

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

ОБЗОРЪ ВЫСТАВОКЪ.

Стр.

48 снимковъ съ картинъ выставокъ „Союзъ русскихъ художниковъ“, „Вѣнокъ“ и „Посмертная выставка К. А. Савицкаго“ . . . . . 5—30

ПРИЛОЖЕНИЯ: 1) Павелъ Кузнецовъ: „Сборъ винограда“ (автотипія duplex); 2) В. Сѣровъ: „Портретъ“ г-жи Гиршманъ (автотипія duplex); 3) С. В. Малютинъ: „Ярмарка“ (фототипія); 4) К. А. Сомовъ: „Портретъ Александра Блока“ (четырёхцветная репродукція).

Виньетки: С. Ключникова (41, 43), В. Милоти (60), М. Сарьяна (76), Н. Сапунова (37), Силина (53), Г. Якулова (70), Федотова (31, 40).

Обложка: рисунокъ М. А. Врубеля, виньетка и надпись Е. Е. Лансере.

Заглавный листъ художественной части— С. Ключникова.

Музыка.

Н. Метнеръ. „Романсъ на слова Андрея Бѣлаго“.

Литературно-философскій отдѣлъ.

1. Александръ Блокъ, „За гранью прошлыхъ дней“, стихи . . . . . 31
2. А. Ремизовъ, 3 новеллы . . . . . 41
3. Кондратьевъ, „Оамирида“, повѣсть . . . . . 44
4. К. Д. Бальмонтъ, Твардовскій „Тайна вѣчной юности“, статья . . . . . 54
5. Георгій Чулковъ, „Разоблаченная магия“, статья . . . . . 61
6. Вольфингъ, „Нюрнбергскіе мастерзингеры“, статья . . . . . 65
7. Д. Философовъ, „Тоже тенденція“, ст. . . . . 71
8. Сергѣй Ауслендеръ, „Письмо изъ Петербурга“ . . . . . 77
9. Федоръ Сологубъ, „Мечта Донъ-Кихота“, стат. . . . . 79

Хроника искусствъ.

1. Петербургская хроника . . . . . 81
2. Муратовъ, „Старое и молодое на послѣднихъ выставкахъ“ . . . . . 87
3. Воротниковъ, „Жизнь человѣка“ въ художественномъ театрѣ . . . . . 91
4. Московская музыкальная хроника . . . . . 91
5. В. М.—ти „О Союзѣ“ . . . . . 94
6. Вѣсти отовсюду . . . . . 96

ОТЪ РЕДАКЦИИ.  
ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

REVUE DES EXPOSITIONS. Pages.

48 reproductions des tableaux des expositions de „l'Union des peintres russes“, du „Stephanos“, et de „l'Exposition posthume de C. A. Savitsky“ . . . . . 5—30

SUPPLÉMENTS: 1) Paul Kouznetsov: „Vendange“ (autotypie duplex); 2) V. Sérov: „Portrait de M-me Hirschmann“ (autotypie duplex); 3) C. Malutine: „Foire“ (phototypie), 4) C. Somov: „Portrait d'Alexandre Blok“ (reproduction en 4 couleurs).

Vignettes: de C. Kluchnikoff (41, 43), B. Milioti (60), M. Sarian (76), N. Sapounov (37), Siline (53), G. Jakoulov (70), Fédotov (31, 40).

Couverture: dessin de M. A. Wroubel, vignette et inscription de E. E. Lanceré. Marque de E. E. Lanceré. Entête de la partie artistique de S. Kluchnikoff.

Musique.

N. Medtner, „Romance sur les paroles d'André Biély“

Partie littéraire et philosophique.

1. Alexandre Blok, „Au seuil des jours passés“ poésies . . . . . 31
2. A. Rémisov, 3 nouvelles . . . . . 41
3. A. Kondratiev, „Thamyride“, récit . . . . . 44
4. C. D. Balmont, Twardovski, „Le mystère de la jeunesse éternelle“ . . . . . 54
5. Georges Tchoulkoff, „Une magie dévoilée“, article . . . . . 61
6. Wolfing, „Les maîtres-chanteurs de Nuremberg“, article . . . . . 65
7. D. Philosophov, „Une tendance masquée“ . . . . . 71
8. Serge Ausländer, „Lettre de Pétersbourg“ . . . . . 77
9. Théodore Solohoub, „Le rêve de Don-Quichotte“, art . . . . . 79

Chronique des arts.

