



№ 6.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. 16 репродукцій съ картинъ художника А. Матисса . . . . .	3—14
II. А. Мерсеро. Анри Матиссъ и современная живопись . . . . .	I—III
III. А. Матиссъ. Забѣтки художника . . . . .	III—X

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- I. Анри Матиссъ. На верандѣ. (трехцвѣтная репродукція).
  - II. Николай Рябушинскій. Nature morte. (трехцвѣтная репродукція).
  - III. Мартиросъ Сарьянъ. Автопортретъ. (трехцвѣтная репродукція).
- Обложка: виньетка и надпись Е. Е. Лансеро; рисунокъ М. А. Врубеля; марка—И. Билибина.

Литературный отдѣлъ.

1. Станиславъ Пшибышевскій. „День судный“, романъ . . . . .	15
2. М. Кузминъ. „Нѣжный Юсифъ“, повѣсть въ 4 частяхъ . . . . .	42
3. Вольфингъ. „О музыкальной критикѣ“, статья . . . . .	57
4. Морисъ Дени. „Отъ Гогена и Ванъ-Гога къ классицизму“, стат. . . . .	64
5. Поль Гогенъ. „Ноя-Ноя“ . . . . .	68
6. Георгій Чулковъ. „Москва и Демонъ“, стат. . . . .	71
7. Г. Т. „По Звѣздамъ“ . . . . .	74
8. Хроника . . . . .	77

ОТЪ РЕДАКЦИИ.  
ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

	Pages.
I. 16 reproductions des œuvres de Henri Matisse . . . . .	3—14
II. A. Mercereau. Henri Matisse et la peinture contemporaine . . . . .	I—III
III. Henri Matisse. Notes d'un peintre . . . . .	III—X

SUPLÉMENTS:

- I. Henri Matisse. Sur la ve'randa (reproduction en 3 couleurs).
  - II. Nicolas Riabouchinsky. Nature morte (reproduction en 3 couleurs).
  - III. M. Sarian. Portrait du peintre par lui-même (reproduction en 3 couleurs).
- Couverture: vignette et inscription par E. Lanceray; dessin de M. Wroubel; marque—par I. Bilibine.

Partie littéraire.

1. Stanislas Przybyscewski. „Le jour du jugement“, roman . . . . .	15
2. M. Kouzmine. „Le doux Joseph“, roman. . . . .	42
3. Wolfing. „La critique musicale“, article. . . . .	57
4. Maurice Denis. „De Gauguin et Van-Gogh au classicisme“, article . . . . .	64
5. Paul Gauguin. „Noa-Noa“ . . . . .	68
6. Georges Tchoulkoff. „Le Démon de Wroubel“, article . . . . .	71
7. H. T. „D'après les étoiles“ . . . . .	74
8. Chronique . . . . .	77

AVIS DE LA RÉDACTION.  
ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣль.

	Стр.
I. Декоративное искусство въ театрѣ (68 репродукцій картинъ художниковъ Л. Бакста, И. Билибина, А. Бенуа, А. Головина, М. Врубеля, М. Добужинскаго, И. Денисова, К. Рериха, Н. Сапунова, Сологуба, Стеллецкаго, С. Судейкина и друг.) . . .	5—36
II. А. Ростиславовъ. „Художники въ театрѣ“, стат. . . . .	I—VII

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- а) Конст. Коровинъ. Декорация къ балету „Донъ-Кихотъ“ (трехцвѣтная репродукція).
  - б) С. Рѣпинъ. Портретъ Софіи Ментеръ (трехцвѣтная репродукція).
  - в) В. Сѣровъ. Портретъ Леонида Андреева (мещотинтогравюра).
  - г) А. Головинъ. Декорация къ балету „Лебединое Озеро“, (мещотинтогравюра).
- Обложка: рисунокъ М. А. Врубеля, вишетка Е. Лансере, марка И. Билибина.

Литературный отдѣль.

