



ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
1. О Павлѣ Кузнецовѣ, замѣтка В. М—и . . . . .	3—4
2. 7 репродукцій съ произведеній художника Павла Кузнецова . . . . .	5—10

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Павелъ Кузнецовъ: а) автопортретъ; б) „Увяданіе“ (автотипія duplex); в) „Рожденіе весны“ (цвѣтная репродукція).

Украшенія — рисунки: Павла Кузнецова (3) и скульптора А. Матвѣева (14, 20, 54, 58).

Обложка: рисунокъ М. А. Врубеля, надпись и виньетка Е. Лансере.

Литературный отдѣлъ.

1. Георгій Чулковъ, „Петербургскіестихи“, 5 стихотвор. . . . .	11
2. Ева Розенъ, 4 стихотв. . . . .	12
3. П. Потемкинъ, „Майская встрѣча“, 5 стихотвор. . . . .	15
4. Н. Шинскій, 5 стихотв. . . . .	17
5. Николай Ефимовъ, „Эпизодъ“, стихотвореніе . . . . .	19
6. Выспанскій, „Судьи“, трагедія (по-смертная) . . . . .	21
7. Георгій Чулковъ, „Лилія и роза“, статья . . . . .	51
8. Минскій, „Идея Саломеи“, статья . . . . .	55
9. Макс. Волошинъ, „Демоны разрушенія и зла“, статья . . . . .	59
10. Сергѣй Городецкій, „Глухое время“, статья . . . . .	69
11. Сергѣй Ауслендеръ, „Кукольное царство“ (очеркъ) . . . . .	70

Хроника искусствъ.

1. С.-Петербургская хроника . . . . .	75
2. Мелкія свѣдѣнія . . . . .	77

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Section artistique.

	Pages.
1. Paul Kousnetzov. Article de В. М—и . . . . .	3—4
2. 7 reproductions des œuvres du peintre Paul Kousnetzov . . . . .	5—10

SUPPLEMENTS:

Paul Kousnetzov: a) portrait du peintre; b) „La flétrissure“ (autotypie duplex); c) „La naissance du printemps“ (reproduction en couleurs).

Ornements—dessins de P. Kousnetzov (3) et du sculpteur А. Matveiev (14, 20, 54, 58).

Couverture: dessin de M. Wroubel et inscriptions et vignette de E. Lanceré.

Section littéraire.

1. Georges Tchoulkoff, „Vers petersbourgeois“, 5 poésies . . . . .	11
2. Eve Rosen, 4 poésies . . . . .	12
3. P. Potemkine, „Entrevue printanière“, 5 poésies . . . . .	15
4. Nicolas Schinsky, 5 poésies . . . . .	17
5. Nicolas Efimov, „Episode“, poésie . . . . .	19
6. Wispianski, „Les juges“, tragédie (posthume) . . . . .	21
7. Georges Tchoulkoff, „Le lis et la rose“, article . . . . .	51
8. Minsky, „L'idée de la Salomé“, article . . . . .	55
9. Max. Voloschine, „Les démons de la destruction et du mal“, article . . . . .	59
10. Serge Gorodetsky, „Une époque stérile“, article . . . . .	69
11. Serge Ausländer, „Lettre d'Italie“ . . . . .	70

Chronique des arts.

1. Chronique de St.-Petersbourg . . . . .	75
2. Nouvelles diverses . . . . .	77

AVIS DE LA RÉDACTION.

ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

Обзоръ выставки „Салонъ Золото-го Руна“:

	Стр.
1. 94 снимка съ картинъ французскихъ художниковъ . . . . .	5—59
2. 10 снимковъ—вѣщный видъ французскаго отдѣла . . . . .	60—66

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1) К. Геренъ. Встрѣча въ лѣсу (автотипія duplex). 2) Морисъ Дени. Рождение (автотипія duplex). 3) Тулузъ-Лотрекъ. Рисунокъ (автотипія). 4) П. Сезаннъ. Nature morte (фототипія). 5) В. Ванъ-Гогъ. Ночное кафе (трехцвѣтная автотипія).

Заглавный листъ художественной части: репродукція съ французской матеріи XVIII в. (собр. П. И. Щукина). Надпись В. Милоти. Надпись къ общему виду выставки—Николая Рябушинскаго.

Украшенія: вишетки изъ французскихъ изданій первой половины XIX в.: рисунокъ Дусэ. Венеція.

Обложка: рисунокъ М. А. Врубеля, надпись и вишетка Е. Лансере, марка Е. Лансере.

Приложение къ № 6: Павелъ Кузнецовъ. „Рождение весны“ (трехцвѣтная автотипія).

Статьи.

