

Оглавление

Sommaire

Художественный отдѣлъ.

1. Обзоръ выставокъ 1906 года. (Окончаніе.) 32 снимка съ произведеній М. Врубеля, А. Головина, В. Борисова-Мусатова, В. Сѣрова, Е. Лансере, А. Бенуа, М. Добужинскаго, Л. Бакста, И. Билибина, С. Ноаковскаго, К. Коровина, К. Юона 5—20
- ПРИЛОЖЕНІЯ: I. Ф. Малявинъ: „Вихрь“ (фототипія). II. И. Грабарь: „Хризантемы“ (цветная фототипія).
- Обложка, листъ хроники работы Е. Лансере. Листъ оглавленія—М. Добужинскаго. Заглавный листъ обзора—С. Яремича. Полоса между текстами—Н. Сапунова. Вѣтетки: А. Арапова (стр. 21, 31, 41), А. Бенуа (стр. 27, 29, 40, 80), Е. Владиміровой (стр. 28, 75), М. Врубель (стр. 25), М. Добужинскаго (стр. 22, 23, 98), П. Кузнецова (стр. 63), Н. Шинскаго (стр. 43), С. Яремича (стр. 42, 72, 77).

Стихи, беллетристика, статьи.

- I. А. А. Блокъ. „Пляски осеннія“, стихотвореніе 21
- II. К. Д. Бальмонтъ. „Ожерелье“, 3 стиха 23
- III. Ф. Сологубъ. 3 стиха 26
- IV. С. Рафаловичъ. „Пѣсня кораблей“, стихъ 28
- V. Борисъ Садовской. 2 стиха 29
- VI. Ив. Новиковъ. 2 стиха 30
- VII. Миръ. „Павлины“, разсказъ 31
- VIII. Ф. Сологубъ. „Тѣла и душа“, разсказъ 34
- IX. С. Ауслендеръ. „Колдунъ“, разсказъ 41
- X. К. Д. Бальмонтъ. „Флейты изъ человѣческихъ костей“, статья 43
- XI. Вяч. Ивановъ. „Предчувствія и Предвѣстія“, ст. (Оконч.) 53
- XII. А. Шервашидзе. „Индивидуализмъ и Традиція“, статья 64
- XIII. Андрей Бѣлый. „Генрикъ Ибсенъ“, статья 73
- XIV. Г. Тастевенъ. „Эдуардъ Гартманъ“, статья 76
- XV. Н. К. Рерихъ. „Записные листки“ 78

Художественная хроника.

- I. К. Суннербергъ. Художественная жизнь Петербурга 82
- II. В. К. Петербургская музыкальная хроника 84
- III. А. Ростиславовъ. Дѣятельность Академіи 88
- IV. А. III. Выставка Тархова 91
- V. Московская хроника 92
- VI. Вѣсти отовсюду 95

Отдѣлъ критико-библіографическій.

1. А. Бѣлый.—Е. В. Аничковъ. Искусство и социалистическій строй 100
2. А. Бѣлый.—Проф. П. Знаменскій. Православіе и современная жизнь 100
3. С. Соловьевъ.—Апол. Коринфскій. Въ лучахъ мечты 101
4. Б. Садовской.—Н. Г. Чернышевскій. Что дѣлать? 103
5. К. Суннербергъ.—Сер. Маковскій. Страницы художественной критики 104
6. Нина Петровская.—Ст. Пшибышевскій. Дѣти Сатаны 106
7. А. Курскій.—Нина Патканова. Женскія думы 108
8. А. Курскій.—Николай Морозовъ. Изъ стѣнъ неволи 109

ОТЪ РЕДАКШИ.
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Section artistique.

