118. Концовка <i>Лемана</i>	157	160. Сцена мнимаго благоволенія къ Сганарелю. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	247
119. Рамка <i>Лемана</i> . «Сганарель»	158	161. Сцена мнимаго благоволенія къ Сганарелю. Рис. <i>Сталля</i>	249
120. Заставка <i>Лемана</i> . «Сганарель или мнимый рогоносецъ»	159		
121. Селія падаетъ въ обморокъ. Офортъ <i>Ильмаше</i>	161		

	стр.		стр.
162. Сцена мнимого благоволения къ Сганарелю. Офортъ <i>Ильмаше</i>	251	207. Сцена преподаванія правилъ супружества. Офортъ <i>Лалоза</i>	351
163. Сцена мнимого благоволения къ Сганарелю. Офортъ <i>Лалоза</i>	253	208. Сцена преподаванія правилъ супружества. Офортъ <i>Ильмаше</i>	353
164. Концовка <i>Лемана</i>	254	209. Концовка	350
165. Заставка <i>Лемана</i> . Актъ третій	255	210. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе IV	355
166. Изабелла уходитъ изъ дома Сганареля. Рис. <i>Дессена</i>	257	211. Арнольдъ и нотаріусъ. Офортъ <i>Ильмаше</i>	357
167. Сганарель и приглашенныя имъ официальные лица. Офортъ <i>Ильмаше</i>	260	212. Концовка <i>Лемана</i>	362
168. Валеръ сообщаетъ о томъ, что контрактъ имъ подписанъ. Рис. <i>Лелуара</i>	261	213. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе V	363
169. Концовка <i>Лемана</i>	263	214. АГНЕСА (ОРАСУ): «Скорѣе приходите!..» Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	365
170. Заставка <i>Лемана</i> «Несносные» (Мольеръ привѣтствуетъ Людовика XIV)	264	215. Арнольдъ насильно уводитъ Агнесу. Рисунки <i>Ильмаше</i>	367
171. Концовка <i>Лемана</i>	268	216. Арнольдъ умоляетъ Агнесу полюбить его. Рис. <i>Дессена</i>	369
172. Заставка <i>Лемана</i> . (Медальонъ—Людовикъ XIV)	269	217. Концовка <i>Лемана</i>	373
173. Заставка <i>Лемана</i> . (Мольеръ обращается съ рѣчью къ публикѣ)	270	218. Заставка <i>Лемана</i> . (Медальонъ королевы-матери)	374
174. Концовка <i>Лемана</i> . Кольберъ	271	219. Заставка. «Критика на школу женъ».	375
175. Заставка <i>Лемана</i> . Прологъ	272	220. Рѣчь Лизидаса. Рис. <i>Буше</i>	379
176. Концовка <i>Лемана</i> . Поль Пелиссонъ	273	221. Маркизь бранитъ «Школу женъ». Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	381
177. Рамка <i>Лемана</i> «Несносные»	274	222. Защита Доранта. Офортъ <i>Ильмаше</i>	383
178. Заставка <i>Лемана</i> . «Несносные». Дѣйствіе I, сцена I	275	223. Завершительная сцена «Критики на школу женъ». Рис. <i>Лелуара</i>	387
179. Орфиза отворачивается отъ Эраста. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	279	224. Концовка <i>Берена</i> . (XVII вѣкъ)	390
180. Лизандръ показываетъ свой новый танецъ. Рис. <i>Буше</i>	281	225. Людовикъ XIV. Съ очень рѣдк. гравюры 1684 г.	391
181. Лизандръ показываетъ свой новый танецъ. Рис. <i>Лелуара</i>	283	226. Рамка <i>Лемана</i> . «Версальскій экспромтъ».	392
182. Концовка <i>Лемана</i>	284	227. Заставка <i>Лемана</i> «Версальскій экспромтъ»	393
183. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе II.	285	228. Орнаментная буква А. <i>Лемана</i>	393
184. Эрастъ, рѣшающій споръ между Орантой и Каменой. Рис. <i>Гедуэна</i>	289	229. Актриса труппы Мольера Дюпаркъ. Офортъ <i>Ильмаше</i>	394
185. Щеголь временъ Людовика XIV. Съ рѣдкой гравюры <i>Ленотра</i>	291	230. Актерь труппы Мольера Дю-Круази. Офортъ <i>Ильмаше</i>	395
186. Концовка <i>Лемана</i>	292	231. «Версальскій экспромтъ». Совр. иллюстр. <i>Брисара</i>	397
187. Балетный садовникъ. Съ рѣдк. гравюры <i>Ленотра</i>	293	232. Актриса труппы Мольера Дю-Круази. Офортъ <i>Ильмаше</i>	398