- I. Максимилианъ Волошинъ. Новая устремленія французской живописи.
- II. Шарль Морисъ. Новая тенденція французскаго искусства.
- III. Ванъ-Гогъ. „Изъ переписки съ друзьями“, (переводъ съ нѣмецкаго).
- IV. Г. Тастевень. Импрессионизмъ и новыя исканія, замѣтка.

Литературный отдѣлъ.

1. М. Кузминъ. „Вѣнокъ весень“, 12 стихотвореній . . . . .	67
2. С. Ауслендеръ. „Купидонова повязка“, повѣсть . . . . .	72
3. О. Т. „День шестьдесятъ седьмой“, новелла . . . . .	79
4. Б. Зайцевъ. „Италія“. Фьезоле . . . . .	83
5. К. Бальмонтъ. „Съ Балеарскихъ береговъ“, путевая паутинка . . . . .	86
6. А. Блокъ. „Письма о поэзіи“, статья . . . . .	94
7. Г. Чулковъ. „Исходъ“, статья . . . . .	99
8. С. Городецкій. „Аминь“, статья . . . . .	105
9. В. Мейерхольдъ. „Письма о театрѣ“, статья . . . . .	108
10. В. Малахѣва-Мировичъ. „Два лика“ . . . . .	111
11. А. Блокъ. „Солнце надъ Россіей“ (по поводу 80-лѣтняго юбилея Л. Толстого) . . . . .	113
12. Н. Ж. Римскій Корсаковъ, статья . . . . .	114

Хроника искусствъ.

1. Петербургская хроника . . . . .	117
2. Н. Шинскій. „Искусство, его друзья и враги“ . . . . .	120
3. Вѣсти отовсюду . . . . .	121
4. Письмо въ редакцію „Золото Руна“ . . . . .	123

ОТЪ РЕДАКЦИИ. ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

Revue du „Salon de La Toison d'Or“:

	Pages.
1. 94 reproductions des tableaux des peintres français . . . . .	5—59
2. 10 reproductions—vue générale de la section française . . . . .	60—66

SUPPLEMENTS:

- 1) Ch. Guérin. Rencontre au bois (autotypie duplex). 2) Maurice Denis. Nativité (autotypie duplex). 3) Toulouse-Lautrec. Dessin (autotypie). 4) P. Sézanne. Nature morte (phototypie). 5) Van-Gogh. Café de nuit (reproduction en 3 couleurs).

Frontispice de la partie artistique: dessin d'étoffe française du XVIII s. (collection P. I. Stchoukine). Inscription de B. Milioti. Inscription en tête de la vue générale de l'Exposition par Nicolas Riabouchinsky.

Ornement: vignettes tirées des éditions françaises de la première moitié du XIX s.; dessin de Doucet: „Venise“.

Couverture: dessin de M. Wroubel, inscriptions et vignette de E. Lanceray; marque par E. Lanceray.

Supplément du № 6: Paul Kouznetzov. „Naissance du printemps (reproduction en 3 couleurs).“

Articles.

- I. Maximilien Volochine. „Nouvelle orientation de la peinture française.“
- II. Charles Morice. „Nouvelles tendances de l'art français.“
- III. Van-Gogh. „Lettres à ses amis, (traduit de l'allemand).“
- IV. H. Tastevin. „L'impressionnisme et les nouveaux courants“, notice.

Partie littéraire.

1. M. Kouzmine. „Couronne de printemps“, 12 poésies . . . . .	67
2. S. Auслänder. „Le bandeau de Cupidon“, récit . . . . .	72
3. Th. T. „La soixante-septième journée“, nouvelle . . . . .	79
4. B. Zaïtzev. „L'Italie“, Fiesole . . . . .	83
5. C. Balmont. Les îles Baléares, notes de voyage . . . . .	86
6. Alexandre Blok. Lettres sur la poésie . . . . .	94
7. G. Tchoulkov. „L'issue“, article . . . . .	99
8. S. Gorodetsky. „Amen“, article . . . . .	105
9. V. Meierhold. „Lettres sur le théâtre“, art. . . . .	108
10. B. Malakhiev-Mirovitch. „Deux faces“. . . . .	111
11. Alexandre Blok. „Le soleil audessus de la Russie“ (à propos du jubilé de Léon Tolstoï) . . . . .	113
12. N. G. Rimsky-Korsakov, article . . . . .	114

Chronique des arts.

