



№ 1.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. Рисунки (въ конкурсѣ) на тему „Дьяволъ“:	
Павла Кузнецова . . . . .	5
М. Добужинскаго . . . . .	7
А. Арапова . . . . .	9
II. „Дьяволъ“ въ старорусскихъ изображеніяхъ (26 снимковъ)	11—20
III. „Бѣсъ“, статья А. И. Успенскаго . . . . .	21—27
ПРИЛОЖЕНІЯ: 1. Н. Ософилактовъ „Дьяволъ“. 2. Л. Бакстъ. Портретъ Андрея Бѣлаго.	
Иллюстраціи къ рассказу А. Ремизова, „Чертики“—Н. Крымова (стр. 39, 43, 51, 52).	
Обложка, А. Арапова. Заглавный листъ: виньетка Павла Кузнецова; надпись—Василія Миліоти. Заглавный листъ художественнаго отдѣла—Василія Миліоти. Листъ хроники П. Кузнецова и В. Миліоти. Листъ библиографіи—Н. Крымова. Марка—И. Билибина.	
Виньетки: А. Арапова (стр. 8), И. Билибина (стр. 11), А. Гаушъ (стр. 92), М. Добужинскаго (стр. 6), В. Дриттенрейсъ (стр. 64), Н. Зарѣцкаго (стр. 72), Павла Кузнецова (стр. 4, 55, 56), Н. Крымова (стр. 67), Вас. Миліоти (стр. 28), С. Судейкина (стр. 32, 38, 60), Н. Шинскаго (стр. 30, 85), Н. Ософилактова (стр. 10, 36).	

Стихи, беллетристика, статьи.

I. А. Кондратьевъ. Сонетъ . . . . .	29
II. А. Гликбергъ. „Предчувствіе“, стихъ . . . . .	29
III. Анатоле Доброхотовъ. „Дьяволъ“, стихъ . . . . .	30
IV. П. Сланскій. 2 стихотворенія . . . . .	31
V. С. Головачевскій. „Откровеніе Дьявола“, стихъ . . . . .	32
VI. П. Потемкинъ. „Дьяволъ“, стихъ . . . . .	33
VII. Эразмъ Штейнъ. „Змій“, стихъ . . . . .	34
VIII. М. Кузьминъ. „Изъ писемъ дѣвицы Клары Вальмонъ къ Розалии Тютельмайеръ“, рассказъ . . . . .	37
IX. А. Ремизовъ. „Чертики“, рассказъ . . . . .	39
X. Оедоръ Сологубъ. „Человѣкъ человѣку—дьяволъ“, статья . . . . .	53
XI. Maestro. „То же, но другими словами“, статья . . . . .	56
XII. Андрей Бѣлый. „О проповѣдникахъ, гастрономахъ, мистическихъ анархистахъ и т. п.“, фельетонъ . . . . .	61
XIII. И. А. С. „Сатана въ музыкѣ“, статья . . . . .	65
XIV. К. Р. „О Г. Гофманѣ и фортепیانной игрѣ“ . . . . .	68
XV. И. С. „О взаимоотношеніи музыки и текста въ оперѣ“ . . . . .	71

Художественная хроника.

I. Отчетъ жюри по конкурсу „Золотого Руна“ . . . . .	74
II. К. Суннербергъ и А. Ростиславовъ. Художественная жизнь Петербурга . . . . .	76
III. А. Курскій. Московскіе драматическіе театры . . . . .	77
IV. К. Суннербергъ. Символическій театръ . . . . .	78
V. И. А. С. Музыкальная впечатлѣнія . . . . .	80
VI. В. К. Музыкальная хроника Петербурга . . . . .	81
VII. Вѣсти отовсюду . . . . .	84

Отдѣлъ критико-библиографическій.

