

№ 1.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
1. Скульптура П. Гогенъ. 15 репродукцій.	5—14
2. Выставка картинъ „Золотого Руна“. 5 репродукцій съ картинъ Павла Кузнецова	15—18
3. Поль Гогенъ. (Замѣтка)	1
4. Отрывки изъ Ноа-Ноа	I—VII

ПРИЛОЖЕНИЯ:

а) Поль Гогенъ. „Рѣзьба по дереву“ (автопия duplex). б) Н. П. Ульяновъ. „Портретъ Бориса Зайцева“ (трехцвѣтная автопия).

Рисунки: Пювись-де-Шаванъ (VIII), А. Роденъ (48), Е. Карьеръ, (55), Бракемонъ (62).

П. Гогенъ. Гравюра на деревѣ 1

Надпись заглавнаго листа „Гогенъ“—В. Милоти.

Обложка: рисунокъ М. Врубеля, вишетка Е. Лансере, марка И. Билибина.

Литературный отдѣлъ.

1. Станиславъ Пшибышевскій. „День судный“, романъ	19
2. М. Кузминъ. „Нѣжный Юсифъ“, романъ	49
3. Сергѣй Городецкій. „Шуба“, рассказъ	56
4. Мих. Кузминъ. 5 стихотвор.	63
5. К. Д. Бальмонтъ. „Лирика пола“, стат.	67
6. Александръ Блокъ. „Россия и интеллигенція“, стат.	78
7. Вяч. Ивановъ. „О русской идеѣ“, стат.	85
8. Сергѣй Городецкій. „Идолотворчество“, стат.	93
9. Серг. Ауслендеръ. „Изъ Петербурга“.	101
10. Г. Чулковъ. „Лицомъ къ лицу“, стат.	105
Вѣсти отовсюду	108

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

	Pages.
1. Sculpture de P. Gauguin, 15 reproductions.	5—14
2. Exposition de tableaux de „La Toison d'or“. 5 reproductions des tableaux de Paul Kouznetzov	15—18
3 Paul Gauguin. (notice)	1
4. Fragments de Noa-Noa	I—VII

SUPPLÉMENTS:

а) Paul Gauguin. „Sculpture sur bois“ (autotypie duplex). б) N. P. Oulianov. „Portrait de Boris Zaitzev“ (autotypie en trois couleurs).

Dessins: Puviss de Chavannes (VIII). A. Rodin (48), E. Carrière (55), Bracquemond (62)

P. Gauguin. Gravure sur bois 1

Inscription de la feuille du frontispice „Gauguin“—par B. Milioti.

Couverture: dessin de M. Wroubel; vignette de E. Lanceré, Marque de I. Bilibine.

Partie littéraire.

1. Stanislas Przybyscewski. „Le jour du Jugement Dernier“, roman	19
2. M. Kouzmine. „Le doux Joseph“, roman	49
3. Serge Gorodetsky. „Le manteau“, récit	56
4. M. Kouzmine, 5 poésies	63
5. Const. Balmont. „Le lyrisme du sexe“, article	67
6. Alexandre Blok. „La Russie et les intellectuels“, article	78
7. Venceslas Ivanov. „L'idée russe“, article	85
8. Serge Gorodetsky. „Idolâtrie“, article.	93
9. Serge Ausländer. „Lettre de Pétersbourg“	101
10. G. Tchoulkoff. „Face à face“, article.	105
Nouvelles de partout	108

AVIS DE LA REDACTION.

ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

Выставка картинъ „Золотое Руно“.

	Стр.
1. 44 репродукция съ картинъ русскихъ и французскихъ художниковъ	3—27
2. Общій видъ выставки (5 снимковъ)	28—30

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Ле-Фоконье. „Розовая гортензія“ (авто-типія duplex). II. Кисъ Ванъ-Донженъ. Танцовщица (трехцвѣтная автотипія). III. Г. Матиссъ. Рисунокъ.

Украшения: рисунокъ Ж. Руо (157); виньетки.

Обложка: виньетки и надпись работы Е. Лансере; рисунокъ М. А. Врубеля; марка И. Билибина.

Г. Тастевенъ. Замѣтка о выставкѣ . . . I—III

Литературный отдѣлъ.

1. Станиславъ Пшибышевскій. „День судный“, романъ	31
2. М. Кузминъ. „Нѣжный Юсифъ“, романъ	58
3. Вяч. Ивановъ. Изъ цикла „Пристрастія“, 5 стихотв.	77
4. Ванъ-Гогъ. „Изъ переписки съ друзьями“	80
5. Вяч. Ивановъ. „О русской идеѣ“, стат.	87
6. Евгенія Герцкъ. „Бѣсоискательство въ тихомъ омутѣ“	95
7. Вольфингъ „Эстрада“, стат.	100
8. Б. К. О Гоголѣ	108
9. Итоги Салона, 2 замѣтки	112
10. „Смѣшное и грустное“, замѣтка	115
11. Вѣсти отовсюду	116
12. Мелкія свѣдѣнія	118

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

Exposition de tableaux de „La Toison d'or“.

	Pages.
1. 44 reproductions de tableaux de peintres russes et français	3—27
2. 5 reproductions de la vue générale de l'Exposition	28—30

SUPPLÉMENTS:

Le Fauconnier „Hortensia rose“ (autotypie duplex). II. Kees Van-Dongen. Danseuse (autotypie en trois couleurs). III. H. Matisse. Dessin.

