

Оглавление

Упомя

	СТР.		СТР.
<i>Русская живопись до середины 17-го вѣка.</i> (Очеркъ П. Муратова).			
I. Введение въ исторію древне-русской живописи.			
Источники и матеріалы. Открытіе древнихъ фресокъ и расчистка иконъ. Методъ изслѣдованія	5—21	церкви 14-го вѣка. Значеніе византійскаго «ренессанса» для русской живописи	151—156
Особенности древне-русской живописи. Стилъ и индивидуализація	22—42	Новгородъ, какъ культурный центръ 14-го вѣка. Преемственность Кіевскихъ художественныхъ традицій. Греческіе мастера въ Новгородѣ и Москвѣ	156—159
Объемъ и пространство въ русской живописи. Композиція и архитектурное чувство. Лиція и краски	44—54	Художественная дѣятельность 14-го в. Церкви Успенія на Волотовомъ полѣ и Θεодора Стратилата. Θεοφανъ грекъ. Вліяніе иконописи на стѣнные росписи	160—183
Различныя школы древне-русской живописи	54—59	Русская иконопись 14-го вѣка. Ея зависимость отъ современной византійской фресковой живописи. Взаимныя вліянія. Стѣнописныя приемы въ иконописи: простота и монументальность композицій, живописность, краски	184—206
II. Происхожденіе древне-русской живописи.			
Византія и вліяніе ея на искусство Востока и Италіи. Три эпохи византійскаго искусства. Византійское возрожденіе въ 14-мъ вѣкѣ. Взаимотношеніе живописи византійской, русской и италіанской	61—88	Значеніе живописи 14-го вѣка для послѣдующей Новгородской школы иконописи	207
Дальнѣйшее развитіе византійскаго искусства эпохи Палеологовъ въ русской живописи. Слѣды связи съ античнымъ искусствомъ	88—104	V. Эпоха Рублева.	
III. Живопись домонгольского періода.			
Исключительное вліяніе Византіи. Первые памятники древне-русской живописи. Соборъ Св. Софіи Кіевской	108—118	Новгородская иконописная школа. Національныя особенности творчества. Идея иконостаса и ея развитіе. Значеніе «Чина»	209—224
Художественно-культурное значеніе Кіева въ 11—12 в. Сравнительное значеніе фресокъ Михайловскаго и Кирилловскаго монастырей въ Кіевѣ	113—125	Андрей Рублевъ. Фрески Успенскаго Владимірскаго собора. Икона Св. Троицы. Школа Рублева	224—234
Новгородъ въ 11—12 в. Св. Софія Новгородская. Высшія художественныя достиженія: фрески Старой Ладogi и Св. Софіи. Провинціальныя отголоски Византіи: фрески Спаса Нередицы	125—136	VI. Новгородская школа въ 15-мъ вѣкѣ.	
Живопись Псковскаго Спасо-Мирожскаго монастыря	137—138	Расдѣлѣтъ иконописи въ 15-мъ вѣкѣ. Черты стила: «картинность» иконъ, композиція, живописныя приемы	237—249
Перемѣщеніе художественно-культурнаго центра во Владиміръ. Владиміро-Суздальскія росписи	139—140	Связь иконописи 15-го вѣка съ византійскимъ искусствомъ 14-го вѣка. Идеаль греческихъ типовъ. Излюбленные типы святыхъ-воиновъ	250—258
Второстепенное значеніе иконописи въ древнѣйшій періодъ русскаго искусства	140—148	Завершеніе художественной эпохи	258—264
IV. Четырнадцатый вѣкъ.			
Византійскій «ренессансъ» въ эпоху Палеологовъ. Церкви въ Мистрѣ и Сербскія		VII. Діонисій.	
		Фрески Θεραπονтова монастыря. Искусство Діонисія. Выраженіе классическаго момента иконописи въ его творествѣ	263—272
		Иконы Діонисія. Завершеніе великаго стила	272—285
		VIII. Новгородъ и Москва въ первой половинѣ 16-го в.	
		Иконописная школа въ 16-мъ вѣкѣ. Перемѣщеніе художественнаго центра въ Москву. Новгородскіе иконописцы въ Москвѣ	287