1. Александръ Блокъ.—Валерій Брюсовъ. „Земная Ось“ . . . . .	86
2. Валерій Брюсовъ.—Борисъ Зайцевъ. „Рассказы“ . . . . .	88
3. С. Соловьевъ.—Александръ Блокъ. „Нечаянная Радость“ . . . . .	88
4. „Иванъ Бунинъ. „Стихотворенія“, т. III . . . . .	89
5. „Л. Вилькина. „Сонеты и рассказы“ . . . . .	89
6. Е. Герцигъ.—Вяч. Ивановъ. „Эросъ“ . . . . .	90
7. О. Волковъ.—О. Бердслей. „Альбомъ избранныхъ рисунковъ“ . . . . .	91
8. А. Ростиславовъ.—„Ежегодникъ О-ва архитекторовъ-художниковъ“ . . . . .	92

ОТЪ РЕДАКЦИИ.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Section artistique.

	Pages.
I. Dessins représentant le „Diable“ (hors concours):	
Paul Kouznetzov . . . . .	5
M. Doboujinsky . . . . .	7
A. Arapov . . . . .	9
II. „Le Diable“, dans la peinture russe ancienne (26 reproductions)	11—20
III. „Le Diable“—article de A. I. Ouspensky . . . . .	21—27
SUPPLÉMENTS: 1. N. Théophilaktov, „Le Diable“. 2. L. Bakst. Portrait d'André Biély.	
Illustrations du récit de A. Rémissov „Le Diablotin“—par N. Krymov (pag. 39, 43, 51, 52).	
Couverture par A. Arapov. Feuille du sommaire: vignette de Paul Kouznetzov, inscriptions de Basile Milioti. Entête de la partie artistique de Basile Milioti. Frontispice de la chronique par P. Kouznetzov et B. Milioti. Feuille de la section bibliographique—de N. Krymov. Marque—de I. Bilibine.	
Vignettes: de A. Arapov (p. 8), I. Bilibine (p. 11), A. Gausch (p. 92), M. Doboujinsky (p. 6), V. Drittenpreis (p. 64), N. Zaretsky (p. 72), Paul Kouznetzov (p. 4, 55, 56), N. Krymov (p. 67), B. Milioti (p. 28), S. Soudéikine (p. 32, 38, 60), N. Schinsky (p. 30, 85), N. Théophilaktov (p. 10, 36).	

Poésies, belles-lettres, articles.

I. A. Kondratiev. Sonnet . . . . .	29
II. A. Glikberg. „Pressentiment“, poésie . . . . .	29
III. Anatole Dobrokhotov. „Le Diable“, poésie . . . . .	30
IV. P. Slansky. 2 poésies . . . . .	31
V. S. Golovatchevsky. „Révélation du Diable“, poésie . . . . .	32
VI. P. Potemkine. „Satan“, poésie . . . . .	33
VII. Erasme Stein. „Le Serpent“, poésie . . . . .	34
VIII. M. Kouzmine. „Lettres de mademoiselle Claire Valmont à Rosalie Tutelmayer“, récit . . . . .	37
IX. A. Rémissov. „Le Diablotin“, récit . . . . .	39
X. Théodore Solohoub. „Homo homini—diabolus“, article . . . . .	53
XI. Maestro. „Vieux airs, nouveaux refrains“ article . . . . .	56
XII. André Biély. „Notes sur les prédicateurs, les gastronomes et les anarchistes mystiques etc.“, feuilleton . . . . .	61
XIII. I. A. S. „Satan dans la Musique“, article . . . . .	65
XIV. K. R. „Hoffman et l'art du piano“ . . . . .	68
XV. I. S. „Rapports de la musique et du texte dans l'opéra“ . . . . .	71

Chronique des arts.

I. Compte-rendu du jury du concours de „La Toison d'Or“ . . . . .	74
II. C. Synnerberg et Rostislavov. — La vie artistique à St.-Petersbourg . . . . .	76
III. A. Kour-sky. Les théâtres dramatiques à Moscou . . . . .	77
IV. C. Synnerberg. Le théâtre symbolique . . . . .	78
V. I. A. S. Impressions de musique . . . . .	80
VI. V. K. Chronique musicale de St.-Petersbourg . . . . .	81
VII. Nouvelles de partout . . . . .	84

Section critique et bibliographique.