Ornements: dessin de G. Rouault. (157), dessin de Henri Matisse ().

Couverture: vignette et inscription par E. Lanceray; dessin de M. Wroubel. Marque par I. Bilibine

H. Tastevin. Notice sur l'Exposition . . . I—III

Partie littéraire.

1. Stanislas Przybyscewski. „Le jour du Jugement Dernier“, roman	31
2. M. Kouzmine. „Le doux Joseph“, roman	58
3. Venceslas Ivanov. Poésies du cycle „Mes passions“. 5 poésies	77
4. Van-Gogh. „Lettres à ses amis“	80
5. Venc. Ivanov. „L'idée russe“, article	87
6. Eugénie Guertzyk. Les théories de Merejkovsky“, article	95
7. Wolfing. L'Estrade, l'article	100
8. B. K. Le jubilé de Gogol	108
9. Le bilan du Salon, notes	112
10. Réflexion sur le comique et le triste	115
11. Nouvelles de partout	116
12. Notes	118

ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
19 репродукцій съ картинъ, эскизовъ и рисунковъ Н. Н. Ге	3—14

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Н. Н. Ге: I. „Христосъ и Никодимъ“ (трехцвѣтная автотипія). II. „Судъ“ (фототипія).

Обложка: виньетка и надпись Е. Е. Лансере; рисунокъ М. А. Врубеля; марка—И. Билибина.

Н. Г. Нѣсколько словъ о Ге (замѣтка) . . . I—III

Василій Миліоти. Забытые завѣты (статья) III—VI

Литературный отдѣлъ.

1. Станиславъ Пшибышевскій. „День судный“, романъ	15
2. М. Кузминъ. „Нѣжный Юсифъ“, романъ	37
3. Вяч. Ивановъ. „Античный ужасъ“, статья	51
4. Сергій Городецкій. „Ближайшая задача русской литературы“	66
5. А. Чеботаревская. „Айседора Дунканъ въ прозрѣньяхъ Фридриха Ничше“ .	81
6. Петербургская хроника	83
7. Музыкальная хроника	89
8. Печальный юбилей, замѣтка	93
9. Мелкія свѣдѣнія	95

ОТЪ РЕДАКЦИИ.
ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

	Pages.
19 reproductions des tableaux, esquisses et dessins N. N. Gay	3—14

SUPPLÉMENTS:

N. N. Gay: I. „Le Christ et Nicodème“ (reproduction en 3 couleurs). II. „Le Jugement“ (phototypie).

Couverture: vignette et inscription de E. E. Lanceré; dessin de M. A. Wroubel; marque—par I. Bilibine.

N. G. Quelques mots sur le peintre Gay (notice) I—III

Basile Milioti. „Un principe oublié“ (article) III—VI

Partie littéraire.

1. Stanislas Przybyscewski. „Le jour du Jugement“, roman	15
2. M. Kouzmine. „Le doux Joseph“, roman	37
3. Venceslas Ivanov. „La terreur antique“, article	51
4. Serge Gorodetsky. „La tâche urgente de la littérature russe“	66
5. A. Tchebotarevsky. „Aisedora Duncan, art.	81
6. Chronique de St.-Petersbourg	83
7. Chronique musicale	89
8. Un jubilé triste, note	93
9. Nouvelles diverses	95

AVIS DE LA RÉDACTION.
ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. 21 репродукція съ рисунковъ и акварелей М. А. Врубеля	3—14
II. Рисунки Врубеля, замѣтка	I—II

ПРИЛОЖЕНІЯ:

М. А. Врубель. Эскизь (цвѣтная ав-
тотип.).
Обложка: виньетка и надпись Е. Е. Лан-
сере; рисунокъ М. А. Врубеля; марка—
И. Билибина.

Литературный отдѣлъ.

1. Потемкинъ. „Ея вѣнки“, лирическая поэма	15
2. Н. Руслонъ. 4 стихотвор.	19
3. Станиславъ Шибышевскій. „День судный“, романъ	21
4. М. Кузминъ. „Нѣжный Юсифъ“, по- вѣсть въ 3 част.	35
5. Вольфингъ. „Эстрада“, стат.	44
6. А. Топорковъ. „Творчество и мысль“, стат.	52
7. Морисъ Дени. „Отъ Гогена и Ванъ- Гога къ классицизму“, стат.	63
8. Хроника	69

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

	Pages.
I. 21 reproductions des dessins et aquarelles de M. Wroubel	3—14
II. Les dessins de M. Wroubel, notice	I—II

SUPPLÉMENTS:

M. Wroubel. Esquisse (autotypie en cou-
leurs).
Couverture: vignette et inscription de
E. E. Lanceré; dessin de M. Wroubel;
marque—par I. Bilibine.

Partie littéraire.

1. Potiomkine. „Ses couronnes“, poème ly- rique	15
2. N. Rousslov. 4 poésies	19
3. Stanislas Przybyscewski. „Le jour du jugement“, roman	21
4. M. Kouzmine. „Le doux Joseph“, roman.	35
5. Wolfing. „L'estrade“, article	44
6. A. Toporkov. „La création et la pensée“, article	52
7. Maurice Denis. „De Gauguin et Van- Gogh au classicisme“, article	63
8. Chronique	69

AVIS DE LA RÉDACTION.

ANNONCES.