



ОГЛАВЛЕНІЕ

ТЕКСТЪ:

	СТР.
Н. М. Благовѣщенскаго , Греческая пластика въ вѣкъ діадочовъ. Пергамская школа	I
В. В. Стасова , Вячеславъ Григорьевичъ Шварцъ	25, 112
Н. П. Собко , Жизнь и произведенія Э. И. Иордана	65, 208, 264
Д. А. Ровинскій и Н. П. Собко , Приложенія къ статьѣ «Жизнь и произведенія Э. И. Иордана »	411
Ө. В. Ландцера , Физіономика и мимика	87, 194, 253
Н. Д. Ахшарумова , Задачи живописи въ періодъ образованія русской народной школы	143, 171
И. Б. Происхожденіе петергофскаго фонтана «Нептунъ»	228
Д. В. Григоровича , Очерки художественно-промышленныхъ производствъ. I. Рѣзба изъ кости	237
М. Таузинга , Тиціанъ и герцогиня Элеонора Урбинская	281, 332
Д. Ө. Кобеко , Иностранные художники въ Россіи	297
М. П. Соловьева , Фра-Джованни Фьезольскій	305
М. В. Ватсонъ и В. В. Стасова , Франсиско Гоя	350, 373
Д. Ө. Кобеко , Императрица Марія Ѳеодоровна, какъ художница и любительница искусствъ	399
Вязальщица, гравюра В. А. Боброва	168
Рисунки, приложенные къ журналу	234, 302, 369, 424

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

На особыхъ листахъ:

«На корняхъ», гравюра Б. Манстельда съ картины Ю. Ю. Клевера	1
«Умирающій галль», статуя Капитолинскаго музея. Ксиллографія	6
Пергамскій жертвенникъ, по реставраціи Р. Бона . Ксиллографія	16
Горельефы Пергамскаго жертвенника: Группа Зевса и группа Аѳины	16

«Царскій поѣздъ на богомолье», картина В. Г. Шварца	32
«Трое евреевъ», факсимиле рисунка В. Г. Шварца	48
Портретъ Θ. И. Иордана , имъ самимъ гравированный.	65
«Вязальщица», гравюра В. Л. Боброва	87
«Иванъ Грозный у тѣла убитаго имъ сына», картонъ В. Г. Шварца	110
«Патріархъ Никонъ», картина В. Г. Шварца	119
Портретъ В. Г. Шварца , по фотографіи съ натуры	134
Этюдъ головы Іоанна Крестителя для картины: «Явленіе Мессіи народу» А. А. Иванова , гравюра на деревѣ В. В. Маттэ	166
«Парижскій тряпичникъ», съ картины В. И. Якобія , гравюра О. А. Кочетовой	171
«Передъ Петрушкой» (Devant Guignol), картина Т. Лобришора	186
«Воздадите Кесарева-Кесарю, а Божія Богови», картина П. И. Келера въ рамѣ г. Адамсона	218
«Пряха», картина Ф. С. Журавлева , съ собственнаго его рисунка	336
«Княжна Мери», изъ романа М. Лермонтова: «Герой нашего времени», рисунокъ М. А. Зичи	237
Два листа снимковъ съ четырехъ, рѣзанныхъ изъ слоновой кости, про- изведеній VI, XIII и XVI вѣковъ	252
«Отъѣздъ на охоту», гравюра Н. Самокиша	284
«Вакханка», съ картины Θ. А. Бруни , гравюра А. А. Боброва	305
«Дѣти съ котятами», картина К. Θ. Гуна	320
Портретъ Франсиско Гои , снимокъ съ его собственной гравюры изъ серіи его каррикатуръ: «Los Caprichos»	352
«Переѣздъ черезъ Подкумокъ», изъ М. Лермонтова: «Герой нашего вре- мени», рисунокъ М. А. Зичи	368
«Ангель», мраморный барельефъ Н. А. Лаврецнаго	372
«Лѣсомъ», гравюра Е. З. Краснушкиной	373
Снимокъ съ одной изъ гравюръ Ф. Гои , съ серіи его каррикатуръ: «Los Proverbios»	388
Снимокъ съ двухъ гравюръ Ф. Гои въ серіи его каррикатуръ: «Los De- sastros de le guerra».	388
«Лѣсной видъ», гравюра на деревѣ О. Самсоновой съ картины И. И. Шишкина	404
«Молодая мать», картина К. В. Лемоха	420