1. Alexandre Blok.—Valère Brussov. „L'Axe Terrestre“ . . . . .	86
2. Valère Brussov.—Boris Zaitzev. „Récits“ . . . . .	88
3. Soloviev.—Alexandre Blok. „Joie imprévue“ . . . . .	88
4. „Ivan Bounine. „Poésies“, t. III . . . . .	89
5. „L. Vilkiné. „Sonnets et Récits“ . . . . .	89
6. E. Gertzky.—V. Ivanov. „Eros“ . . . . .	90
7. F. Volkov.—O. Berdsey. „Album de dessins choisis“ . . . . .	91
8. A. Rostislavov.—„Annuaire de la Société des Architectes et des peintres“ . . . . .	92

AVIS DE LA RÉDACTION.  
ANNONCES.



Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. М. В. Нестеровъ. Статья В. Розанова . . . . .	3—7
II. М. В. Нестеровъ Биографическій очеркъ А. Средина	7—8
III. 20 снимковъ съ произведений М. В. Нестерова . . . . .	8—24
ПРИЛОЖЕНИЯ: М. В. Нестеровъ. I. „Святая Русь“.	
II. „Видѣніе Св. Зосимы Соловецкаго“.	
Обложка и листъ оглавленія: вѣнѣтки—Павла Кузнецова, надписи—Василія Миліоти. Заглавная надпись художественной хроники—В. Миліоти. Вѣнѣтка библиографическаго отдѣла—Н. Крымова. Марка—И. Билибина.	
Вѣнѣтки: А. Арапова (26), А. Гауша (31), В. Дриттенпрейса (29, 74), Н. Зарѣцкаго (59, 90), Н. Крымова (69), С. Судейкина (48), П. Уткина (27), Н. Шинскаго (73), Н. Теофилактова (32, 38), К. Юонъ (37).	
M. В. Нестеровъ—автопортретъ (рисунокъ) . . . . .	3

Стихи, беллетристика, статьи.

I. Любовь Столица, 2 стих. . . . .	23
II. Александръ Блокъ, 2 стих. . . . .	24
III. Ѳедоръ Сологубъ, 2 стих. . . . .	26
IV. В. Зоргенфрей, стих. . . . .	27
V. Сергѣй Соловьевъ. „Яблочная торговка“, стих. . . . .	28
VI. Александръ Курсинскій. „Примиренье“, стих. . . . .	30
VII. Станиславъ Шибишевскій. „Тиртей“, поэма въ прозѣ . . . . .	31
VIII. Ѳедоръ Сологубъ. „Даръ мудрыхъ пчель“, трагедія . . . . .	38
IX. В. Розановъ. „Изъ старыхъ писемъ“, стат. . . . .	49
X. Александръ Блокъ. „Дѣвушка розовой калитки и муравьиный царь“, стат. . . . .	60
XI. Вольфингъ. „Sixtus Beckmesser redivivus“, стат. . . . .	65
XII. И. А. С. „Объ оперныхъ недоразумѣніяхъ“, стат. (продолженіе) . . . . .	70

Художественная хроника.

I. К. Чуковскій. Петербургскіе театры . . . . .	75
II. Конст. Сюннербергъ. Художественная жизнь Петербурга . . . . .	76
III. А. Ростиславовъ. „О художественномъ образованіи“ . . . . .	78
IV. В. К. Петербургская музыкальная хроника . . . . .	79
V. И. Сацъ. Московская музыкальная хроника . . . . .	81
VI. А. Кур—скій. Московскіе театры . . . . .	85
VII. Вѣсти отовсюду . . . . .	86

Отдѣлъ критико-библиографическій.

I. С. Соловьевъ—Сергѣй Городецкій. „Ярь“ . . . . .	88
II. Л. З.—А. Ѳедоровъ. „Камни“, романъ . . . . .	89
III. Л. З.—А. Купринъ. Томъ III. Разказы . . . . .	—
IV. Ѳ. В. „Старые Годы“, № 1 (январь) . . . . .	90

ОТЪ РЕДАКШИ.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Section artistique.

