

Оглавление

Утолиа

	стр.		стр.		
<i>До-Петровская эпоха.</i>					
Глава	I. — <i>Древнѣйшій періодъ</i>	5	Русскіе рѣзчики-скульпторы 16-го — 17-го вѣка	21	
	Смѣсь различныхъ культуръ. Первые попытки ваенія	—	Коломенскій дворецъ и домъ кн. Голлицына	23	
	Каменные бабы. Зачатки портретной скульптуры. Вліяніе персидскаго и греческаго искусства	6	«Рѣзь» грановитой палаты и теремнаго дворца въ Московскомъ Кремлѣ	24	
»	II. — <i>Культъ язычества и христіанства</i>	9	Глава	V. — <i>Южно-русское искусство</i>	25
	Боги языческаго міра и темы христіанскаго искусства	10		Вліяніе Польши на южную Россію	—
	Поклонные и натѣльные кресты. Большіе каменные кресты	11		Надгробные памятники	26
	Рельефные деревянные кресты 13-го и 15-го вѣковъ	12		Памятникъ Константину Острожскому	28
»	III. — <i>Декоративное искусство</i>	13		Памятники—Шидловецкому и Адаму Киселю	31
	Византійская эпоха. Скульптура на стѣнахъ Дмитріевскаго собора во Владимірѣ	—		Отличіе памятниковъ юго-восточной и юго-западной Руси	32—33
	Соборъ въ Юрьевѣ Польскомъ. Барельефы 12-го вѣка	14		Вліяніе польскихъ традицій на работу рѣзныхъ иконъ и фигуръ святыхъ	34
»	IV. — <i>Сѣверное рѣзное искусство</i>	15		Головы Іоанна Предтечи	35
	Обособленность декоративнаго искусства Сѣвера. Корсунскія врата Новгородской Софіи	—		Сюжеты южно-русскаго рѣзного искусства	36
	Новгородскія иконы, рѣзаныя рельефомъ по дереву и изображенія святыхъ	16		<i>Восемнадцатый вѣкъ.</i>	
	Статуи Параскевы Пятницы, Николая Чудотворца и другихъ святыхъ. Св. Георгій на конѣ	17	»	VI. — <i>Иностранные насадители искусства</i>	37
	Орнаментальное украшеніе церковной утвари, церквей и дворцовъ. Работы иностранныхъ мастеровъ по украшенію хоромъ и ихъ обстановки. «Царское мѣсто» Іоанна Грознаго въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ	18		Борьба двухъ культуръ. Иностранцы-скульпторы, выписанные Петромъ I и ихъ работы	38
	Изображенія звѣрей и птицъ на предметахъ обихода	19		Конрадъ Оснеръ и его произведенія	39
	«Халдейская печь»	20		Кнакъ и Абрагамъ де-Фризъ	41
				Графъ Карло Бартоломео Растрелли	42
				Николай Пяно	48
				Андрей Шлютеръ	54
				Перардъ и Симонъ	56
				Карло Альбагини, Земцовъ и Брукнеръ. Искусство при ближайшихъ преемникахъ Петра	62
			»	VII. — <i>Декоративное искусство временъ Елисаветы</i>	63
				Направленіе искусства временъ Елисаветы. Александръ Мартелли и Ролланъ	64

