



Шнэ-англэзъ въ контрдансѣ (1840 г.).

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТРАН.		СТРАН.
Вступленіе	3	VIII. Эпоха вальса и польки	73
I. Античные танцы	7	Вальсъ.—Галопъ.—Полька.—Знаменитые учителя танцевъ.—Баль Мабиль.—Публичные или общественные балы.	
II. Танцы Среднихъ вѣковъ	19	IX. Танцы разныхъ странъ	86
Религіозные танцы.—Танцы въ Испаніи и Франціи.—Происхожденіе французскихъ танцевъ.—Начало первыхъ балетовъ и маскарардовъ.		Испанскіе танцы.—Фанданго.—Болеро.—Сегедилья.—Тарантелла.—Восточные танцы.—Баллерки.—Альмэн.	
III. Начало балетовъ	27	X. Общественные танцы Второй Имперіи.—Общественные балы.—Возобновленіе старинныхъ танцевъ во Франціи и въ другихъ странахъ .	101
Первые сложные балеты въ Италіи и Франціи.—Общественные танцы: ля-вольтъ, ля-бранль, ля-паваннъ и ля-галлярдъ.		XI. Сценическіе танцы.—Современные балеты.—Классы танцевъ парижской національной Академіи музыки.—Танецъ серпантинъ	108
IV. Танцы великой эпохи	39		
Сложные балеты царствованія Людовика XIV.—Балы-маскарады.—Ля-паваннъ, гавотъ, шаконь, сарабанда, л'аллемандъ, пасепье.			
V. Танцы въ царствованіе Людовика XV	46		
Живописцы галантныхъ праздниковъ.—Менуэтъ.—Гавотъ.—Танцовщицы Салъ и Камарго.			
VI. Начало современныхъ танцевъ . .	53		
Гавотъ.—Мадлэнь Гюимаръ.—Балы и балеты Директоріи, Имперіи и Реставраціи.—Марія Тальони.			
VII. Сельскіе танцы	65		
Ля-рондъ.—Ля-буррэ.—Каталанскіе балы.—Фарандола.—Танцы въ Бретани.—Сельскіе балы и пляски въ другихъ странахъ.			

ПОРТРЕТЫ.

Алларъ m-lle въ балетѣ «Bébé». (Съ современнаго рисунка). Стр. 50.—Алларъ m-lle въ балетѣ «Улисъ и Пелея». (Съ современнаго рисунка). Стр. 52.

Вестрисъ m-lle въ костюмѣ пастушки. (Съ современнаго рисунка). Стр. 51.

Гриси Кардотта въ балетѣ «La Péri». (Съ современной литографіи). Стр. 80.—Гюимаръ m-lle. (Съ литографіи). Стр. 54.—Гюимаръ

m-ле въ балетѣ «*Navigateur*». (Съ литографіи 1840 г.). Стр. 55.

Дюфоръ m-ле. (Съ гравюры XVII вѣка). Стр. 42.

Камарго, танцовщица. (Съ гравюры XVIII вѣка). Стр. 5.—Карре, балерина. (Съ фотогр.). Стр. 114.

Ловъ Мабель (миссъ). (Японскій танецъ) (Съ фотографіи). Стр. 117.—Лойъ Фуллеръ. (Танецъ Серпантинъ). (Съ фотографіи). Стр. 118.—Людовикъ XIV въ костюмѣ Короля-Солнца въ 1653 г. Стр. 39.

Марія-Антуанетта, королева, въ балетной роли. (Съ анонимнаго рисунка 1770 г.). Стр. 54.—Марія-Антуанетта, эрцгерцогиня, въ балетѣ, исполнявшемся въ Вѣнѣ 23 января 1765 г. Стр. 60.—де-Меродъ, балерина. (Съ фотограф.). Стр. 114.—Мопень m-ле танцующая. (Съ современной гравюры). Стр. 41.—Мори Розита, французская балерина. (Съ фотографіи). Стр. 111.

Обре Элиза балерина. (Съ современной литографіи). Стр. 85.

Салъ m-ле, французская Терпсихора. (Съ современной гравюры). Стр. 47.—Субра (г-жа) французская балерина. (Съ фотографіи). Стр. 111.—Сюблины m-ле. (Съ современной гравюры). Стр. 42.

Тальони въ балетѣ «*Зефиръ*». (Съ литографіи 1830 г.). Стр. 63.

Цукки въ балетѣ «*Siéra*». (Съ картины Кладена). Стр. 113.

СТАТУИ И БАРЕЛЬЕФЫ.

Вакханка. (Со статуи Деллапланша). Стр. 4.

Танецъ. (Со статуи Жерома). Стр. 3.—Танцовщица съ обручемъ. (Бронзовая полхромическая статуэтка Жерома). Стр. 8.—Танцовщица съ шарфомъ. (Со статуи Верле). Стр. 28.—Танцующая гречанка. (Статуэтка, найденная въ раскопкахъ Мирини). (Въ Луврскомъ музеѣ). Стр. 13.—Танцующая гречанка. (Терракотовая статуэтка въ Луврскомъ музеѣ). Стр. 13.—Танцы. (Группа Карно). Стр. 17.