	Pages.
I. M. V. Nestérov. Article de B. Rosanov . . . . .	3—7
II. M. V. Nestérov. Aperçu bibliographique par A. Sredine . . . . .	7—8
III. 20 reproductions des oeuvres de M. V. Nestérov . . . . .	8—24
SUPPLÉMENTS: M. V. Nestérov. I. „La Sainte Russie“.	
II. „Vision de St. Zosime de Solovetsk“.	
Couverture et feuille du sommaire: vignettes de Paul Kouznetzov, inscriptions de Basile Milioti. Titre de la chronique des arts—par B. Milioti. Vignette de la partie bibliographique—de N. Krymov. Marque—de I. Bilibine.	
Vignettes: de A. Arapov (26), A. Gausch (31), V. Drittenpreis (29, 74), N. Zaretsky (59, 90), N. Krymov (69), S. Soudeikine (48), P. Outkine (27), N. Schinsky (73), N. Théophilaktov (32, 38), K. Iuon (37).	
M. V. Nestérov—portrait (dessin) . . . . .	3

Poésies, belles-lettres, articles.

I. Aimée Stolitz, 2 poésies . . . . .	23
II. Alexandre Blok, 2 poésies . . . . .	24
III. Théodore Solohoub, 2 poésies . . . . .	26
IV. B. Sorgenfrei, poésie . . . . .	27
V. Serge Soloviev. „La marchande de pommes“, poésie . . . . .	28
VI. Alexandre Koursinsky. „Réconciliation“, poésie . . . . .	30
VII. Stanislas Przybyscewsky. Tirtée, poème en prose . . . . .	31
VIII. Théodore Solohoub. „Le don des sages abeilles“, tragédie . . . . .	38
IX. B. Rosanov. „Vieilles lettres“, article . . . . .	49
X. Alexandre Blok. „La jeune fille de la porte rose et le roi des fourmis“, article . . . . .	60
XI. Wolfing „Sixtus Beckmesser redivivus“, article . . . . .	65
XII. I. A. S. „Opinions erronées sur l'opéra“, article (suite) . . . . .	70

Chronique des arts.

I. K. Tchoukovsky. Les théâtres de Pétersbourg . . . . .	75
II. Const. Synnerberg. La vie artistique à St.-Pétersbourg . . . . .	76
III. A. Rostislavov. „L'instruction artistique“ . . . . .	78
IV. V. K. Chronique musicale de St.-Pétersbourg . . . . .	79
V. I. Satz. „Chronique musicale de Moscou“ . . . . .	81
VI. A. Kour—sky. Théâtres de Moscou . . . . .	85
VII. Nouvelles de partout . . . . .	86

Section critique et bibliographique.

I. S. Soloviev.—Serge Gorodetsky, poésies . . . . .	88
II. L. S.—A. Fédorov. „Les pierres“, roman . . . . .	89
III. L. S.—A. Kouprine. Tome III. Récits . . . . .	—
IV. Th. V. „Vieux Ans“, № 1 (janvier) . . . . .	90

AVIS DE LA RÉDACTION.  
ANNONCES.



**Художественный отдѣлъ.**

	Стр.
I. Обзоръ выставокъ 1906—1907 года. 16 снимковъ съ произведений Н. Тархова, С. Виноградова, Н. Крымова, Б. Кустодіева, Н. Рериха, П. Петровичева, М. Добужинскаго, И. Билибина, В. Сѣрова, О. Боткина, М. Кузнецова-Волжскаго, В. Борисова-Мусатова . . . . .	5—16
II. Коллекція старинной мебели гр. А. В. Олсуфьева. 27 снимковъ . . . . .	17—28
III. Старинная мебель гр. А. В. Олсуфьева, ст. Успенскаго . . . . .	29—33

ПРИЛОЖЕНИЕ: К. Сомовъ. Портретъ Вячеслава Иванова.  
Обложка, листъ оглавленія, листъ хроники: виньетки работы Павла Кузнецова. Заглавный листъ: виньетка К. Юона. Надписи—В. Миліоти. Марка—И. Билибина.