	СТР.
Глава VIII. — <i>Преподаване въ Академіи Художествъ</i>	67
Смѣна Елисаветинскаго искусства Екатерининскимъ	—
Отраженіе вкусовъ и идеаловъ вре- мени въ Академіи Художествъ. Николай Жилле и его произведе- нія	68
Скульптурный классъ Академіи. Шварцъ и Брюлло	70
Сюжеты изъ русской исторіи въ Академическихъ программахъ . .	71
Злоупотребленіе аллегоріей	72
Классы формованія и литья. Токар- ное и медальерное искусство. На- чало новаго столѣтія и перемѣна художественныхъ взглядовъ . . .	73
» IX. — <i>Федотъ Ивановичъ Шубинъ</i>	75
Отсталость Академическаго препода- ванія. Вліяніе иностранныхъ масте- ровъ на русскихъ пенсионеровъ за границей	—
Ф. И. Шубинъ	76
Изящная правда его портретовъ .	78
Мастерство	79
Жизнь Шубина	84
Его творчество	85
Списокъ его произведеній	86
» X. — <i>Традиции</i>	91
Вліяніе Франціи на искусство всей Европы въ концѣ 17-го и въ 18-мъ вѣкѣ. Французскіе художники при иностраныхъ Дворахъ	—
Пюже и Кузвонкъ	92
Новыя вѣянія	94
Фальконэ	95
Памятникъ Петру Великому	96
Списокъ произведеній Фальконэ . .	97
Марія Колло и ея произведенія . .	98
» XI. — <i>Михаилъ Ивановичъ Козловскій</i> . . .	99
Особенность стиля Козловскаго . .	103
Списокъ его произведеній	105—106
Пребываніе за границей	108
Письма изъ Парижа	110
Пріѣздъ въ Россію и его работы .	114
» XII. — <i>Федосъ Федоровичъ Щедринъ</i> . . .	119
Списокъ его произведеній	119—120
Поѣздка за границу и работы его по возвращеніи въ Россію	122
Венера	123
«Кариатиды, несущія небесную сферу»	127
Щедринъ и Академія Художествъ .	128

	СТР.
<i>Эпоха классицизма.</i>	
Глава XIII. — <i>Предвѣстники классицизма</i>	129
Увлеченіе классицизмомъ въ царство- ваніе Екатерины II	—
Доминикъ Рашеттъ	134—136
Гордѣвъ	138
Современники Гордѣва	143
» XIV. — <i>Иванъ Прокофьевичъ Прокофьевъ</i> . .	145
Неустойчивость направленія и стиля Прокофьевскихъ работъ. Virtuoz- ность его произведеній	146
Жизненные неудачи	151
» XV. — <i>Иванъ Петровичъ Мартосъ</i>	155
Национальность таланта Мартоса .	—
Знанія, мастерство и чувство стиля .	156
Яркость выраженія вкусовъ вре- мени	158
Восторги современниковъ	159
Списокъ его произведеній	161—162
Пребываніе за границей	162
Возвращеніе въ Россію	163
Надгробные памятники	163—166
Другія работы	169—170
» XVI. — <i>Послѣдователи Мартоса</i>	171
Вліяніе Мартоса	—
Скульптура при Александрѣ I	—
П. П. Соколовъ	171—175
Пименовъ-старшій	175—180
» XVII. — <i>Самуилъ Ивановичъ Гальберъ</i> . . .	181
Поэзія мечтательной красоты	—
Дневникъ жизни русскихъ пенсионе- ровъ за границей, написанный Галь- бергомъ	183
Характеристика Кановы, сдѣланная Гальбергомъ	184
Произведенія Гальберга	186—191
» XVIII. — <i>Михаилъ Григорьевичъ Крыловъ</i> . .	193
Загадочность личности Крылова. Его книги объ искусствѣ	—
Несоотвѣтствіе его теорій съ его же творчествомъ	194
Жизнь и работы Крылова	194—198
» XIX. — <i>Борисъ Ивановичъ Орловскій</i>	199
Красота счастья	—
Работа Орловскаго у Кампиони . . .	201
Занятія у Трискорни въ Петербургѣ и у Торвальдсена въ Римѣ	202
Произведенія Орловскаго	202—206
Ученики Орловскаго—Мануйловъ и Щадиловъ	206