188. Заставка <i>Ильмаше</i> . Балетъ второго дѣйствія	294	233. Актерь труппы Мольера Де-Лагранжъ. Офортъ <i>Ильмаше</i>	399
189. Концовка <i>Ильмаше</i>	294	234. Мольеръ предлагаетъ своей труппѣ экспромптомъ сыграть пьесу. Рис. <i>Буше</i>	403
190. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе III	295	235. Актерь труппы Мольера Де-Брекуръ. Офортъ <i>Ильмаше</i>	402
191. Заставка <i>Лемана</i> . (Въ медальонѣ—принцесса Генриета). «Школа женъ», «Критика на школу женъ» и «Версальскій экспромтъ».	301	236. Актриса труппы Мольера М-ль Эрве. Офортъ <i>Ильмаше</i>	403
192. Рамка <i>Лемана</i> . Посвященіе	323	237. Мольеръ предлагаетъ своей труппѣ экспромптомъ сыграть пьесу. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	405
193. Концовка <i>Лемана</i>	324	238. M-elle Мольеръ (Арманда). Офортъ <i>Ильмаше</i>	406
194. Заставка <i>Лемана</i> . Предисловіе автора.	325	239. Де-Латорильеръ. Офортъ <i>Ильмаше</i>	407
195. Рамка <i>Лемана</i>	326	240. Мольеръ предлагаетъ своей труппѣ экспромптомъ сыграть комедію. Офортъ <i>Гедуэна</i>	409
196. Заставка <i>Лемана</i> . «Школа женъ»	327	241. Актриса труппы Мольера Безаръ. Офортъ <i>Ильмаше</i>	410
197. Кризальдъ и Арнольдъ. Офортъ <i>Ильмаше</i>	329	242. Актерь труппы Мольера Безаръ-Старшій. Офортъ <i>Ильмаше</i>	411
198. Агнесса. Рис. <i>Аллуара</i>	333	243. Заставка <i>Моро</i>	413
199. Мольеръ въ роли Арнольда. Виньетка изд. 1666 г.	335	244. Рамка <i>Лемана</i> . «Бракъ поневолѣ»	417
200. Концовка <i>Лемана</i>	336	245. Доримена. (Постановка Comédie Française)	419
201. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе II	337	246. Доримена и ея маленькій лакей. Офортъ <i>Лалоза</i>	421
202. Арнольдъ, Алэнъ и Жоржетта. Офортъ <i>Ильмаше</i>	339	247. Сганарель и Панкрасъ. Офортъ <i>Ильмаше</i>	423
203. Арнольдъ: «Однако, помнится, я далъ тебѣ наказъ ни съ кѣмъ не видѣться». Рис. <i>Буше</i>	341		
204. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе III	345		
205. Сцена преподаванія правилъ супружества. (Изд. XVII в.)	347		
206. Сцена преподаванія правилъ супружества. Рис. <i>Сталя</i>	349		

	стр.		стр.
243. Алкидь предлагает Сганарелю пере- рѣзать другъ другу горло. Рис. <i>Гедуэна</i> . . .	425	289. Рамка <i>Мориса Лелуара</i> . Дѣйстви- ющія лица «Тартюфа»	500
249. Алкидь предлагает Сганарелю пере- рѣзать другъ другу горло. Рис. <i>Лелуара</i> . . .	427	290. Орнаментная буква А. <i>Мориса Ле- луара</i>	501
250. Сганарель соглашается жениться. Рис. <i>Буше</i>	429	291. Заставка <i>Мориса Лелуара</i> . Дѣй- ствіе I, явленіе IV	501
251. Сганарель соглашается жениться. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	431	292. Заставка, явленіе I, дѣйствіе I	501
252. Концовка <i>Ильмаше</i>	433	293. Концовка, Дѣйствіе I, явленіе VI. <i>Мориса Лелуара</i>	508
253. Концовка <i>Ильмаше</i>	434	294. Заставка <i>Мориса Лелуара</i> . Дѣйствіе II, явленіе I	509
254. Заставка <i>Ильмаше</i> . Валетъ «Бракъ поневоля». Дѣйствіе II	435	295. Орнаментная буква М. <i>Мориса Ле- луара</i>	509
255. Концовка <i>Ильмаше</i>	436	296. Заставка <i>Мориса Лелуара</i> . Дѣйствіе II, явленіе I	510
256. Видъ Версальскаго замка въ 1664 г. По гравюрѣ Сильвестра рис. <i>Леманъ</i>	437	297. Концовка	518
257. Первый день Версальскихъ тор- жествъ 1664 г. Съ гравюры <i>Израэля Сильве- стра</i>	439	298. Заставка <i>Мориса Лелуара</i> . Дѣйствіе III, явленіе III	519
258. Концертъ въ саду Трианона во время версальскихъ празднествъ 1664 г. Гравюра <i>Шово</i>	441	299. Орнаментная буква О. <i>Мориса Ле- луара</i>	519