Виньетки: А. Арапова (62), А. Бенуа (33, 84), Н. Крымова (39), В. Миліоти (17), А. Срединна (29), Н. Ульянова (38, 40), П. Уткина (36), Н. Теофилактова (34, 53).

**Стихи, беллетристика, статьи.**

I. Вячеславъ Ивановъ. 3 стих. . . . .	35
II. Андрей Бѣлый. Эпитафія, 4 стих. . . . .	37
III. Ѳедоръ Сологубъ. „Даръ мудрыхъ пчель“, трагедія (окончаніе) . . . . .	41
IV. В. Розановъ. „Изъ старыхъ писемъ“, стат. (окончаніе) . . . . .	54
V. Вольфингъ. „Модернизмъ и музыка“, стат. . . . .	63

**Художественная хроника.**

1. К. Сыннербергъ. Художественная жизнь Петербурга. . . . .	72
2. А. Ростиславовъ. Наброски о художественныхъ дѣлахъ . . . . .	73
3. К. Чуковскій. Петербургскіе театры . . . . .	75
4. В. К. Петербургская музыкальная жизнь . . . . .	76
5. И. Сацъ. Музыкальная хроника Москвы . . . . .	78
6. Б. Липкинъ. „По поводу посмертной выставки Борисова-Мусатова въ Москвѣ“ . . . . .	81
7. Вѣсти отовсюду . . . . .	81

ОТЪ РЕДАКЦИИ.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

**Section artistique.**

	Pages.
I. Revue des expositions de 1906—1907. 16 reproductions des œuvres de N. Tarkhov, S. Vinogradov, N. Krymov, B. Koustodiev, N. Röhrich, P. Petrovitchev, M. Doboujinsky, I. Bilibine, V. Sérov, Th. Botkine, M. Kouznetzov-Voljsky, B. Borrissov-Moussatov . . . . .	5—16
II. Collection de meubles anciens du comte A. V. Olsoufiev. 27 reproductions . . . . .	17—28
III. Meubles anciens de la collection du comte A. V. Olsoufiev, article de A. Ouspensky . . . . .	29—33

SUPPLÉMENT: C. Somov. Portrait de Venceslas Ivanov . . . . .  
Couverture, feuille du sommaire et de la chronique—vignettes de Paul Kouznetzov. Entête: vignette de C. Juon. Inscriptions de B. Milioti. Marque—de I. Bilibine.

Vignettes: de A. Arapov (62), A. Benois (33, 84), N. Krymov (39), B. Milioti (17), A. Sredine (29), N. Oulianov (38, 40), P. Outkine (36), N. Théophilaktov (34, 53).

**Poésies, belles-lettres, articles.**

I. Venceslas Ivanov, 3 poésies . . . . .	35
II. André Biély. Epitaphe, 4 poésies . . . . .	37
III. Th. Solohoub. „Don des sages abeilles“, tragédie (fin) . . . . .	41
IV. V. Rosanov. „Vieilles lettres“, article (fin) . . . . .	54
V. Wolfing. „Le modernisme et la musique“, article . . . . .	63

**Chronique des arts.**

1. C. Synnerberg. La vie artistique à Pétersbourg . . . . .	72
2. A. Rostislavov. Notes sur la vie artistique . . . . .	73
3. C. Tchoukovsky. Les théâtres de Pétersbourg . . . . .	75
4. V. K. La vie musicale à Pétersbourg . . . . .	76
5. I. Satz. Chronique de la vie musicale à Moscou . . . . .	78
6. B. Lipkine. „A propos de l'exposition posthume de Borissou-Moussatov à Moscou“ . . . . .	81
7. Nouvelles de partout . . . . .	81

AVIS DE LA REDACTION.  
ANNONCES.