	СТР.
Глава XX. — <i>Скульптурная красота города</i>	207
Украшающее значеніе скульптуры. Связь скульптурныхъ созданій съ окружающей обстановкой	—
Сосѣдство памятниковъ различныхъ эпохъ	210
Декоративный вкусъ русскаго на- рода. Усвоеніе иностранцами рус- скихъ вкусовъ	215
Скульптурныя украшенія площадей, скверовъ и зданій. Анонимность авторовъ этихъ украшеній	216
Скульптурное убранство города, на- чиная отъ Петра Великаго и кон- чая эпохой Николая I	218
Эволюція во взглядахъ художниковъ на декоративное значеніе скульп- туры	222
Уничтоженныя статуи Зимняго дворца	224
Смѣна вкусовъ эпохи «рококо» съ воцареніемъ Екатерины II	—
Эпоха Отечественной войны	226
Эпоха 1830—1840-хъ годовъ	230
» XXI. — <i>Декоративное искусство</i>	231
Мода послѣ 1812-го года на декора- тивную орнаментку военныхъ эмблемъ (арматуру)	—
Анисимовъ и Токаревъ	233
А. П. Тербеневъ	234
Его жизнь и произведенія	236—238
Современники Тербенева	238
» XXII. — <i>Націонализмъ</i>	239
Интересъ къ русской исторіи въ искусствѣ конца 18-го вѣка. Инте- ресъ ко всему родному въ началѣ 19-го вѣка	—
Памятникъ Минину и Пожарскому Мартоса и «Русскій Сцевола» Де- мута-Малиновскаго	240
» XXIII. — <i>Василій Ивановичъ Демутъ-Малинов- скій</i>	241
Академическіе годы, пребываніе и работы за границей	242—246
Возвращеніе въ Россію и «патріоти- ческая» тенденціозность	247
Дальнѣйшія работы. И. Т. Тимо- феевъ	248
» XXIV. — <i>Гр. Федоръ Петровичъ Толстой</i>	249
Эллинизмъ	250
Любовь къ барельефу и ритму	251
Академическіе годы	253

	СТР.
Любовь къ интимному быту	255
Раннія работы	256
Преподавательская дѣятельность въ Академіи и медали въ память Отечественной войны	257
Барельефы на сюжеты «Одиссеи» и другія произведенія	257—258
Послѣдніе годы	259
Глава XXV. — <i>Фарфоровыя куклы</i>	261
«Домашнее искусство» и фарфоро- вые заводы	262
Правда и художественное чутье въ статуэткахъ провинціальныхъ за- водовъ	264
Типы, воспроизведенныя въ фарфо- ровыхъ куклахъ	264—265
Произведенія Имп. фарфороваго за- вода при Екатеринѣ II, Павлѣ и Александрѣ I	266—268
Заводъ Гарднера въ Вербилкахъ	271
Заводы Сафронова, Фомина, Терихо- выхъ, Поскочина и др.	274
Бытовые сценки и связь фарфоро- выхъ куколъ съ искусствомъ Вене- ціанова и его школы	275
Заводы Насонова, Всеволожскаго и Храпунова	274—275
Заводъ Миклашевскаго	276
<i>Упадокъ классицизма и повѣйшее время.</i>	
» XXVI. — <i>Романтическій идеализмъ</i>	277
Эволюція романтизма. Настроеніе, вызванное Отечественной войной. Увлеченіе италіанскимъ искус- ствомъ	277—278
» XXVII. — <i>Иванъ Петровичъ Витали</i>	279
Красота жизни	—
Вліяніе Трискорни на Витали	281
Фонтаны Витали и его монументаль- ныя произведенія	284
Венера	288
Списокъ произведеній Витали	288—292
» XXVIII. — <i>Идеалисты</i>	293
Индивидуальность Витали. Безприн- ципность художественныхъ взгля- довъ Николаевской эпохи. Кузне- цовъ. Жакъ	—
Реймерсъ	294
Іенсенъ	296
Ставассеръ	297
Климченко и фонъ-Бокъ	300