	СТР.
Особенности русской живописи начала 16-го вѣка	287—304
Придѣлы Московскаго Благовѣщенскаго собора. 304—312	
IX. <i>Московская школа при Грозномъ и его преемникахъ.</i>	
Иконы переходнаго типа. Дѣятельность митрополита Макарія. Литературныя тенденціи въ живописи. Особенности Московскаго письма	313—318
Монументальные живописные циклы эпохи Грознаго. Окончательная утрата идеализма	319—332
Дѣятельность Московской школы при Борисѣ Годуновѣ. Росписи Грановитой палаты и Новодѣвичьяго монастыря	336—346
X. <i>Строгановская школа.</i>	
Происхожденіе Строгановской школы иконописи. Строгановы и ихъ художественная дѣятельность. Связь съ Новгородомъ	347—358
«Первыя» Строгановскія письма. Исчезновеніе чисто-живописныхъ задачъ. Драгоцѣнность Строгановскихъ иконъ «вторыхъ» писемъ. Никифоръ Савинъ и Прокопій Чаринъ. Эпизодическое значеніе Строгановской школы въ исторіи иконописи	358—378
XI. <i>Эпоха Михаила Теодоровича.</i>	
Охранительное значеніе эпохи въ исторіи русской иконописи. Строгановскіе иконописцы при Дворѣ. Ихъ московскіе ученики. Царскія письма	381—390
Сліянiе Московской и Строгановской школъ. Западныя вліянія. Фрески Московскаго Успенскаго собора	391—408
Царскіе иконописцы и живописцы 17-го вѣка. (Очеркъ И. Грабаря и А. Успенскаго).	
XII. <i>Живописцы-иноземцы въ Москвѣ.</i>	
«Парсуное письмо». Детерсонъ, Лопуцкій и Вухтерсъ	409—415
«Парсуны» царей и знатныхъ людей. Вліяніе живописцевъ-иноземцевъ. Споръ сторонниковъ и противниковъ новшествъ	416—425
XIII. <i>Симонъ Ушаковъ и его школа.</i> (Очеркъ И. Грабаря).	
Покровительство царя Алексѣя Михайловича новшествамъ. Бояринъ Хитрово и Оружейная палата. Первые работы Ушакова	426—434

	СТР.
«Благовѣщеніе съ акаѣнстомъ» въ ц. Грузинской Божіей Матери. Яковъ Казанецъ	435—440
Икона Владимірской Божіей Матери съ «древомъ Московскаго государства». Гравюры Ушакова. Его вліяніе. Школа Ушакова	440—450

Украинская живопись 17-го вѣка.

(Очеркъ Е. Кузьмина).

XIV. *Возрожденіе Украины въ 17-мъ вѣкѣ.*

Первыя гравюры. «Казакъ Мамай». Портретъ. Типъ Украинскаго Спасителя. Символическіе сюжеты иконъ. Расцвѣтъ гравюры	451—468
Уничтоженные портреты царей въ Кіево-Печерской лаврѣ. Роспись Вознесенской церкви на Святыхъ вратахъ лавры	469—472

Сѣбныя росписи въ русскихъ храмахъ 17-го вѣка.

(Очеркъ Игоря Грабаря).

XV. *Послѣдніе отзвуки большаго стиля.*

Паденіе иконы и процвѣтаніе фрески. Гурій Никитинъ и Сила Савинъ. Монументальные циклы монастырей въ Калязинѣ, Переяславлѣ и Костромѣ	473—485
Воскресенская церковь въ Ростовѣ и Ярославскія церкви Ильи Пророка и Теодоровской Божіей Матери	486—4

XVI. *Фрески-лубки.*

Страсть къ повѣствованію. Мельчаніе и дробленіе сѣбны. Росписи папертей. Лубочныя росписи. Фрески Ярославской церкви Иоанна Предтечи	493—508
Позднія росписи. Вологодскія фрески	509—514

XVII. *Западныя вліянія.*

Новые сюжеты русской иконописи. Иностранныя гравюры. Библия Пискатора и ея значеніе въ исторіи русскаго искусства конца 17-го вѣка	515—518
Сюжеты Пискатора въ русскихъ фрескахъ. Цикль «Пѣснь Пѣсней»	518—522
Другіе сюжеты Западнаго происхожденія. Сѣверная фреска—лебединая пѣсна древнерусскаго искусства	522—524

ВАЖНѢЙШИЯ ОПЕЧАТКИ, ЗАМѢЧЕННЫЯ ВЪ VI ТОМѢ.

Стр. Строка.	Напечатано:	Слѣдуетъ:	Стр. Строка.	Напечатано:	Слѣдуетъ:
84 1 св.	14 вѣка	14-му вѣку	342 2 св.	свидѣтельствуютъ	свидѣтельствуютъ
86 4 св.	жизня	жизни	364 11 св.	С. К. Рахманову	Г. К. Рахманову
130 подпись	11-й вѣкъ	11—13-й вѣкъ	411 9 св.	долго находились у	были заказаны для
152 16 св.	которыя	которая	412 1 св.	Огромное большинство	Большинство
210 3 св.	Положеніе	Положенія	412 7 св.	18-го	17-го
304 1 св.	19-го	16-го	420 1 въ прим.	Петровскій	Петровъ
304 7 св.	15-го	16-го	427 9 въ прим.	я	я
320 20 св.	сѣбныхъ	сѣбнахъ	432 5 св.	Ушакову	Ушакова
327 4 св.	Анайловымъ	Айналовымъ			