- I. Revue des expositions de 1906 (fin.). 32 reproductions des œuvres de M. Vroubel, A. Golovine, V. Borissov-Moussatov, V. Sérov, E. Lancéré, A. Benois, M. Doboujinsky, L. Bakst, I. Bilibine, S. Noakovsky, K. Korovine, K. Juon 5—20
- SUPPLÉMENTS: I. F. Maliavine: I. „Le Tourbillon“ (phototypie). II. I. Grabar: „Chrysanthèmes“ (autotypie en couleurs).
- Frontispice et ornement de la page de la chronique par E. Lancéré. Titre de la Revue des expositions—par S. Iaremitch. Ornement de la page du sommaire—par M. Doboujinsky. Ornement entre textes—par N. Sapounov. Vignettes: de A. Arapov (pp. 21, 31, 41), A. Benois (pp. 27, 29, 40, 80), E. Vladimirov (pp. 28, 75), M. Vroubel (p. 25), M. Doboujinsky (pp. 22, 23, 98), P. Kouznetzov (p. 63), N. Chinsky (p. 43), S. Iaremitch (pp. 42, 72, 77).

Poésies, belles-lettres.

- I. A. I. Blok. „Les danses d'automne“, poés. 21
- II. C. D. Balmont. „Le Collier“, 3 poésies 23
- III. Théodore Solohoub. 3 poésies 26
- IV. S. Rafalovitch. „Chant des navires“, poés. 28
- V. B. Sadovsky. 2 poésies 29
- VI. Jean Novikov. 2 poésies 30
- VII. Miré. „Les paons“, récit 31
- VIII. Théodore Solohoub. „Les Corps et l'Âme“, récit 34
- IX. S. Auslender. „Le Sorcier“, récit 41
- X. C. D. Balmont. „Les flûtes des os humains“, article 43
- XI. Venceslas Ivanov. „Pressentiments et Pronostics“, article (fin) 53
- XII. A. Schervaschidzé. „L'Individualisme et la Tradition“, article 64
- XIII. André Biély. „Henri Ibsen“, article 73
- XIV. H. Tastevin. „Edouard Hartmann“, article 76
- XV. N. Rörich. „Notes“ 78

Chronique artistique.

- I. C. Synnerberg. La vie artistique à Pétersbourg 82
- II. V. K. Chronique musicale de Pétersbourg 84
- III. A. Rostislavov. Le rôle de l'Académie 88
- IV. A. S. Exposition de Tarkhov 91
- V. Chronique de Moscou 92
- VI. Nouvelles de partout 95

Partie critique et bibliographique.

1. A. Biély.—E. Anitschkov. L'art et le régime socialiste 100
2. A. Biély.—Prof. Znamensky. L'orthodoxie et la vie actuelle 100
3. S. Soloviev.—A. Korinsky. Dans les rayons du rêve 101
4. B. Sadovsky.—H. Tchernichevsky. Que faire? 103
5. C. Synnerberg.—S. Makovsky. Pages de critique artistique 104
6. N. Pétrowsky.—St. Przybyszewsky. Les enfants de Satan 106
7. A. Kour—sky.—N. Patkanov. Pensées de femme 108
8. A. Kour—sky.—Nikolas Morosov. Des murs de la captivité 109

AVIS DE LA REDACTION.
ANNONCES.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
Собрание древне-русскихъ иконъ XV—XVIII в.	
I. Иконописание въ Россіи до 2-й половины XVII в. (23 снимка съ иконъ)	5—20
Статья А. И. Успенскаго	21
II. Фрески паперти Благовѣщенскаго собора въ Москвѣ (6 снимковъ—стр. 35—40)	33
Статья А. И. Успенскаго	41
III. Вліяніе иностранныхъ художниковъ на русское искусство во 2-й половинѣ XVIII в. (6 снимковъ)	49—54
Статья А. И. Успенскаго	55
IV. Живописецъ Василій Познанскій, его произведенія и ученики (28 снимковъ)	65—74
Статья А. Успенскаго	75
V. Русскій жанръ XVII вѣка (7 снимковъ)	88—98
Статья А. И. Успенскаго	88