Полиטיפажи въ текстѣ:

Часть барельефа: «Поѣздъ Вакха», работы Э. Ю. Генеля , въ старомъ Дрез- денскомъ театрѣ	I
«Галлъ и его жена» (т. наз. Аррія и Петъ), группа виллы Людовизи	7
«Три граціи», съ акварели Э. Биттерлиха	24
«Живопись», рисунокъ О. А. Кочетовой съ картины И. П. Келера	87
Объяснительные чертежи къ статьѣ Θ. П. Ландцера : «Физиономія и ми- мика» 90, 93, 98, 99, 100, 103, 195, 196, 199, 201, 254, 258	
«Утро», барельефъ нью-йоркскаго скульптора Э. Доу-Пальмера	111
Орнаментный фризъ Виргилія Солиса , нюрнбергскаго гравера XVI вѣка	112

«Великій мудрецъ», еврейскій типъ, факсимиле рисунка В. Г. Шварца	142
«Рѣзной изъ дерева орнаментъ въ стилѣ эпохи Возрожденія во Франціи	142
«Умиращій воинъ», съ рельефа Шлютера , въ Берлинскомъ арсеналѣ	193
«Поприщинъ», съ картины И. Е. Рѣпина , гравюра на деревѣ В. В. Маттэ	206
Росписное блюдо раб. Минтона и К ^о въ Лондонѣ	207
«Нимфа съ малюткой сатиромъ», статуя Г. Меллера	227
Бюстъ дѣвочки, работы Юліи Мельтеръ	236
«Лирическая поэзія», группа, украшающая пьедесталъ берлинскаго памятника Гете, раб. Ф. Шапера	280
Портретъ Тиціана	281
Пять портретовъ Элеоноры Гонзаги, герцогини Урбинской, писанныхъ Тиціаномъ	288, 294, 333, 334, 342
Портретъ Фра-Джованни Фьезольскаго, рисун. М. П. Соловьева	305
«Поклоненіе волхвовъ», картина Беато-Анджелико , наход. въ Лондонѣ	319
«Св. Лаврентій, раздающій милостыню», фреска Беато-Анджелико , наход. въ Ватиканѣ.	326
Надгробная плита Беато-Анджелико въ ц. S. Maria Novella.	328
«Игры амуровъ», факсимиле гравюры Гравело	328
Виньетки и заставки въ различныхъ стиляхъ: стр. 25, 64, 65, 85, 168, 171, 208, 228, 237, 252, 253, 264, 296, 303, 331, 332, 349, 350, 372, 373, 399, 410, 411, 424.	

ОСОБОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ:

Самуилъ Ивановичъ Гальбергъ, въ его заграничныхъ письмахъ и запискахъ. Собралъ В. О. Эвальдъ. Съ приложеніемъ портрета С. И. Гальберга и очерка его жизни.



О Г Л А В Л Е Н І Е.