1. Chronique de St.-Petersbourg . . . . .	117
2. N. Chinskij. „L'art, ses amis et ses ennemis“ . . . . .	120
3. Nouvelles de partout . . . . .	121
4. Lettres à la Rédaction . . . . .	123

AVIS DE LA RÉDACTION. ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

Русскій отдѣлъ выставки „Салонъ  
Золотого Руна“:

	Стр.
1. 26 репродукцій съ картинъ . . . . .	5—17
2. 5 репродукцій. Общій видъ выставки . . . . .	18—20

ПРИЛОЖЕНІЯ:

1) М. Сарьянъ. Поэтъ (трехцвѣтная автотипія). 2) Н. Ульяновъ. Портретъ В. Мейерхольда (двухцвѣтная автотипія). 3) Н. Ульяновъ. Карусель Химеры (автотипія). 4) В. Борисовъ-Мусатовъ. Рисунокъ (автотипія).

Шарль Морисъ. „Новыя тенденции французскаго искусства“. Въ текстѣ рисунки изъ жур. „La plume“.

Заглавный листъ художественной части: виньетки и надпись Николая Рябушинскаго.

Украшенія текста: рисунки—П. Уткина (24), А. фонъ-Визена (26, 65), Н. Некрасова (37); виньетки—И. Кнабе (45), Н. Хрустачева (59).

Обложка: рисунокъ М. А. Врубеля, виньетки и надпись Е. Лансере, марка Е. Лансере.

Литературный отдѣлъ.

1. Г. Чулковъ. „Свадьба“ . . . . .	21
2. Ф. Сологубъ. 2 стихотворенія . . . . .	22
3. И. Бунинъ. „Богъ полдня“, стих. . . . .	24
4. Н. Клюевъ. 2 стихотворенія . . . . .	25
5. М. Кузминъ. „Двойной наперсникъ“ (повѣсть) . . . . .	27
6. И. Новиковъ. „Пчелы причастицы“ (разсказъ) . . . . .	38
7. А. Блокъ. „Письма о поэзіи“, статья . . . . .	46
8. Б. Кремневъ. „Сибѣжная Дѣва“, статья . . . . .	51
9. Е. Загорскій. „Прометей Молодой Польши“, статья . . . . .	54
10. П. Муратовъ. „Солнечныя часы“, статья . . . . .	60
11. В. Малахѣева-Мировичъ. „О Метерлинкѣ“, статья . . . . .	62

Хроника искусствъ.

1. Петербургская хроника . . . . .	66
2. Н. Эшмеръ-Вальдоръ. „По поводу осенняго Салона“, статья . . . . .	69
3. М. В. „Новыя постановки“ . . . . .	73
4. Вѣсти отовсюду . . . . .	74
5. Письмо въ редакцію . . . . .	75

ОТЪ РЕДАКЦИИ. ОБЪЯВЛЕНІЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

Section russe de l'exposition „Salon de La Toison d'Or“:

	Pages.
1. 26 reproductions des tableaux . . . . .	5—17
2. 5 reproductions. Vue générale de l'exposition. . . . .	18—20

SUPPLEMENTS:

1) M. Sarian. Le poète (autotypie en 3 couleurs). 2) N. Oulianov. Portrait de V. Meyerhold (autotypie en 2 couleurs). 3) N. Oulianov. Carrousel des chimères (autotypie). 4) B. Borissov-Moussatov. Dessin (autotypie).

Charles Morice. „Nouvelles tendances de l'art français“. Dessins dans le texte pris de la revue „La plume“.

Frontispice de la partie artistique: inscription et vignettes de Nicolas Riabouchinsky.

Ornements: dessins—P. Outkine (24), A. von-Visen (26, 65), N. Nekrassov (37); vignettes—L. Knabe (45), N. Kroustatchev (59).

Couverture: dessin de M. Wroubel, inscriptions et vignettes de E. Lanceray; marque par E. Lanceray.

Partie littéraire.

1. Georges Tchouloff. „Festin de nocce“, poésie . . . . .	21
2. Théodore Solohoub. 2 poésies . . . . .	22
3. Jean Bounine. „Le dieu du jour“, poésie. . . . .	24
4. N. Klouïev. 2 poésies . . . . .	25
5. M. Kouzmine. „Le double confident“, récit . . . . .	27
6. I. Novikov. „Les abeilles initiatrices“, récit . . . . .	38
7. A. Blok. „Lettres sur la poésie“, article . . . . .	46
8. B. Kremnev. „La Vierge des neiges“, article . . . . .	51
9. E. Zagorski. „Le Prométhée de la jeune Pologne“, article . . . . .	54
10. P. Mouratov. „Le cadran solaire“, article. . . . .	60
11. B. Malakhiev-Mirovitch, „Notes sur Maeterlinck“ . . . . .	62

Chronique des arts.