ПРИЛОЖЕНІЯ: 1. Фрески потолка паперти Благовѣщенскаго собора (фототипія).
2. В. Познанскій: 1) Господь Еммануиль, 2) Господь Вседержитель (хромолитографія).
3. М. Врубель: Портретъ В. Я. Брюсова (фототипія).
Заглавный листъ къ древне-русской живописи И. Билибина. Листъ хроники П. Кузнецова (159). Заглавный листъ критико-библіограф. отд. Н. Крымова (169). Вѣнчики: И. Билибина (стр. 5, 21, 32, 45, 61, 70, 72, 75, 85, 86). Н. Крымова (стр. 99, 100, 102, 118, 121, 122, 123, 125, 126, 128). Некрасова (стр. 129, 135). Н. Сапунова (103, 105, 106, 120 в.). А. Арапова (стр. 110, 114, 119, 139, 141). Н. Шинскаго (стр. 108, 112). Василя Миліоти (стр. 117). П. Уткина (стр. 116). Н. Феофилактова (142, 145, 150). Агнессы Линдеманъ (стр. 153). П. Бромирскаго (159). Надписи на обложкѣ, заглавныя буквы къ статьямъ и марка на стр. 188. И. Билибина. Надпись на листѣ хроники В. Миліоти. Обложка по оригиналамъ XVII в. Заставки XVII в. на стр. 6, 10, 18, 38, 155.

Стихи, беллетристика, статьи.

I. Валерій Брюсовъ. Изъ „Вечеровыхъ пѣсенъ“, 2 стих.	99
II. З. Гиппиусъ. 3 стихотворенія	101
III. Л. Вилькина. „Я“, стихотворенія	103
IV. Андрей Бѣлый. Стихотвореніе	104
V. Сергѣй Соловьевъ. „Геркулесъ на распутьи“, стих.	105
VI. Макс. Волошинъ. „Amori Sacrum“, стих.	107
VII. Иванъ Бунинъ. 4 стихотворенія	109
VIII. Н. Шинскій. 3 стихотворенія	111
IX. Одинокій. 4 стихотворенія	113
X. Диксъ. 2 стихотворенія	115
XI. Городецкій. 2 стихотворенія	117
XII. Н. Полярковъ. „Ровѣютъ въ саду абрикосы“, стих.	118
XIII. Б. Садовской. „Лѣшій“, разсказъ	119
XIV. А. Кондратьевъ. „Афродита Заступница“, разсказъ .	120а
XV. А. Ремизовъ. „Посолонъ“, новеллы 1. „Весна-Красна“ .	121
XVI. Андрей Бѣлый. „Кустъ“, разсказъ	129
XVII. И. Новиковъ. „Въ слободѣ“, разсказъ	136
XVIII. З. Гиппиусъ. „Нѣтъ и да“, сцены	142
XIX. В. Розановъ. „Одна изъ русскихъ поэтико-философскихъ концепцій“, статья	146
XX. О. Дымовъ. „Константинъ Сомовъ“, статья	151
XXI. Н. Сусловъ. „Религія и Готика“, статья	154
XXII. Н. К. Рерихъ. „Записныя листки“	156

Художественная хроника.

I. В. К. Петербургская музыкальная хроника	160
II. Вѣсти отовсюду	164

Отдѣлъ критико-библіографическій.

1. Валерій Брюсовъ.—Соч. Пушкина. Изд. И. А. Н. Томъ 2 .	170
2. В. Розановъ.—С. Пшибышевскій. „Заупокойная месса“ .	172
3. А. Бѣлый.—Георгій Чулковъ. „О мистическомъ анархизмѣ“ .	174
4. А. Блокъ.—Э. Верхаръ. „Стихи о современности“	175
5. Валерій Брюсовъ.—Оскаръ Уайльдъ „Замыслы“, „Портретъ Доріана Грея“	176
6. Г. Тастевинъ.—А. Курсинскій. „Сквозь призму души“ .	177
7. Диксъ.—„Невскій проспектъ“. Изд. Кружка Люб. Русск. Изящ. Изд.	178
8. В. К.—А. И. Успенскій. „Иконы церк.-археол. музея“ . .	179
9. Б. Садовской.—„Маякъ“ № 1	179
10. А. Н—скій.—Археологическіе журналы	179

ОТЪ РЕДАКЦИИ.
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

SOMMAIRE.