1. Станиславъ Пшибышевскій. „День судный“, романъ (окончаніе) . . .	37
2. М. Кузминъ. „Нѣжный Юсифъ“, романъ . . . . .	104
3. Вольфингъ. „О музыкальной критикѣ“, стат. . . . .	126
4. Шарль Морисъ. „Гогенъ какъ скульпторъ“, стат. . . . .	132
5. Эмпирикъ. Письмо изъ Петербурга . . . . .	136
6. Анатема Леонида Андреева. . . . .	141
7. Хроника . . . . .	143

ОГЪ РЕДАКЦИИ.  
ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

	Pages.
I. L'art décoratif au théâtre (68 reproductions de tableaux des peintres: L. Bakst, I. Bilibine, A. Benois, A. Golovine, M. Wroubel, M. Doboujinsky, I. Denissov, C. Röhrich, N. Sapounov, Solohoub, Stelletsy, S. Soudeikine etc.) . . . . .	5—36
II. A. Rostislavov. „Les peintres au théâtre“, art. . . . .	I—VII

SUPPLÉMENTS:

- a) Const. Korovine. Décor pour le ballet „Don-Quichotte“ (reproduction en 3 couleurs).
  - b) S. Riépine. Portrait de M-me Sophie Menter (reproduction en 3 couleurs).
  - c) V. Sérov. Portrait de Léonide Andréev (gravure «mezzo tinto»).
  - d) A. Golovine. Décor pour le ballet „Le lac des cygnes“ (gravure «mezzo tinto»).
- Couverture: dessin de M. Wroubel, vignette de E. Lanceray, marque—par I. Bilibine.

Partie littéraire.

1. Stanislas Przybyscewski. „Le jour du jugement“, roman (fin.) . . . . .	37
2. M. Kouzmine. „Le doux Joseph“, roman. . . . .	104
3. Wolfing. „La critique musicale“, article . . . . .	126
4. Charles Morice. „Gauguin statuaire“. . . . .	132
5. Empiricus. Lettre de St.-Petersbourg. . . . .	136
6. „L'Anathème de Léonide Andréev“. . . . .	141
7. Chronique . . . . .	143

AVIS DE LA RÉDACTION.

ANNONCES.

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

## Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. 7 репродукцій картинъ художника Ломтева . . . . .	5—10
II. 11 репродукцій эмалевыхъ издѣлій . . . . .	11—18
III. В. Троицкій. Эмалевыя издѣлія въ Россіи, стат. . . . .	I—VIII
IV. Бар. Врангель. Николай Алексѣевич Ломтевъ, стат. . . . .	IX—X

## ПРИЛОЖЕНІЯ:

Василій Милиоти. Поэтъ (трехцвѣтная репродукція.)  
 Николай Ломтевъ. (Галлерей Третьякова; двухцвѣтная репродукція.)  
 Обложка: рисунокъ М. А. Врубеля, вишетка Е. Лансера, марка И. Билибина.

## Литературный отдѣлъ.

1. М. Кузминъ. Нѣжный Іосифъ (оконч.) . . . . .	19
2. К. Д. Бальмонтъ. „Сибилла“ очеркъ . . . . .	28
3. И. Шинскій. „Въ родѣ сказки“ . . . . .	32
4. Вольфингъ. О музыкальной критикѣ, стат. . . . .	37
5. Ш. Морисъ. Гогэнъ какъ скульпторъ, стат. . . . .	47
6. Городецкій. Формотворчество, стат. . . . .	52
7. Жилевъ. Объ оперѣ вообще, стат. . . . .	59
8. Хроника . . . . .	65
9. ОБЪЯВЛЕНІЯ.	

## SOMMAIRE.

## Partie artistique.

	Pages.
I. 7 reproductions des tableaux du peintre Lomtef . . . . .	5—10
II. 11 reproductions d'ouvrages en émail. . . . .	11—18
III. V. Troitsky. Les ouvrages en émail en Russie, article . . . . .	I—VIII
IV. Baron Wranguel. Nicolas Lomtef, article . . . . .	IX—X

## SUPPLÉMENTS:

Basile Milioti: le Poète (reproduction en 3 couleurs.)  
 Nicolas Lomtef (Galerie Trétiakov; reproduction en 2 couleurs.)  
 Couverture: dessin de M. Wroubel, vignette de E. Lanceray, marque par Bilibine.

## Partie littéraire.

1. M. Kouzmine. „Le doux Joseph“ (fin) . . . . .	19
2. C. D. Balmont. „Sibylle“ esquisse . . . . .	28
3. M. Chinsky. Légende . . . . .	32
4. Wolfing. La critique musicale, article . . . . .	37
5. Ch. Morice. Gauguin sculpteur, article . . . . .	47
6. Gorodetsky. „La formologie“, art. . . . .	52
7. Giliatief. De l'opéra en général, article . . . . .	59
8. Chronique . . . . .	65
9. ANNONCES.	