1. Chronique de Pétersbourg . . . . . 81
2. Mouratov, „Eléments nouveaux et vieillis dans les dernières expositions“ . . . . . 87
3. A. Vorotnikov, „La vie de l'homme au „Théâtre artistique“ . . . . . 91
4. Chronique musicale de Moscou . . . . . 91
5. B. M.—ti. „A propos de l'exposition de l'Union“ . . . . . 94
6. Nouvelles de partout . . . . . 96

AVIS DE LA REDACTION.  
ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
1. 21 репродукція съ миниатюръ Императорскаго Эрмитажа . . . . .	5—24
2. Миниатюры Императорскаго Эрмитажа. Статья барона Н. Н. Врангеля . . . . .	13 —20

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1) Миниатюра: Лiothard, портретъ г-жи Фаваръ (фотогипія); 2) П. Кузнецовъ (рисунокъ); 3) С. Судейкинъ (рисунокъ).  
 Обложка: рисунокъ М. А. Врубеля, виньетка и надпись Е. Е. Лансере.  
 Заглавный листъ: рисунокъ С. Судейкина и надпись В. Миліоти.  
 Украшенія на стр. 5 и 14 — шелковыя вышивки.  
 Виньетки: В. Миліоти (21, 23), И. Кнабе (20), Н. Крымова (25, 38).

Литературный отдѣлъ.

1. Федоръ Сологубъ, „Багряный пиръ зари“, 6 стихотвор. . . . .	21
2. Конст. Эрбергъ, „Откосъ“, стихотвор. . . . .	24
3. Георгій Чулковъ, „Сѣмена бури“, драма въ IV дѣйствіяхъ съ эпилогомъ . . . . .	25
4. А. Кондратьевъ, „Оамирида“, повѣсть (оконч.) . . . . .	39
5. Евгений Аничковъ, „Послѣдніе побѣги русской поэзіи“, статья . . . . .	45
6. Александръ Блокъ, „Три вопроса“, статья . . . . .	55
7. Вольфингъ, „Вагнеровскіе фестишли 1907 г. въ Мюнхенѣ“, стат. . . . .	59
8. Б. Диксъ, „На распутьи“, стат. . . . .	63
9. С. Ауслендеръ, „Изъ Петербурга“ . . . . .	65

Хроника искусствъ.

1. Петербургская хроника . . . . .	68
2. Муратовъ, „Новыя пріобрѣтенія Третьяковской галлерей“ . . . . .	72
3. А. Воротниковъ, „Отелло“ въ Маломъ театрѣ . . . . .	75
4. Рахманиновъ, какъ исполнитель . . . . .	75
5. Вѣсти отовсюду . . . . .	76

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Partie artistique.

	Pages.
1. 21 reproductions des miniatures du Musée Impérial de l'Ermitage . . . . .	5—24
2. Les miniatures de l'Ermitage. Article du baron N. N. Wrangel . . . . .	15—20

SUPPLEMENTS:

- 1) Miniature: Liothard, portrait de M-me Favart; 2) Paul Kouznetzov (dessin) 3) S. Soudeikine (dessin).  
 Couverture: dessin de M. Wroubel, vignette et inscription par E. Lanceré.  
 Frontispice: dessin de S. Soudeikine et inscription de B. Milioti.  
 Ornaments sur les pages 5 et 14 — broderies au fil de soie.  
 Vignettes: de B. Milioti (21, 23), I. Knabé (20), N. Krymov (25, 38).

Partie littéraire.

1. Théodore Solohoub, „Festin de l'aurore pourpre, 6 poésies . . . . .	21
2. Const. Erberg, „Le talus“, poésie . . . . .	24
3. Georges Tchoulkoff, „Le levain de la tempête“, drame en quatre actes avec épilogue . . . . .	25
4. Kondratiev, „Thamyride“, récit (fin) . . . . .	39
5. E. Anitchkov, „Les dernières pousses de la poésie russe“, article . . . . .	45
6. Alexandre Blok, „Trois questions“, article . . . . .	55
7. Wolfing, „Les fêtes du jubilé de Wagner à Munich“, art. . . . .	59
8. B. Diks, „Devant un carrefour“, article . . . . .	63
9. S. A. Uslander, „Lettre de Pétersbourg“ . . . . .	65

Chronique des arts.

1. Chronique de St. Pétersbourg . . . . .	68
2. P. Mouratov, „Nouvelles acquisitions de la galerie Trétiakov“ . . . . .	72
3. A. Vorotnikov, „Othello“ au Petit Théâtre. . . . .	75
4. Rakhmaninov, comme exécutant . . . . .	75
5. Nouvelles de partout . . . . .	76

AVIS DE LA REDACTION.

ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественная часть.