Section artistique.

	Pages.
Collection d'icônes russes anciennes du XV.—XVIII s.	
I. L'iconographie en Russie jusqu'à la seconde moitié du XVIII s. (23 reproductions d'icônes)	5—20
Article de A. I. Ouspensky	21
II. Fresques du parvis de la cathédrale de l'Annonciation à Moscou (6 reproductions—pag. 35—40)	33
Article de A. I. Ouspensky	41
III. Influence des artistes étrangers sur l'art russe pendant la dernière moitié du XVIII s. (6 reproductions)	49—54
Article de A. I. Ouspensky	55
IV. Le peintre Basile Poznansky, ses œuvres et son école (28 reproductions)	65—74
Article de A. I. Ouspensky	75
V. Genre russe du XVII siècle (7 reproductions)	88—98
Article de A. Ouspensky	88

SUPPLÉMENTS: I. Fresque du plafond du parvis de la cathédrale, de l'Annonciation (phototypie).
II. B. Poznansky: 1) Dieu Emmanuel, 2) le Père Eternel (chromolithographie).
III. M. Vroubel: Portrait de Valère Brussov (phototypie).
Feuille du sommaire de la peinture russe ancienne par I. Bilibine. Feuille de la chronique par P. Kouznetsov (159). Feuille de la section critique et bibliographique par N. Krymov (169). Vignettes: de I. Bilibine (pag. 5, 21, 32, 45, 61, 70, 72, 75, 85, 86). N. Krymov (pag. 99, 100, 102, 118, 121, 122, 123, 125, 126, 128). N. Nékrassov (pag. 129, 135). N. Sapounov (103, 105, 106, 120 b.). A. Arapov (pag. 110, 114, 119, 136, 141). N. Schinsky (pag. 108, 112). Basile Milioti (pag. 117). Outkine (pag. 116). N. Féofilaktov (pag. 142, 145, 150). Agnès Lindemann (pag. 153). P. Bromirsky (159). Inscriptions sur la couverture, entêtes et marque sur la page 188 par I. Bilibine. Titre de la feuille de la chronique par B. Milioti. Couverture d'après des originaux du XVII s. Ornaments XVII s. (sur les pages 6, 10, 18, 38, 155).

Poésies, belles-lettres, articles.

I. Valère Brussov. „Chansons vespérales“, 2 poésies	99
II. Z. Hippius. 3 poésies	101
III. L. Vilkinе. „Moi“, poésie	103
IV. André Biély. Poésie	104
V. Serge Soloviev. „Hercule devant le carrefour“ poésie . .	105
VI. Max. Voloschine. „Amori Sacrum“, poésie	107
VII. Jean Bounine, 4 poésies	109
VIII. N. Schinsky. 3 poésies	111
IX. Odiokiy. 4 poésies	113
X. Diks. 2 poésies	115
XI. Gorodetski. 2 poésies	117
XII. N. Poïarkov. „Les abricots roissent dans le jardin“, poésie.	118
XIII. B. Sadovskiy. „Le sylvain“, récit	119
XIV. A. Kondratiev. „Aphrodite Protectrice“, récit	120a
XV. A. Remisov. Nouvelles. 1. „Le printemps“	121
XVI. André Biély. „Le buisson“, récit	129
XVII. I. Novikov. Dans le faubourg, récit	136
XVIII. G. Hippius. „Non et oui“, scènes	142
XIX. V. Rosanov. Une conception poétique et philosophique russe	146
XX. O. Dymov. „Constantin Somov“, article	151
XXI. N. Souslov. „Religion et Gothique“, article	154
XXII. N. K. Roerich. Notes	156

Chronique des arts.

I. V. K.—Chronique musicale de Pétersbourg	160
II. Nouvelles de partout	164

Section critique et bibliographique.