	стр.
Вѣсто предисловія	3
I и II. Отъѣздъ.—Кронштадтъ.—Въ морѣ.—Первыя впечатлѣнія въ Германіи.—Берлинъ.—Шадовъ.—Галереи.—Памятникъ королевы Луизы.—Потсдамъ.	14
III. Отъ Берлина до Дрездена.—Галерея.—Выставка картинъ.—Опять галерея.—Каталани.—Вѣна.—Воспоминанія объ Александрѣ I.—Земляки.—Памятники и галерея	26
IV. Отъ Вѣны до Триеста.—Славянскія земли.—Триестъ.—Переѣздъ по Адриатическому морю.—Венеція: городъ, дворцы, церкви, галереи.—Отъ Венеціи до Рима: Падуа, Флоренція, Сьенна	
V. Римъ.—Первыя впечатлѣнія.—Городъ.—Матеріальныя нужды.—Пенсіонерское горемычное житье.—Художники-нѣмцы.—Знакомство съ Кановою и Торвальдсеномъ.—Кипренскій, Матвѣевъ, Лауницъ.—Посѣщеніе Ватикана.—Папы, покровители художниковъ	52
VI. Поправки.—Съ чего начать свои занятія?—Эльсонъ.—Батюшковъ.—Выговоръ.—Отъ Оленина.—Пріѣздъ В. К. Михаила Павловича.—Посылка дневника въ Академію.—Стало лучше.—Донесеніе въ Академію.—Заказъ статуи Ахиллеса.—Покровительство кн. Гагарина.—Недостаточность пенсіонерскаго содержанія.—Къ А. Ив. Ермолаеву.—Объясненія по поводу Оленинскаго выговора и просьба объ увеличеніи содержанія.—И. П. Мартосу.—Заказъ слѣпка съ барберинскаго Фавна.—Римъ и его художники.—Статуя Ахиллеса.—Сужденія о Торвальдсенѣ, Альваресѣ, Р. Шадовѣ и Кановѣ	58
VII. Къ братьямъ.—Почему не пишутъ?—Разсказъ о пріѣздѣ въ Римъ съ завязанными глазами.—Современный Римъ.—Первое письмо отъ братьевъ.—Итальянскіе нищіе	69
VIII. Къ братьямъ.—Поѣздки въ Тиволи.—Несчастный случай.—Болѣзнь, уходъ за нею и развлеченія	76
IX. Къ братьямъ.—Подробный разсказъ о поѣздкѣ въ Тиволи.—Самрагна.—Тиволи.—Вилла Адриана.—Неудача мальчика-проводника.—Императоръ Францъ I въ Римѣ.—Ожиданіе императора Александра I.—Пріемъ вел. кн. Михаила Павловича папою.—Отчетъ о болѣзни и занятіяхъ.—Бѣда съ мастерскою	80
X. О рапортахъ въ Академіи художествъ	94
XI. Объ И. П. Мартосѣ.—Пересылка эскизовъ	95
XII. Писать ли для Академіи дневникъ, и если писать, то какъ?—Выставка въ Римѣ.—И. П. Мартосу: желаніе знать его мнѣніе и имѣть совѣтъ относительно эскиза Ахиллеса.—А. И. Ермолаеву.—Объ отношеніяхъ пенсіонеровъ къ Академіи.—Записка для Академіи о выставкахъ въ Римѣ.—Р. Шадовъ, Лауницъ, Тенерани, Эбергардтъ, Толлеръ, Шпигельмейеръ, Леба, Бистремъ, Кипренскій, Тардье, де-Бѣффъ, Петито, Роме	96
XIII. Выздоровленіе.—С. Щедринъ.—Мастерская наконецъ найдена.—Письма и денежная помощь отъ братьевъ.—Отвѣтъ А. С. Востокову на его замѣчанія о дрезденской Венерѣ и канделябрахъ Тинторетто.—Разсказъ о Вероккіо.—Отчетъ о занятіяхъ собственныхъ и товарищескихъ	102
XIV. Черное платье.—Уроки итальянскаго языка.—Папскіе солдаты.—Сужденія мѣст-	