259. Представленіе «Принцессы Элидской» во время версальскихъ торжествъ 1664 г. Грав. <i>Израэля Сильвестра</i>	442	300. Тартюфъ объясняется Эльмиръ въ любви. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	523
260. Рамка. Прологъ «Принцессы Элид- ской» <i>Лемана</i>	444	301. Тартюфъ объясняется Эльмиръ въ любви. Рис. <i>Сталл</i>	525
261. Пѣснь Авроры. Рис. <i>Гедуэна</i>	445	302. Оргонъ (Дамису): «Ну, кланяйся же въ ноги, негодяй, и о прощеньи умолай». Рис. <i>Жоано</i>	528
262. Заставка <i>Лемана</i>	447	303. Заставка. Дѣйствіе IV, явленіе IV	529
263. Моронъ, бѣгущій отъ кабана. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	451	304. Буква О. <i>Мориса Лелуара</i>	529
264. Рамка <i>Лемана</i> . Интермедія первая	454	305. Оргонъ прячется подъ столъ. Рис. <i>Луи Лелуара</i>	533
265. Моронъ и медвѣдь. Рис. <i>Буше</i>	455	306. Не замѣчая Оргона, Тартюфъ хочетъ обнять Эльмиру. Рис. <i>Буше</i>	535
266. Концовка <i>Ильмаше</i>	457	307. Тартюфъ грозитъ Оргону. Офорть <i>Далоза</i>	537
267. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе II, сце- на II	457	308. Концовка <i>Мориса Лелуара</i>	538
268. Орнаментная буква О. <i>Лемана</i>	457	309. Заставка <i>Мориса Лелуара</i> Дѣйствіе пятое	539
269. Принцесса и ея свита въ спорѣ о любви. Рис. <i>Лелуара</i>	459	310. Буква О. <i>Мориса Лелуара</i>	539
270. Рамка <i>Лемана</i> . Интермедія вторая	461	311. Концовка <i>Мориса Лелуара</i>	546
271. Концовка <i>Ильмаше</i>	462	312. Рамка <i>Лемана</i> «Донъ-Жуанъ»	547
272. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе III, сце- на III	463	313. Концовка <i>Лемана</i>	557
273. Концовка <i>Лемана</i>	466	314. Рамка <i>Лемана</i> . Дѣйствующія лица ком. «Донъ Жуанъ»	558
274. Рамка. Интермедія третья	467	315. Рамка <i>Лемана</i> . «Донъ Жуанъ или Ка- менное пиршество»	559
275. Концовка <i>Ильмаше</i>	468	316. Буква О. <i>Лемана</i>	559
276. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе IV, сце- на IV	469	317. Концовка <i>Лемана</i>	564
277. Концовка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе IV, сце- на VII	471	318. Заставка. Дѣйствіе второе	565
278. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе V, сце- на III	473	319. Донъ-Жуанъ и деревенскія красотки. Рисунокъ <i>Десена</i>	567
279. Концовка <i>Лемана</i>	475	320. Донъ-Жуанъ и нищій. Рис. <i>Гедуэна</i>	575
280. Заставка <i>Лемана</i> . Интермедія пятая	476	321. Статуя Командора объщаетъ притти на ужинъ. Рис. <i>Буше</i>	579
281. Концовка <i>М. Лелуара</i>	476	322. Заставка. Дѣйствіе IV. <i>Лемана</i>	581
282. Заставка «Тартюфъ»	477	323. Буква О. <i>Лемана</i>	581
283. Орнаментная буква Т. <i>Мориса Ле- луара</i>	477	324. Донъ-Жуанъ. (Постановка, Comédie Française 1860 г.)	585
284. Заставка <i>Мориса Лелуара</i> . Предис- ловіе къ «Тартюфу», напис. Мольеромъ	493	325. Статуя Командора за ужиномъ у Донъ- Жуана. Рис. <i>Моро-Младшаго</i>	587
285. Заставка <i>Мориса Лелуара</i> . Первое прошеніе	496	326. Концовка <i>Лемана</i>	588
286. Заставка <i>Мориса Лелуара</i> . Второе прошеніе	497	327. Заставка <i>Лемана</i> . Дѣйствіе V	589
287. Заставка <i>Мориса Лелуара</i> . Третье прошеніе	498	328. Буква О. <i>Лемана</i> . Дѣйствіе V, явл. I	589
288. Рамка «Тартюфъ или обманщикъ». Рис. <i>Мориса Лелуара</i>	499	329. Статуя Командора увлекаетъ Донъ- Жуана въ преисподнюю. Рис. <i>Сталл</i>	593
		330. Сцены изъ «Тартюфа». Современная гравюра.	614