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
1. 12 репродукцій съ картинъ художника Монтичелли . . . . .	5—14
2. „Монтичелли“, стат. Александра Мерцера . . . . .	I—VII

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1. Монтичелли. „У ручья“ (трехцвѣтная репродукція).
2. Монтичелли. „Прогулка“ (трехцвѣтная репродукція).
3. Монтичелли. „Деревенскій праздникъ“ (мезотинтографюра).
4. Монтичелли. „Букетъ“ (фототипія).
5. Монтичелли. „Гавань“ (фототипія).
6. Три иллюстраціи художника Н. К. Рѣриха къ пьесѣ А. Ремизова „Трагедія объ Иудѣ, принцѣ Искаріотскомъ“.
7. В. Сѣровъ. „Портретъ М. Врубеля“ (эскизъ).  
Обложка: рисунокъ М. А. Врубеля; виньетка и надпись Е. Лансера.  
Заглавный листъ художественнаго отдѣла П. Уткина.  
Виньетки: Л. Зака (6, 50); Крымова и друг.

Литературный отдѣлъ.

1. Алексѣй Ремизовъ. „Трагедія объ Иудѣ, принцѣ Искаріотскомъ“, пьеса въ 3 дѣйств., съ приложеніемъ сказанія объ Иудѣ Предателѣ . . . . .	15
2. Георгій Чулковъ. „О лирической трагедіи“, стат. . . . .	51
3. Мак. Волошинъ. „Норомедон“, стат. . . . .	55
4. К. Эйгесъ. „Красота въ искусствѣ“, стат. . . . .	61
5. А. Топорковъ. „О творческомъ и созидательномъ эстетизмѣ“, стат. . . . .	69
6. Вольфингъ. „Домъ пѣсни“, стат. . . . .	75
7. Памяти В. Э. Комиссаржевской . . . . .	84
8. Сергѣй Городецкій. „Стадо Палачей“ (памяти Врубеля) . . . . .	86
9. Генрихъ Тастевенъ. „Возрожденіе стиля“, стат. . . . .	87
10. С. Г. „По поводу художественныхъ писемъ Александра Бенуа“, стат. . . . .	90
11. А. Купринъ. „Преобразование Московскаго Училища Ж. В. и З. въ Академію“, стат. . . . .	93
12. М. Письма изъ Петербурга . . . . .	95
13. Газетные критики въ роли полиціи нравовъ, замѣтка . . . . .	97
14. Хроника . . . . .	99
15. Къ нашимъ читателямъ . . . . .	105

SOMMAIRE.

Partie artistique.

	Pages.
1. 12 reproductions des tableaux de Monticelli . . . . .	5—14
2. Monticelli, article d'Alexandre Mercereau . . . . .	I—VII

SUPPLÉMENTS:

1. Monticelli. „Au bord de la source“ (reproduction en 3 couleurs).
2. Monticelli. „La promenade“ (reproduction en 3 couleurs).
3. Monticelli. „Fête rustique“ (gravure mezzotinto).
4. Monticelli. „Le bouquet“ (phototypie).
5. Monticelli. „Le port“ (phototypie).
6. Trois illustrations du peintre N. Röhrich pour la pièce de A. Rémisov „Tragédie de Judas Iscariote“.
7. V. Sèrov. „Portrait de M. Wroubel“ (esquisse).  
Couverture: dessin de M. Wroubel; vignette et inscription E. Lanceray.  
Frontispice de la partie artistique par P. Outkine.  
Vignettes: de L. Sack (6, 50); Krymov etc.

Partie littéraire.

1. Rémisov. „La Tragédie de Judas Iscariote“, pièce en 3 actes suivie de la légende du Traître Judas . . . . .	15
2. Georges Tchoulkoff. „Remarque sur la tragédie lyrique“, art. . . . .	51
3. Max. Volochine. „Horomedon“, art. . . . .	55
4. C. Eiges. „Le Beau dans l'Art“, art. . . . .	61
5. A. Toporkoff. „L'esthétisme créateur et l'esthétisme contemplateur“, art. . . . .	69
6. Wolfing. „La maison du Lied“, art. . . . .	75
7. A la mémoire de l'artiste M-me W. Kommissarjevsky . . . . .	84
8. Serge Gorodetsky. „Un troupeau de bourreaux“ (à la mémoire de Wroubel) . . . . .	86
9. Henri Tastevin. „La renaissance du style“, art. . . . .	87
10. S. G. „A propos des lettres artistiques d'Alexandre Benois“ . . . . .	90
11. A. Kouprine. „Transformation de l'Ecole de Peinture, de Sculpture et d'Architecture de Moscou en Académie“, art. . . . .	93
12. M. Lettres de St.-Petersbourg . . . . .	95
13. Les critiques de journaux dans le rôle de police des mœurs . . . . .	97
14. Chronique . . . . .	99
15. A nos lecteurs. . . . .	105