1. Valère Brussov.—Oeuvres de Pouschkine. Edit. de L. A. N., t. II .	170
2. V. Rosanov.—S. Przybyscewski „De profundis“	172
3. André Biély.—Georges Tchoukov, „L'anarchisme mystique“ .	174
4. A. Blok.—E. Verhaeren. „Poésies sur l'actualité“	175
5. Valère Brussov.—Oscar Wilde „Intentions“, „Portrait de Dorian Gray“	176
6. H. Tastevin.—A. Koursinsky, „A travers le prisme de l'âme“ .	177
7. Diks.—„La perspective Nevsky“. Edit. du cercle d'amateurs d'éditions artistiques	178
8. V. K.—A. I. Ouspensky. „Icônes du musée d'archéologie d'église“ .	179
9. B. Sadovskiy.—„Le Phare“ № 1	179
10. A. N—sky. Les revues archéologiques	179

AVIS DE LA REDACTION.
ANNONCES.

Оглавление

Sommaire

10.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. „Александръ Бенуа“. Статья А. Шервашидзе . . .	3—6
II. 24 снимка съ произведений Александра Бенуа	7—24

ПРИЛОЖЕНИЯ: А. Шервашидзе. Портретъ Александра Бенуа; А. Бенуа—Прогулка короля; А. Бенуа—Зима въ Версаль.
Обложка—Е. Лансерэ. Листъ оглавленія. М. Добужинскаго. Заглавный листъ художественнаго отдѣла—А. Бенуа. Листъ хроники—П. Кузнецова, надпись—В. Миліоти. Листъ библиографическаго отдѣла—Н. Крымова. Вѣнцетки: А. Бенуа (стр. 25, 35, 47, 66, 72, 95), М. Добужинскаго (стр. 3), Н. Крымова (стр. 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46), Н. Сапунова (стр. 57), Н. Тароватаго (стр. 27, 28, 30, 31, 32, 34, 36, 38), Н. Оеофилактова (стр. 54), Н. Шинскаго (стр. 88).

Стихи, беллетристика, статьи.

I. Валерій Брюсовъ. „Отзвуки античнаго“, 3 стих.	25
II. К. Д. Бальмонтъ. „Соловей Будимировичъ“, стих.	28
III. Макс. Волошинъ. 3 стихотворенія	31
IV. Любовь Столица. 3 стихотворенія	33
V. Эразмъ Штейнъ. „Городъ“, стих.	35
VI. Сергій Городецкій. „Весна“, стих.	37
VII. Н. Новиковъ. „Надъ моремъ“, стих.	38
VIII. А. Ремизовъ. „Посолонъ“, новеллы (окончаніе)	39
IX. Валерій Брюсовъ. „Сестры“, рассказъ	47
X. Сергій Соловьевъ. „Веснянки“, рассказъ	54
XI. Д. Философовъ. „Мистическій Анархизмъ“, стат.	58
XII. М. Киріенко-Волошинъ. „Индивидуализмъ въ Искусствѣ“, стат.	66

Художественная хроника.

I. Н. Я. Тароватый. (Некрологъ)	74
II. Конст. Сыннербергъ. Художественная жизнь Петербурга	75
III. В. К. Петербургская музыкальная хроника	76
IV. Ос. Дымовъ. Петербургскіе театры	79
V. С. Московская музыкальная жизнь	80
VI. А. Курскій. Московскіе драматическіе театры	82
VII. Вѣсти отовсюду.	84

Отдѣлъ критико-библиографическій.

1. А. Курсинскій.—XI Сборникъ Т-ва „Знаніе“	90
2. Любовь Столица.—К. Д. Бальмонтъ. „Стихотворенія“, изд. Т-ва „Знаніе“	91
3. А. Курскій.—Евг. Тарасовъ. „Стихи“	92
4. А. Курскій.—А. А. Трубниковъ. „Помнишь, бывало“	93
5. Борисъ Садовской.—В. В. Розановъ. „Ослабнувшій фетишь“	—
6. Алек. Блокъ.—„Свободная совѣсть“, кн. II	—
7. О. Волковъ.—Оскаръ Уайльдъ. Полн. собр. соч., изд. В. Саблина, томъ III	95

ОТЪ РЕДАКШИ.
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Section artistique.