	Стр.
1. 46 репродукцій съ персидских иллюстрацій, кафелей, утвари и пр. . . . .	5—38
2. „Персидская живопись“, очеркъ Г. Т. . . . .	38abc

ПРИЛОЖЕНИЯ:

1) акварель изъ рукописи Бабернаме XVI в. (пятицвѣтная репродукція); 2) кусокъ персидской бархатной парчи XVI в. (фототипія); 3) кафель XVI в. (автотипія duplex).

Заглавный листъ: фронтисписъ изъ персидской рукописи; надпись В. Милиоти.

Украшенія текста: старо-персидскіе орнаменты и архитектурные мотивы.

Обложка: рисунокъ М. Врубеля, надпись и виньетка Е. Лансере.

Литературный отдѣлъ.

1. К. Д. Бальмонтъ, „Бѣлый лебедь“, поэма . . . . .	39
2. Андрей Бѣлый, „Меланхолия“, 4 стихотворенія . . . . .	44
3. И. Рукавишниковъ, 3 стихотворенія . . . . .	48
4. Вячеславъ Ивановъ, Церера, стихотвор. . . . .	50
5. Георгій Чулковъ, „Сестра“, рассказъ . . . . .	51
6. А. Топорковъ, „Ночью“, рассказъ . . . . .	56
7. Кожевниковъ, „Хвала дѣвужкѣ“, рассказъ . . . . .	63
8. Б. Зайцевъ, „Сиенна“, очеркъ . . . . .	67
9. К. Д. Бальмонтъ, „Пьяность Солнца“ (Бретань), статья . . . . .	69
10. Александръ Блокъ, „О театрѣ“, статья . . . . .	78
11. Вячеславъ Ивановъ, „Двѣ стихіи въ современномъ символизмѣ“ . . . . .	86
12. С. Городецкій, „Огонь за рѣшеткой“, статья . . . . .	95
13. Александръ Бенуа, „Отвѣтъ Философову“, статья . . . . .	99
14. Евгений Аничковъ, „Послѣдніе побѣги русской поэзіи“ (оконч.) . . . . .	103
15. Вольфингъ, „Вагнеровскіе фестшпили“ (окончаніе) . . . . .	112

Хроника.

1. С. Аусландеръ, „Изъ Петербурга“ . . . . .	117
2. С.-Петербургская хроника . . . . .	121
3. Сержъ Геліотроповъ, „Разсужденіе о старости“ . . . . .	125
4. Музыкальная хроника Москвы . . . . .	127
5. Росмерсхольмъ въ Художественномъ театрѣ . . . . .	128
6. Вѣсти отовсюду . . . . .	129

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

SOMMAIRE.

Section artistique.

	Pages.
1. 46 reproductions d'œuvres d'art persanes (illustrations, faïences, ustensiles, tapis) . . . . .	5—38
2. „La peinture persane“, notice de H. T. . . . .	38abc

SUPPLÉMENTS:

1) Aquarelle du manuscrit du Babernaméh du XVI s. (reproduction en 5 couleurs); 2) Morceau de brocart de velours persan du XVI siècle; 3) plaque de revêtement du XVI s. (autotypie duplex).

En-tête: frontispice d'un manuscrit persan; inscription de B. Milioti.

Ornements: vieux décors persans et motifs architecturaux.

Couverture: dessin de M. Wroubel; inscriptions et vignette par E. Lanceré.

Section littéraire.

1. C. D. Balmont, „Le cygne blanc“, poème . . . . .	39
2. André Biély, „Mélancolie“, 4 poésies . . . . .	44
3. J. Roukavischnikov, 3 poésies . . . . .	48
4. Venceslas Ivanov, Cérés, poésie . . . . .	50
5. Georges Tchoukoff, „Une sœur“, récit . . . . .	51
6. A. Toporkov, „La Nuit“, récit . . . . .	56
7. P. Kojevnikov, „Louanges à une jeune fille“, récit . . . . .	63
8. B. Zaitzev, „Sienna“, croquis . . . . .	67
9. C. D. Balmont, „Ivresse du Soleil“ (Bretagne), article . . . . .	69
10. Alexandre Blok, „Le problème du théâtre“, article . . . . .	79
11. Venceslas Ivanov, „Deux tendances dans le symbolisme contemporain“, article . . . . .	86
12. S. Gorodetsky, „Flamme derrière la grille“, article . . . . .	95
13. Alexandre Benois, „Réponse à Philosphov“ . . . . .	99
14. E. Anitchkov, „Les dernières pousses de la poésie russe“ . . . . .	103
15. Wolfing, „Les spectacles Wagnériens“ (fin.) . . . . .	112

Chronique des arts.

