

О ГЛАВЛЕНИЕ.

ГЛАВЫ.	СТРАН.
Предисловие	1
I. Положение русского музыкального искусства до воцарения династии Романовыхъ. I. П. Скоморохи	7
II. Церковное пѣніе въ Россіи отъ принятія христіанства до конца XVII в. I. П. Семиграфія. III. Знамена. IV. Церковные звукоряды. V. Порча церковныхъ книгъ. VI. Состояніе церковного пѣнія. VII. Теоретическія сочиненія и композиторы. VIII. Демественное пѣніе и псалмы. IX. XVII в. X. Церковные хоры	18
III. Русскіе народные инструменты. I. Струнныя инструменты. II. Тамбуровидныя инструменты. III. Инструменты смычковые. IV. Духовыя инструменты. V. Ударныя инструменты	69
IV. Свѣтское искусство отъ воцаренія Романовыхъ до учрежденія постояннаго театра. I. П. Отсутствіе рукописей. III. IV. Эпоха Петра Великаго .	100
V. Свѣтская музыка послѣ Петра Великаго. I. П. Русскій театръ при Елизавѣтѣ. III. Итальянская опера при Екатеринѣ II. IV. Русская опера при Екатеринѣ II. V. Оперы императрицы Екатерины II. VI. Устройство придворного театра. VII. Театръ въ Москвѣ. VIII. Музыкальная жизнь столицъ. IX. Періодъ Павла I. X. Развитіе музыкальныхъ вкусовъ общества	117
VI. Церковное пѣніе въ Россіи отъ начала XVIII в. I. Итальянское влияніе. II. Печатаніе церковныхъ нотныхъ книгъ. III. Итальянскіе композиторы, писавшіе музыку для православной церкви. IV. Русскіе композиторы Березовскій и Бортнянскій	177
VII. Духовные стихи русского народа. I. П.	194
VIII. Народная пѣсня до конца XVIII вѣка. I. Мажоръ и миноръ русской пѣсни. II. Основы русскихъ народныхъ напѣвовъ. III. Ритмика пѣсень. IV. Сборники пѣсень, изданные въ XVIII в.	204
IX. Искусство въ царствованіе Александра I. I. Катерина Кавосъ. II. III. IV. V. Хозяйственная часть театровъ. VI. Императорскій театръ въ Москвѣ. VII. Частные провинціальные театры. VIII. Концерты	218
X. Искусство въ царствованіе Николая I. I. Верстовскій и Глинка. II. М. И. Глинка. III. IV. V.	253

ГЛАВЫ.	СТРАН.
XI. Искусство въ царствованіе Николая I. VI. Второстепенные композиторы:	
А. Львовъ, Ю. Арнольдъ и др. VII. Юный А. Рубинштейнъ. VIII. Итоги.	
IX. Вознаграждение авторовъ. Театры. X. Итальянская и нѣмецкая оперы.	
XI. Театры и оркестры въ провинціи	305
XII. Инструментальная, камерная и вокальная литература въ царствованіе Николая I. I. II. Романсъ. III. Музикальный уровень общества	345
XIII. Музикальное издательство. Критика и рецензія въ первую половину XIX в. I. II. III.	364
XIV. Церковное пѣніе въ Россіи послѣ Бортнянского. I. Турчаниновъ. II. Изданіе «Обихода» Львова. III. Несимметричный ритмъ. IV. Пѣвческие хоры.	
V. Колокольный звонъ	377