	стр.		стр.
Глава XXIX. — <i>Націоналізмъ и Італія</i>	305	Анекдотъ въ скульптурѣ	360
Увлеченіе Італіей. Ложныя традиціи германской колоніи въ Римѣ и послѣдователей Каммучини. Ложнонаціоналисты. Упадокъ техники и погоня за дешевымъ эффектомъ. Антонъ Ивановъ и его работы	306	Федоръ Каменскій и идейная скульптура	361
» XXX. — <i>Имѣновъ-сынъ и Логановскій</i>	309	В. А. Беклемишевъ, Л. А. Бернштамъ и П. Я. Гипсбургъ	364
Новое пониманіе типа простолюдина — Появленіе «Парней» Имѣнова и Логановскаго	312	Скульпторы-карикатуристы	365
Заграничное пребываніе Имѣнова	313	Глава XXXIII. — <i>Маркъ Матвѣевичъ Антокольскій</i>	367
«Мальчикъ, просящій милостыню» и другія бытовыя произведенія Имѣнова	314	Причины громкой извѣстности Антокольскаго. Особое мѣсто Антокольскаго въ русской скульптурѣ	—
Его монументальныя работы	316	Академическіе годы и работы. «Иванъ Грозный»	370
Этюды съ натуры и портреты	318	Пребываніе за границей и «Петръ Великій»	—
Логановскій. Работы для храма Спасителя въ Москвѣ	320	Другія произведенія Антокольскаго	372—374
Рамазановъ	322	» XXXIV. — <i>Эклектики</i>	377
Работы его	323	Красивость и красота	—
Значеніе для исторіи русскаго искусства его книги «Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи» и его журнальныхъ статей	324	Любимыя темы художниковъ	378
Крейтанъ и Харламовъ. Упадокъ интереса къ природѣ и отказъ отъ поисковъ правды	326—330	Упадокъ техники	380
» XXXI. — <i>Натуралисты</i>	331	Микѣшинъ	—
Значеніе Имѣновскаго «Парня» въ исторіи русскаго искусства	—	Опекушинъ	382
Интересъ къ обыденной жизни	332	» XXXV. — <i>Искусство конца 19-го вѣка</i>	383
Баронъ П. К. Клодтъ и реальное изображеніе животныхъ	334	Отсутствіе самобытныхъ чертъ въ русскомъ искусствѣ конца 19-го вѣка. Увлеченіе Родѣномъ, Менье и Майодемъ	—
Раннія произведенія барона Клодта	337	«Стилизація»	384
Конныя группы Анничкова моста	338	Импрессионизмъ въ скульптурѣ	385
Послѣдователи Клодта—Юшковъ и Либерихъ	338—339	Реакція и поворотъ	387
Е. А. Лансере	340	Фантасты и мечтатели	388
Списокъ его произведеній	340—342	» XXXVI. — <i>Импрессионизмъ и правда жизни</i>	391
Его сложныя композиціи	343	Движеніе и впечатлѣніе. Воспѣваніе жизни	—
Историческія темы	344	Вкусъ къ художественной промышленности	393
А. Л. Оберъ	345	» XXXVII. — <i>Князь Павелъ Петровичъ Трубецкой</i>	395
Списокъ его произведеній	346—349	Списокъ произведеній Трубецкаго	—
С. П. Пваповъ	351	Люди и животныя Трубецкаго	400
Влистановъ и Залеманъ-старшій	352	Памятникъ Александру III	401
Скульпторы-портретисты. Г. Р. Залеманъ-сынъ и Н. И. Шредеръ	353	» XXXVIII. — <i>Мечтатели</i>	403
» XXXII. — <i>Идейный реализмъ</i>	357	Литературныя теченія	404
Эпоха реформъ и гибель традиціи академическаго преподаванія	358	Сомовъ	—
Проповѣдь Стасова и презрительное отношеніе русскихъ художниковъ къ иностранному искусству	359	Врубель	408
		» XXXIX. — <i>Переломъ</i>	411
		Прекрашеніе журнала «Міръ искусства» и революція. Невозможность сохранить историческую перспективу въ оцѣнкѣ современныхъ мастеровъ	412