

СОДЕРЖАНІЕ
ВТОРОГО ТОМА

ПРЕДИСЛОВІЕ КО ВТОРОМУ ТОМУ.

ПЕЙЗАЖЪ ВЪ ТОСКАНСКОЙ И УМБРІЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV ВѢКА.

| | |
|---|-----|
| Беноццо Гоццолі | 11 |
| Франческо Пезеліно | 21 |
| Алессіо Бальдовинетти | 22 |
| Антоніо Поллайуоло | 26 |
| Андреа дель Верроккіо | 32 |
| Мелоццо да Форлі | 34 |
| Козимо Росселлі | 39 |
| Сандро Боттичеллі | 40 |
| Маттео ди Джованні | 50 |
| Франческо ди Джорджо и Нероччіо Ланді | 52 |
| Лука Синьореллі | 56 |
| Перуджіно | 63 |
| Пинтуриккіо | 73 |
| Прочіе умбрійцы | 82 |
| Болонская школа въ концѣ кватроченто | 89 |
| Лоренцо Коста | 90 |
| Франческо Франчіа | 94 |
| Братья Гирландайо | 98 |
| Прочіе флорентійцы конца кватроченто | 109 |
| Франческо Боттиччїни | 110 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Филиппино Липпи | 112 |
| Лоренцо ди Кредди | 117 |
| Пьеро ди Козимо | 118 |
| Рафаэлино дель Гарбо | 123 |

ЖИВОПИСЬ «ЗОЛОТОГО ВѢКА» ВЪ СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ.

| | |
|--|-----|
| Общая характеристика | 127 |
| Леонардо да Винчи | 132 |
| Ломбардцы круга Винчи | 148 |
| Брамантино | 150 |
| Андреа Соларио | 150 |
| Бельтраффио | 154 |
| Бернардино Луини | 156 |
| Содома | 160 |
| Чезаре да Сесто | 163 |
| Гауденцио Феррари | 165 |
| Тимотео Вити | 173 |
| Флорентійская школа въ эпоху «золотого вѣка» | 174 |
| Фра Бартоломео | 174 |
| Мариотто Альбертинелли | 183 |
| Джуліано Буджардини | 184 |
| Франческо Граначчи | 188 |
| Джироламо дель Паккиа | 191 |
| Андреа дель Сарто | 194 |
| Франчабиджо | 202 |
| Якопо Понтормо | 203 |
| Ридольфо Гирландайо | 205 |
| Микель Анджело | 208 |
| Рафаэль | 224 |

КОНЕЦЪ «ЗОЛОТОГО ВѢКА» ВЪ СРЕДНЕЙ ИТАЛИИ.

| | |
|--|-----|
| Наслѣдіе Рафаэля и Sacco 1527 года | 279 |
| Джуліо Романо | 282 |
| Ученики Джуліо Романо | 292 |
| Художественное творчество средней Италиі въ XVI вѣкѣ | 295 |

| | |
|--|-----|
| «Група Рафаеля» | 298 |
| Джанъ Франческо Пенни | 299 |
| Бальдассаре Перуцци | 299 |
| Полидоро Караваджо и Матурино | 301 |
| Джованни да Удине | 304 |
| Перино дель Вага | 307 |
| Гарофало | 309 |
| Таддео Цуккарро | 310 |
| «Група Микель Анджело» | 313 |
| Себастьяно дель Піомбо | 314 |
| Даніеле да Вольтерра | 320 |
| Аньоло Бронзино | 321 |
| Россо Фіорентино | 322 |
| Школа Фонтенебло | 324 |
| Флорентійцы, урбинцы, болонцы, кремонцы XVI вѣка | 326 |
| Корреджо | 331 |
| Доменико Бекафуми | 345 |
| Пармеджанино | 346 |
| Джероламо Маццола-Бедоли | 352 |
| Предѣльное выраженіе «барочнаго вкуса» въ XVI вѣкѣ | 352 |
| Федерико Барочіо | 355 |

ВЕНЕЦІАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ «ЗОЛОТОГО ВѢКА».

| | |
|--|-----|
| Общая характеристика | 359 |
| Джорджоне | 363 |
| Пальма Веккіо | 376 |
| Лоренцо Лотто | 384 |
| Тиціанъ | 399 |
| Рисунки Тиціана и венеціанскія гравюры его школы | 435 |
| Джуліо и Доменико Кампаньола | 436 |
| Джанъ Марія Вердедзотто | 442 |
| Джованни Антоніо Порденоне | 443 |
| Андреа Превитали | 449 |
| Бузи Каріани | 452 |
| Рокко Маркони | 456 |

| | |
|--|-----|
| Бонифаціо Веронезе | 458 |
| Парисъ Бордоне | 459 |
| Пеллегрино ди Санъ Даніеле | 462 |
| Джероламо да Тревизо | 464 |
| Франческо Дзаганелли «Котиньола» | 466 |
| Брешіанцы | 468 |
| Савольдо | 468 |
| Романино | 472 |
| Моретто | 476 |
| Феррарская школа | 485 |
| Гарофало | 486 |
| Братья Досси | 489 |
| Феррарскія шнаеры | 496 |
| Лодовико Мадзолино | 500 |
| Ортолано | 501 |