**Художественный отдѣлъ.**

	Стр.
I. Н. К. Рерихъ. Статья С. Маковского . . . . .	3
II. Индивидуализмъ Рериха. Статья А. Ростиславова . . . . .	8
III. 25 снимковъ съ произведенія Н. К. Рериха . . . . .	11—26

**ПРИЛОЖЕНИЕ:** 1) А. Головинъ. Портретъ Н. К. Рериха; 2) Н. Рерихъ: „Бой“; 3) Н. Сапуновъ. Эскизъ театральной постановки „Короля на площади“ А. Блока (рисунокъ).

Обложка, листы оглавленія и художественной хроники: виньетки П. Кузнецова, надписи—В. Миліоти. Марка—И. Билибина.

Виньетки: Б. Анисфельда (27, 29), А. Арапова (63), В. Миліоти (11, 32, 45), Н. Рериха (3, 7, 10, 82), К. Сапунова (31, 46), Н. Теофилактова (30, 72).

**Стихи, беллетристика, статьи.**

I. Макс. Волошинъ. „Terre antique“, 5 стихотв. . . . .	27
II. Любовь Столица. „Весенняя Гирлянда“, 2 стихотв. . . . .	30
III. Александръ Блокъ. „Король на площади“, пьеса въ 3 актахъ . . . . .	32
IV. Конст. Эрбергъ. „Безвластіе“, стат. . . . .	46
V. Вольфингъ. „Калиостро въ музыкѣ“, стат. . . . .	64

**Художественная хроника.**

1. Отъ редакціи . . . . .	74
2. В. К. Петербургская музыкальная хроника . . . . .	74
3. Э. И. К. Изъ музыкальной жизни Москвы . . . . .	77
4. В. Миліоти. „Двѣ выставки“ . . . . .	78
5. Икаръ. „О пополненіи Третьяковской галлерей“ . . . . .	78
6. А. Ростиславовъ. Наброски о художественныхъ дѣлахъ . . . . .	79
7. Эмпирікъ. „Причины одной литературной метаморфозы“ . . . . .	80
8. Вѣсти отовсюду . . . . .	80

**ОТЪ РЕДАКЦІИ.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ.**

**Section artistique.**

	Pages.
I. N. Röhrich. Article de S. Makovsky . . . . .	3
II. L'Individualisme de Röhrich. Article de A. Rostislavov . . . . .	8
III. 25 reproductions des œuvres de N. Röhrich . . . . .	11—26

**SUPPLÉMENTS:** 1) A. Golovine. Portrait de N. Röhrich; 2) N. Röhrich: „Combat naval“; 3) N. Sapounov. Esquisse pour la mise en scène du „Roi sur le Forum“ d'Alexandre Blok (dessin).

Couverture, feuilles du sommaire et de la chronique artistique: vignettes par P. Kouznetzov, inscriptions — par B. Milioti. Marque—par J. Bilibine.

Vignettes: de B. Anisfeld (27, 29), A. Arapov (63), B. Milioti (11, 32, 45), N. Röhrich (3, 7, 10, 82), N. Sapounov (31, 46), N. Théophilaktov (30, 72).

**Poésies, belles-lettres, articles.**

I. Max. Volochine. „Terre antique“, 5 poésies . . . . .	27
II. Aimée Stolitz. „Guirlande printanière, 2 poésies . . . . .	30
III. Alexandre Blok. „Le Roi sur le Forum“, pièce en 3 actes . . . . .	32
IV. Const. Erberg. „L'anarchie“, article . . . . .	46
V. Wolfing. „Un Kaliostro en musique“, article . . . . .	64

**Chronique des arts.**

1. Avis de la Rédaction . . . . .	74
2. V. K. Chronique musicale de Pétersbourg . . . . .	74
3. E. I. K. Notes sur la vie musicale à Moscou . . . . .	77
4. B. Milioti. „Deux Expositions“ . . . . .	78
5. Icare. „Nouvelles acquisitions de la galerie Trétiakov“ . . . . .	78
6. Rostislavov. „Notes sur la vie artistique“ . . . . .	79
7. Empiricus. „Causes d'une métamorphose littéraire“ . . . . .	80
8. Nouvelles de partout . . . . .	80