	Pages.
I. „Alexandre Benois“. Article de A Chervachidzé	3—6
II. 24 reproductions des œuvres d'Alexandre Benois	7—24

SUPPLEMENTS: 1) A. Chervachidzé. Portrait d'Alexandre Benois; 2) A. Benois. Promenade du Roy; 3) A. Benois. Rêve d'hiver.
Couverture—par E. Lanceray. Feuille du sommaire—par M. Doboujinsky. Feuille du sommaire de la partie artistique par A. Benois. En-tête de la chronique par P. Kouznetzov, inscription par B. Milioti. En-tête de la section bibliographique par N. Krymov. Vignettes: de A. Benois (pag. 25, 35, 47, 66, 72, 95), M. Doboujinsky (page 3), N. Krymov (page 32, 40, 42, 43, 44, 45, 46), N. Sapounov (p. 57), N. Tarovaty (pag. 27, 28, 30, 31, 32, 34, 36, 38), N. Théophilaktov (p. 54), N. Chinsky (p. 88).

Poésies, belles-lettres, articles.

I. Va ère Brussov. „Echos de l'antiquité“, 3 poésies	25
II. C. D. Balmont. „Solovei Boudimirovitch“, poésie	28
III. Max. Voloschine. 3 poésies	31
IV. Aimée Stolitza. 3 poésies	33
V. Erasme Stein. „La Ville“, poésie	35
VI. Serge Gorodetski. „Le printemps“, poésie	37
VII. J. Novikov. „Au bord de la mer“	38
VIII. A. Rémisov. „Les Saisons“. Nouvelles (fin)	39
IX. Valère Brussov. „Les sœurs“, récit	54
X. Serge Soloviev. „Chants printaniers“	—
XI. D. Filosofov. „L'anarchisme mystique“, article	59
XII. M. Kirienko-Voloschine. „L'individualisme dans l'Art“, article	66

Chronique des arts.

I. N. I. Tarovaty. (Nécrologue)	74
II. Const. Synnerberg. La vie artistique à St. Pétersbourg	75
III. V. K.—Chronique musicale de Pétersbourg	76
IV. O. Dymov. Les théâtres de Pétersbourg	79
V. S. La vie musicale à Moscou	80
VI. A. Kour—ski. Les théâtres dramatiques de Moscou	82
VII. Nouvelles de partout	84

Critique et bibliographie.

1. A. Koursinsky. XI Recueil de la S-té „Znanie“	90
2. Aimée Stolitza. C. D. Balmont „Poésies“, Edition de la S-té „Znanie“	91
3. A. Kour—sky. Eug. Tarassov, poésies	92
4. A. Kour—sky. A. A. Troubnikov „T'en souviens-tu“	93
5. Boris Sadovskiy. B. Rosanov „Le fétiche renversé“	—
6. Alex. Blok. „La Conscience libre“, liv. II	—
7. Th. Volkov. Oscar Wilde. Edition de Sabline, t. II	95

AVIS DE LA REDACTION.

ANNONCES.



11

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. „А. А. Ивановъ“. Статья В. Розанова	3—6
II. 17 снимковъ съ произведений А. А. Иванова	7—16
III. 20 снимковъ съ картинъ коллекціи и интерьеровъ дома М. И. Мятлевоу	19—34
IV. „Собрание М. И. Мятлевоу въ С.-Петербургѣ“. Статья Александра Бенуа	35—41
ПРИЛОЖЕНІЯ: I. А. А. Ивановъ: Голова Юанна Крестителя. II. Л. Токэ. „Пѣвецъ Желіотъ въ роли Аполлона“	
Обложка, заглавный листъ, листъ хроники: виньетки Павла Кузнецова, нарисованы Василіемъ Миліоти. Заглавный листъ къ коллекціи Мятлевоу: рамка и нарисованы М. В. Добужинскаго. Листъ бібліографіи Н. Крымова. Марка—И. Билибина. Виньетки: А. Араповъ (стр. 35, 59, 80, 160), П. Бромірскій (стр. 87), В. Дриттенпрейсъ (стр. 102), Н. Крымовъ (стр. 53, 67, 96, 106, 118), Павелъ Кузнецовъ (стр. 19, 20, 42, 58, 128), Вас. Миліоти (стр. 88, 114), Н. Сапуновъ (стр. 121), А. Срединъ (стр. 26, 51, 57, 127), С. Судейкинъ (стр. 79, 125), Н. Теофилактовъ (стр. 41, 46, 68).	
М. Врубель—рисунокъ (стр. 101), А. Ивановъ—рисунки (стр. 3, 7, 12), акварель—„мастерская художника“ (6).	