1. Chronique de St.-Petersbourg . . . . .	66
2. Eshmer-Valdor. „A propos du Salon d'automne“, article . . . . .	69
3. M. B. „Nouvelles mises en scène“ . . . . .	73
4. Nouvelles de partout . . . . .	74
5. Lettre à la Rédaction . . . . .	75

AVIS DE LA RÉDACTION. ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
1. Е. Е. Лансере. 6 снимковъ съ произведеній . . . . .	5—8
2. Е. Е. Лансере. Статья А. Ростиславова . . . . .	9—10
3. Рѣзьба по кости. (23 снимка изъ собранія П. И. Щукина) . . . . .	11—22
4. Рѣзьба по кости. Статья А. И. Успенскаго . . . . .	23—28

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1) Е. Е. Лансере. „У моря“ (автотипія duplex). 2) К. А. Сомовъ. „Портретъ Е. Е. Лансере“ (гелиогравиюра). 3) К. А. Сомовъ. „Арлекинъ и Смерть“ (трехцвѣтная автотипія).  
Обложка: виньетка и надписи работы Е. Е. Лансере, рисунокъ М. А. Врубеля. Марка И. Я. Билибина. Заглавный листъ художественной части А. Арнштамъ.

Литературный отдѣлъ.

1. А. Блокъ. „Пьяная весна“, 5 стих. . . . .	29
2. К. Эрбергъ. „Страстная страсть“, стих. . . . .	31
3. Ф. Сологубъ. „Кремлевъ“, повѣсть въ стихахъ . . . . .	32
4. К. Бальмонтъ. „Васенька“, рассказъ . . . . .	42
5. А. Ремизовъ. „Какъ Коть Котофейчъ отпуская насъ къ Морю-Океану“ . . . . .	46
6. Г. Чулковъ. „Сентябрь“, рассказъ . . . . .	50
7. А. Чеботаревская. „Творимое творчество“, крит. очеркъ . . . . .	56
8. А. Блокъ. „Вопросы, вопросы и вопросы“, статья . . . . .	62
9. Вяч. Ивановъ. Споразы . . . . .	70
10. П. Муратовъ. „Онорэ Домье“, статья . . . . .	73
11. Вольфингъ. „Эстрада“, статья . . . . .	77
12. К. Эрбергъ. „Письма о творествѣ“, статья . . . . .	79

Хроника искусствъ.

1. N. N. Петербургская хроника . . . . .	82
2. А. Ростиславовъ. „Не въ коня корм“, статья . . . . .	84
3. Эмпирискъ. „Сфинксъ безъ загадки“. Замѣтка . . . . .	85
4. А. Р. Объ академіи . . . . .	87
5. Вѣсти отовсюду . . . . .	87

ОТЪ РЕДАКЦИИ. ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

	Pages.
1. E. E. Lanceray. 6 reproductions des œuvres . . . . .	5—8
2. E. Lanceray. Article de A. Rostislavov . . . . .	9—10
3. Sculpture sur os. 23 reproductions de la galerie P. I. Stchoukine . . . . .	11—22
4. Sculpture sur os. Article de A. I. Ouspensky . . . . .	23—28

SUPPLÉMENTS:

- 1) E. E. Lanceray. „Au bord de la mer“ (autotypie duplex). 2) C. A. Somov. „Portrait de E. E. Lanceray“ (héliogravure). 3) C. A. Somov. „Arlequin et la Mort“ (autotypie en trois couleurs).  
Couverture: vignette et inscriptions de E. E. Lanceray, dessin de M. A. Wroubel. Marque de I. A. Bilibine. Frontispice de la partie artistique par A. Arnstamm.

Partie littéraire.

1. Alexandre Blok. „Le Printemps d'ivresse“, 5 poésies . . . . .	29
2. C. Erberg, poésie . . . . .	31
3. Th. Solohoub. „Kremlev“, récit en vers . . . . .	32
4. C. Balmont. „Le petit Vassia“, récit . . . . .	42
5. A. Remisov, conté . . . . .	46
6. G. Tchoulkoff. „Septembre“, récit . . . . .	50
7. A. Tchebotarevsky. „La création créée“, article . . . . .	56
8. A. Blok. „Des questions et encore des questions“, article . . . . .	62
9. Venceslas Ivanov. Sporades . . . . .	70
10. P. Mouratov. „Honoré Daumier“, article . . . . .	73
11. Wolfing. „L'estrade“, article . . . . .	77
12. C. Erberg. „Lettres sur la création“, article . . . . .	79

Chronique des arts.

1. N. N. Chronique de Pétersbourg . . . . .	82
2. A. Rostislavov, article . . . . .	84
3. Empiricus. „Un Sphinx sans énigme“ . . . . .	85
4. A. R. „L'académie“, article . . . . .	87
5. Nouvelles de partout . . . . .	87

AVIS DE LA REDACTION. ANNONCES.