**AVIS AUX LLCTEURS.  
ANNONCES.**





Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. Обзоръ выставки „Голубая Роза“ . . . . .	5—24
а) 30 снимковъ съ картинъ;	
б) 4 снимка съ выставки.	
II. ПРИЛОЖЕНИЕ: 1) Н. Миліоти. „Ангель печали“; 2) П. Уткинъ. „Торжество въ небѣ“.	
III. „Голубая Роза“, статья С. Маковского . . . . .	25

Листы оглавленія и художественной хроники: виньетки П. Кузнецова. Заглавный листъ: рисунокъ П. Уткина. Надписи—В. Миліоти. Марка—Н. Теофилактова.

Виньетки: А. Арапова (72), И. Кнабе (78), Н. Крымова (40, 55), В. Миліоти (22, 30, 37), С. Судейкина (25, 29), М. Сарьяна (46), Н. Рябушинскаго (45), Н. Теофилактова (38, 56).

Стихи и беллетристика.

1. М. Кузминъ. 2 Стих. . . . .	29
2. С. Городецкій. „Стихи о Святой Любви“ . . . . .	32
3. Б. Садовской. „Ламія“, рассказъ . . . . .	38
4. А. Ремизовъ. „Занофа“, рассказъ . . . . .	41
5. Мирэ. „Проповѣдникъ Смерти“, рассказъ . . . . .	45
6. Вячеславъ Ивановъ. „О веселомъ ремеслѣ и умномъ веселіи“, статья . . . . .	47
7. Вольфингъ. „Борисъ Бугаевъ противъ музыки“, стат. . . . .	56

Литературная Критика.

8. Александръ Блокъ. „О реалистахъ“ . . . . .	63
---	----

Хроника искусствъ.

1. В. К. „Музыкальная жизнь Петербурга“ . . . . .	75
2. Эмпирикъ. „О культурной критикѣ“ . . . . .	76
3. В. М—и. „О приемахъ художественной критики“ . . . . .	77
4. Вѣсти отовсюду . . . . .	78

ОТЪ РЕДАКЦИИ.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Section artistique.

	Pages.
I. Revue de l'exposition „La Rose Bleue“ . . . . .	5—24
a) 30 reproductions de tableaux;	
b) 4 intérieurs de l'Exposition.	
II. SUPPLÉMENTS: 1) N. Milioti. „L'Ange de la Douleur“;	
2) P. Outkine. „Triomphe céleste“.	
III. „La Rose Bleue“, article de S. Makovsky . . . . .	25

Feuille du sommaire et de la chronique des arts: vignettes par Paul Kouznetzov. Frontispice de la section artistique: dessin de P. Outkine. Inscriptions de B. Milioti. Marque—par N. Théophilaktov.

Vignettes: de A. Arapov (72), I. Knabe (78) N. Krymov (40, 55), B. Milioti (22, 30, 37), S. Soudeikine (25, 29), M. Sarian (46), N. Riabouchinsky (45), N. Théophilaktov (38, 56).

Poésies et belles-lettres.

1. M. Kouzmine. 2 poésies . . . . .	29
2. Serge Gorodetzki. „Vers sur l'Amour sacré“ . . . . .	32
3. B. Sadovsky. „Lamie“, récit. . . . .	38
4. A. Rémisov. „L'infirme“, récit. . . . .	41
5. Miré. „Le Prédicateur de la Mort“, récit. . . . .	45
6. Wenceslas Ivanov. „La joyeuse industrie et l'amusement intelligent“, article. . . . .	47
7. Wolfing. „Boris Bougaeff contre la musique“, article . . . . .	56

Critique littéraire.

8. Alexandre Blok. „Sur les réalistes“, article . . . . .	63
---	----

Chronique des arts.

1. V. K. „Chronique musicale de Pétersbourg“ . . . . .	75
2. Empiricus. „A propos d'une critique prétentieuse“ . . . . .	76
3. B. M—i. „Procédés de la critique artistique“ . . . . .	77
4. Nouvelles de partout . . . . .	78

AVIS AUX LECTEURS.  
ANNONCES.