

## ОГЛАВЛЕНИЕ II тома.

Книга третья. Развитие полифонии съ XII по XVI стол. . . . .	1
Глава IX. Старо-французская школа до времени Дюфа . . . . .	6
»  X. Нидерландцы отъ Окегема до Орlando Лассо . . . . .	33
»  XI. Апостолы Нидерландцевъ . . . . .	81
Книга четвертая. Музыкальное искусство въ періодъ отъ эпохи Ренессанса до Рококо . . . . .	117
Музыкальное искусство подъ вліяніемъ противоположныхъ культурныхъ стремленій . . . . .	122
Глава XII. Лутеръ и протестантская церковная музыка . . . . .	129
»  XIII. Оба Габріэлы и венеціанская школа. Палестрина и классиче- скія музыкальнныя школы Італіи . . . . .	140
»  XIV. Тосканская школа и музыкальная драма . . . . .	159
»  XV. Лотти и мастера католической реставраціи . . . . .	226
Постепенный упадокъ музыкальнаго искусства у романскихъ народовъ и возвышеніе его у нѣмцевъ . . . . .	239
Глава XVI. Александръ Скарлатти и неаполитанская школа . . . . .	244
»  XVII. Люлли и старая французская опера . . . . .	263
»  XVIII. Германцы въ школахъ итальянцевъ и предшественники Баха .	282
»  XIX. Распространеніе музыкальной кочички въ средней Европѣ .	315