Мраморный барельефъ Луки де-ла Роббіа, исполненный для органа Santa del Fiore. (Въ музеѣ Уффиций во Флоренціи). Стр. 20.

Pas de deux. (Съ античной вазы IV вѣка). Стр. 16.

Танцующіе амуры. (Съ барельефа Донателло въ соборѣ Prato во Флоренціи). Стр. 24.—Танцующіе ангелы. (Часть фриза Донателло). (Въ галлерей Уффиций во Флоренціи). Стр. 19.—Танцующія молодая гречанка. (Часть барельефа, открытаго въ Афинахъ). Стр. 9.—Танцы нимфъ. (Часть античнаго фриза въ Луврскомъ музеѣ). Стр. 7.

Хоръ вакханокъ. (Въ Парижской Национальной Библиотекѣ). Стр. 12.

КАРТИНЫ.

Баядерка. (КоСот). Стр. 97.—Баядерка индусская. (Вика). Стр. 98.

Венеціанскій праздникъ. (Ватто). Стр. 67.—Въ Бретани. Импровизированный танецъ. (Депродъ). Стр. 65.

Дѣтскій балъ. (Акварель Буте де-Монвеля). Стр. 105.

За кулисами. (Каррье Беллѣза). Стр. 109.

Идиллія. (Рафаэля Колэна). Стр. 11.

Классъ танцевъ въ парижской Оперѣ. (Лоранъ Деруссо). Стр. 110.—La Carmencita. (Джона Саржента въ Люксембургскомъ музеѣ). Стр. 91.

Ла-Паванъ. (Гарридо). Стр. 102.

Менуэтъ. (Гарридо). Стр. 103.—Менуэтъ. (Адриана Моро). Стр. 35.—Менуэтъ. (Эдуарда Тудуза). Стр. 33.

Ослиный колпакъ. (Бертъе Беллѣза). Стр. 116.

Пляска цыганъ на площади въ Средніе вѣка. (Адриана Моро). Стр. 29.

Сарабанда. (Ройбъ). Стр. 37.—Сельскій танецъ. (Ватто,—въ Берлинскомъ музеѣ). Стр. 52.—Сельскій танецъ. (Акварель Танре). Стр. 65.—Современный котильонъ. (Танре). Стр. 106.—Солистка. (Бертъе). Стр. 112.

Танцовальный вечеръ въ Парижѣ. (Бриджмэна. Стр. 101.—Терпсихора. (Тюшенбергера). (Въ Луврскомъ музеѣ). Стр. 16.—Турецкая танцовщица. (Бертъе). Стр. 93.

Увлеченіе вальсомъ. (Карло Верне). Стр. 58.

Фанданго. (Киндлера). Стр. 86.—Фарандола. (Жюля Гарнье). Стр. 27.—Фарандола. (Гарридо). Стр. 104.

Царь Давидъ, танцующій передъ Скиніей Завѣта. (Доминикно). Стр. 10.

Эль-халео. (Морена). Стр. 89.

ГРАВЮРЫ, ЛИТОГРАФИИ, РИСУНКИ.

Античный танецъ. (Съ англійской гравюры начала XIX вѣка), стр. 9.—L'Allemande. (Съ англійской гравюры XVIII вѣка). Стр. 44.

Балетное па, исполненное въ «*Opéra*» Добервальдинъ и m-лезъ Гюимаръ и Алларъ въ 1779 г. (Съ современной гравюры). Стр. 53.—Балетные костюмы XVIII вѣка. (Съ современной гравюры). Стр. 45.—Балетные костюмы XVIII вѣка. (Съ современной гравюры). Стр. 48.—Балетный костюмъ. (Съ гравюры XVII вѣка). Стр. 40.—Балетный костюмъ. (Съ гравюры XVIII вѣка). Стр. 40.—Балетъ въ парижской Оперѣ—Арабески. (Рисунокъ Ренуара). Стр. 108.—Балетъ въ парижской Оперѣ—Арабески. (Рисунокъ Поля Ренуара). Стр. 108.—Балетъ въ парижской Оперѣ—Арабески. (Рис. Поля Ренуара). Стр. 109.—Балетъ въ парижской Оперѣ. Поклонъ. (Рис. Поля Ренуара). Стр. 109.—Вальсый костюмъ 1800 г. (Съ современной гравюры). Стр. 57.

Вакханка. (Съ рисунка Вальтера Крана). Стр. 14.—Вальсирующие. (Рисунокъ Гаварни). Стр. 74.—Вальсъ въ 1796 г. (Карикатура). Стр. 57.—Вальсъ въ 1840 г. (Съ литографіи Ж. Давида). Стр. 73.

Гавоть времянь Реставраціи. (Съ современной гравюры). Стр. 77.—Галопъ адскій въ Мабилѣ. (Рис. изъ «Conservatoire de la Danse moderne»). Стр. 6.