	стр
ныхъ скульпторовъ о бюстѣ Глинки.—Почему не пишутъ братья?—Подробный отчетъ о занятіяхъ.—Самоубійство и полиція	110
XV. Сомнѣніе относительно статуи Ахиллеса. — Бюсть Мальцовой. — Отзывъ посланика.—Театры	116
XVI. Римскіе ужасы	120
XVII. Указъ объ увеличеніи содержанія. — Простуда въ театрѣ. — Княгиня З. В. (Зенаида Волконская)	121
XVIII. Намѣреніе остаться въ Римѣ еще на два года. — Полученіе увеличеннаго пенсіона.—Недосуги.—С. Щедринъ и его пейзажи.—Сфорцози.—Лекціи анатоміи.—Опять княгиня З. Волконская.—Гр. Остерманъ-Толстой.—Женская фигура для него.—Его бюсть	122
XIX. Отвѣтъ братьямъ на вопросы.—Госка по роднымъ.—Ласки и причуды гр. Остермана-Толстаго.—Ахиллесъ почти конченъ, но художникъ недоволенъ имъ.—Донесенія въ Академію художествъ.—Сообщенія гр. Остерману-Толстому о заказанныхъ имъ работахъ	130
XX. Къ братьямъ.—Римское житье-бытье и вѣсти.—Бюсть Италинскаго изъ мрамора.—Приготовленіе въ Римѣ русской выставки для Государя.—Постороннія занятія.—Укоры за молчаніе.—Уплата долга Димерту.	136
XXI. Поѣздка въ Альбано.—Праздникъ въ Дженцано.—Палестрина.—Буря на пути въ Суббьяко.—Пещера костей въ Сарачинеско.—Заказъ гр. С. При.—Заказъ кн. Гагарина при посредствѣ Кипренскаго.—Бюсть кн. Баркляя-де-Толли (сына).—Отзывъ Кипренскаго о статуяхъ Ахиллеса и Гектора.—Эскизъ Фавна	140
XXII. Къ Востокову.—Необходимость остаться подольше въ Италиі.—Возраженія на замѣчанія Востокова объ эскизѣ Фавна	145
XXIII. Къ братьямъ.—Поѣздка въ Неаполь и Пизу.—Ѣхать-ли съ гр. Остерманомъ-Толстымъ въ Петербургъ, или же остаться въ Италиі?—Бюсть А. Ф. Закревской.—Неполученіе денегъ отъ гр. Э. А. Толстаго.	147
XXIV. Поиски книги для А. Х. Востокова.—Графъ Толстой не шлетъ денегъ.—Съ гр. Остерманомъ-Толстымъ ѣхать нельзя.—Возвратиться въ Россію еще рано.	150
XXV. Къ братьямъ.—Гр. Толстой не платитъ денегъ и работы нѣтъ.—Отъ гр. Сенъ-При ни вѣсточки.	152
XXVI. Къ братьямъ.—Тревога по поводу ихъ молчанія. Скука.—Статуя гр. Остермана-Толстаго уже въ Петербургѣ.—Эскизъ Евы.—Защита сюжета изъ Священной Исторіи	153
XXVII. Къ братьямъ.—Сватовство.—Мейеръ.—Лангеръ	154
XXVIII. Къ братьямъ.—Полученіе векселя отъ гр. Э. А. Толстаго и кн. Гагарина.—Бюсть В. Корсаковой.—Мальчикъ, пускающій пузыри	155
XXIX. Востокову.—Штрандманова рукопись Константина Манассіи.—Бюсть Г. И. Оленина.—Рано еще ѣхать домой.—Предложеніе гр. Аракчеева относительно памятника Александру I и толки по этому поводу	156
XXX. Къ братьямъ и Востокову.—Штрандманова копія.—Постороннія занятія	159
XXXI. Къ Востокову.—Опять о Штрандмановой копіи.—Молчаніе гр. Аракчеева.—Возвращаться ли на родину?—Болѣзнь Маркова.—Кипренскому о томъ, что поиски напрасны.	160
XXXII. Къ Востокову.—Конецъ переговоровъ о копіи.—Путаница съ Аракчеевскимъ заказомъ.—Все ли равно скульптору работать въ Римѣ или въ Петербургѣ?	162
XXXIII. Изъ записной книжки.—Выѣздъ изъ Рима.—Парма.—Женщины-красавицы въ Пьяченцѣ и Лоди.—Примѣчанія: Таможни—Женщины.—Земля.—Правительство.—Miscellanea.—Верона.—Прощаніе съ Италией.—Тироль.—Переѣздъ черезъ Бреннеръ.—Дочь Андрея Гофера.—Инспрукъ	164
XXXIV. Друзьямъ въ Римѣ.—Пожаръ ночью въ Вольфратской залѣ.—Продолженіе дневника.—Баварія, Саксонія, Пруссія.—Чѣмъ дальше на сѣверъ, тѣмъ страна бѣднѣе.—Жида и жидовки.—Плохіе обѣды и ночлеги.—Игра въ дурачки.	172
Прибавленіе. — Цисьма изъ Петербурга въ Италію	