1. S. Ausländer, „Lettre de Pétersbourg“ . . . . .	117
2. Chronique de St-Petersbourg . . . . .	121
3. Serge Héliotropov, „Réflexions sur la vieillesse“ . . . . .	125
4. Chronique musicale de Moscou . . . . .	127
5. Rosmersholm au théâtre artistique . . . . .	128
6. Nouvelles de partout . . . . .	129

AVIS DE LA RÉDACTION.

ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
1. Я. О. Капковъ. Статья барона Н. Врангеля . . . . .	3
2. 4 снимка съ произведений Я. О. Капкова . . . . .	5—8
3. 15 снимковъ съ произведений гр. Оедора Толстого . . . . .	11—20
4. „Графъ Оедоръ Толстой“, статья П. Муратова . . . . .	21—25

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- 1) Я. О. Капковъ, автопортретъ (автотипия duplex). 2) Я. О. Капковъ. Турчанка (автотипия duplex). 3) Графъ Оедоръ Толстой. Акварель (фототипия).
- Заглавный листъ къ произведеніямъ гр. Оедора Толстого — орнаментъ съ грамоты нач. XIX в.; надпись—В. Милиоти.
- Надпись къ произведеніямъ Я. Капкова—В. Милиоти.
- Украшенія: а) силуэты графа О. Толстого изъ коллекціи П. И. Щукина; б) рисунокъ гр. О. Толстого (Третьяковская галлерей).
- Виньетки (28, 30, 43).
- Обложка: Марка, виньетка, надпись Е. Лансере; рисунокъ М. А. Врубеля.

Литературный отдѣлъ.

1. Сергій Городецкій, „Простая сказка“, 6 стихотв. . . . .	27
2. А. Ремизовъ, „Подъ кровомъ ночи“, сны . . . . .	30
3. К. Д. Бальмонтъ, „Лирика Пола“, мысли и ощущенія . . . . .	33
4. Вячеславъ Ивановъ, „Два теченія въ современномъ символизмѣ“, статья (окончаніе) . . . . .	44
5. Александръ Блокъ, „О театрѣ“, стат. . . . .	51
6. Вольфингъ, „Модернизмъ и музыка“, статья . . . . .	60
7. Георгій Чулковъ, „Покрывало Изиды“, статья . . . . .	66

Хроника.

1. С.-Петербургская хроника . . . . .	73
2. Эмпирікъ. „О чистомъ символизмѣ“, замѣтка . . . . .	77
3. Вѣсти отовсюду . . . . .	79

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

SOMMAIRE.

Section artistique.

	Pages.
1. J. Kapkov, article du baron N. Wrangel . . . . .	3
2. 4 reproductions des œuvres de J. Kapkov . . . . .	5—8
3. 15 reproductions des œuvres du comte Th. Tolstoï . . . . .	11—20
4. Le comte Tolstoï, article de P. Mouratov. . . . .	21—25

SUPPLÉMENTS:

- 1) I. Kapkov, portrait de l'auteur (autotypie duplex). 2) I. Kapkov. Femme turque (autotypie duplex) 3) Comte Th. Tolstoï. Aquarelle (phototypie).
- Entête des œuvres du comte Th. Tolstoï—ornement d'une charte du XIX s.; inscription—de B Milioti.
- Inscription pour les œuvres de I. Kapkov—par B. Milioti.
- Ornements: a) silhouettes du comte Tolstoï de la collection P. I. Stchoukine; b) dessin du comte Th. Tolstoï (Galerie Trétiakov).
- Vignettes (28, 30, 43).
- Couverture: marque, vignette, inscription par E. Lanceré; dessin de M. A. Wroubel.

Section littéraire.

1. Serge Gorodetsky, „Simple histoire“, 6 poésies . . . . .	27
2. A. Rémisov, „Sous l'aile de la nuit“, rêves . . . . .	30
3. Constantin Balmont, „Le lyrisme du sexe“, pensées et sensations . . . . .	38
4. Venceslas Ivanov, „Deux courants dans le symbolisme contemporain“, art. (fin.) . . . . .	44
5. Alexandre Blok, „Du théâtre“ . . . . .	51
6. Wolfing, „Le modernisme et la musique“ . . . . .	60
7. Georges Tchoukoff, „Le voile d'Isis“, art. . . . .	66

Chronique des arts.

1. Chronique de St-Petersbourg . . . . .	73
2. Empiricus. Réflexions sur le symbolisme pur . . . . .	77
3. Nouvelles de partout . . . . .	79

AVIS DE LA RÉDACTION.

ANNONCES.