La Danse incroyable. (Первая форма вальса). (Съ гравюры времянь Директоріи). Стр. 64.

Египетская танцовщица 3000 лѣтъ тому назадъ. (Въ Туринскомъ музеѣ). Стр. 8.

Звѣзда Прадо. Риголетто. (Съ литографіи Алофа). Стр. 78.

Испанскій танецъ. (Съ литографіи Гренъе). Стр. 87.

Каталанскій танецъ. (Рис. Морэна). Стр. 68.—Каталанскій танецъ. (Рис. Морэна). Стр. 69.—

Качуча. (Съ англійской гравюры времянь Реставраціи). Стр. 81.—Качуча. (Съ гравюры начала XIX вѣка). Стр. 87.—Комическій балетъ. (Съ рисунка въ Парижской Національной Библіотекѣ). Стр. 34.—Конецъ бала. (Съ литографіи Пигаля). Стр. 74.—Контрдансъ на балу (1840 г.). Стр. III Оглавленія.—Контрдансъ на провинціальномъ балу въ Англии въ концѣ XVIII вѣка. (Съ карикатуры Ньютона). Стр. 62.—Крестьянскій танецъ. (Съ миниатюры латинской рукописи XV вѣка въ Парижской Національной Библіотекѣ). Стр. 26.

Ла-Паванъ въ парижской Оперѣ. (Валерина Карра). (Съ фотографіи). Стр. 114.—Ла-Паванъ въ парижской Оперѣ. (Валерина де-Меродъ). (Съ фотографіи). Стр. 114.—Литографіи Андре Моннье. Стр. 82.

Мавританскій танецъ. (Съ фотографіи). Стр. 95.—Маленькіе актеры. (Съ гравюры Гравело). Стр. 46.—Менуэтъ. (Съ литографіи Гаварни). Стр. 107.—Менуэтъ на сценѣ. (Поклонъ). (Съ фотографіи). Стр. 116.—Менуэтъ на сценѣ. (Пощупуй руки). (Съ фотографіи). Стр. 117.

Наслажденіе танцемъ. (Съ англійской гравюры начала XIX вѣка). Стр. 18.—Новѣй-

шія граціи. (Съ англійской карикатуры Круикшанка). Стр. 56.

Па въ XIV вѣкѣ. (Съ миниатюры изъ французской рукописи того времени въ Парижской Національной Библіотекѣ). Стр. 25.—Па на экзаменѣ въ «Opéra» въ Парижѣ. (Съ наброска Ренуара). Стр. 3.—Первая французская кадрили. (Съ англійской гравюры времянь Реставраціи). Стр. 77.—Пляска іудеевъ вокругъ золотого тельца. (Съ гравюры Шеуфелейна). Стр. 10.—Придворный вельможа въ балетномъ костюмѣ 1653 г. Стр. 39.—Придворный менуэтъ. (Съ гравюры XVIII вѣка). Стр. 49.

Рамки (2) къ нотамъ «La Romanesca». Gaillarde 16-го вѣка. Стр. 30 и 31.—Русская мазурка. Первая фигура. (Съ литографіи Герара). Стр. 83.

Тальони. (Съ литографіи). Стр. 79.—Танецъ во время сбора винограда. (Изъ коллекціи рисунковъ XIV вѣка). Стр. 23.—Танецъ въ Венсенскомъ лѣсу. (Съ гравюры времянь Консульства). Стр. 70.—Танецъ нимфъ. (Съ гравюры XVIII вѣка). Стр. 15.—Танецъ «La Sautouse». (Съ гравюры). Стр. 61.—Танецъ шали. (Рис. Лантэ). Стр. 75.—Талцеманія. (Съ гравюры Дебююра). Стр. 62.—Танцующая пара на балу въ 1830 г. (Съ современной литографіи). Стр. 76.—Танцующая свѣтская дама. (Съ гравюры конца XVII вѣка). Стр. 43.—Танцы пылающихъ. (Съ миниатюры изъ рукописи Хроники Фруассара въ Парижской Арсенальной библіотекѣ). Стр. 21.—Тарантелла въ Неаполѣ. (Съ фотографіи). Стр. 94.—La Trenis—одна изъ фигуръ контрданса 1797 г. Стр. 59.

Упражненія въ танцахъ въ парижской Оперѣ. (Изъ альбома Поля Ренуара). Стр. 115.—Урокъ танцевъ. (Съ литографіи Бушо). Стр. 84.

Шэвъ-англэзъ въ контрдансѣ (1840 г.). Стр. I Оглавленія.—Шутовскіе танцы. (Съ гравюры Калло). Стр. 34.—Шутовскіе танцы. (Съ гравюры Калло). Стр. 38.

Эмеральда танцующая. (Съ гравюры Жозе). Стр. 32.

Японскій танецъ. (Съ эстампа Харунобу). Стр. 99.—Японскій танецъ конца XVIII вѣка. (Съ эстампа Кійонага). Стр. 71.



Контрдансъ на балу (1840 г.).