

## Оглавление I тома.

	стр.
Введение . . . . .	1
Книга первая. Развитие музыки классической и до-классической древности . . . . .	1
Музыка древних культурных народов Азии и Востока . . . . .	5
Глава I. Китайцы, японцы и индусы . . . . .	8
» II. Египтяне, эфиопы и жители передней Азии . . . . .	32
» III. Израильяне . . . . .	54
» IV. Исламиты . . . . .	82
Музыка в Элладу и Риме . . . . .	104
Глава V. Греки . . . . .	109
» VI. Римляне . . . . .	145
Нѣсколько замѣчаній и дополненій къ отдѣлу «Музыка въ Элладу и Римѣ» В. И. Петра . . . . .	155
Книга вторая. Развитие музыки в Средние вѣка . . . . .	168
Исторія первыхъ временъ западно-христіанской музыки . . . . .	175
Глава VII. Отъ древнѣйшей христіанской гимнологіи до Франца Кельн- скаго . . . . .	182
» VIII. Народная музыка, трубадуры и миннезенгеры . . . . .	215
» Средневѣковые мастерзингеры и одинъ изъ блестящихъ представителей мастерзанга. Ник. Финдейзенъ . . . . .	246