Стихи, беллетристика, статьи.

I. Валерій Брюсовъ. „Пѣсни о погибшей любви“, 2 стих.	42
II. Андрей Бѣлый. „Обыденность“, 2 стих.	44
III. Оедоръ Сологубъ. 3 стихотворенія	46
IV. Георгій Чулковъ. „Весною на сѣверѣ“, стих.	48
V. Борисъ Садовской. „Коверъ-Самолетъ“, стих.	50
VI. Александръ Бискъ. „Парижскіе сонеты“, 3 стих.	52
VII. С. Городецкій. „Полюбовницы“, стих.	53
VIII. Болеславъ Лесьмянъ. „Пѣсни Василисы Премудрой“, 5 стих.	54
IX. Макс. Волошинъ. 2 стихотворенія	56
X. Б. Диксъ. 2 стихотворенія	57
XI. Эразмъ Штейнъ. „Fatum“, стих.	58
XII. Леонидъ Андреевъ. „Елеазаръ“, рассказъ	59
XIII. М. Кузминъ. „Повѣсть объ Елевсиниѣ“, рассказъ	68
XIV. А. Топорковъ. „Грани“, рассказъ	80
XV. Андрей Бѣлый. „Принципъ формы въ эстетикѣ“, стих.	88
XVI. В. Розановъ. „Послѣсловіе къ комментарію „Легенды о великомъ инквизиторѣ“ О. Достоевскаго“	97
XVII. Борисъ Садовской. „Поэзія А. П. Полонскаго“, ст.	102
XVIII. Александръ Блокъ. „Безвременье“, стат.	107
XIX. Андрей Бѣлый. „Письмо изъ Мюнхена“, очерки	115
XX. А. Ростиславовъ. „Въ музей Александра III“, стих.	118
XXI. К. Эйгесъ. „Основная антиномія музыкальной эстетики“, стих.	122
XXII. Вольфингъ. „Отголоски юбилея Шумана“, стих.	126
XXIII. А. М. „Астарта Востока и позднѣйшія отраженія этого культа“	129

Художественная хроника.

I. А. Шервашидзе. Выставка Русскаго Художества въ Парижѣ	130
II. Конст. С. Парижскія газеты о Русской Выставкѣ	133
III. К. Суннербергъ. Художественная жизнь Петербурга	134
IV. Ростиславовъ. Наброски о художественныхъ дѣлахъ	136
V. О. Дымовъ. Петербургскіе театры	137
VI. В. Каратыгинъ. Музыкальная жизнь Петербурга	139
VII. В. Миліоти и М. Ликиардопуло. Московскія выставки	143
VIII. А. Кур—скій. Московскіе драматическіе театры	144
IX. И. А. С. и В. Московская музыкальная жизнь	145
X. Вѣсти отовсюду	149

Отдѣлъ критико-бібліографической.

1. Валерій Брюсовъ.—З. Н. Гиппиусъ. „Алый Мечъ“	154
2. Ю. Балтрушайтисъ.—Ю. Айхенвальдъ. „Силуэты русскихъ писателей“	154
3. Саади.—К. Арсеньевъ. „Салтыковъ-Щедринъ“	155
4. Влад. Нилендеръ.—П. Овидій Назонъ. „Пѣсни любви“	155
5. Влад. Нилендеръ.—Г. фонъ-Гофмансталь. „Драмы“	156
6. М. Ликиардопуло.—Ж. К. Гюисмансъ. „Наоборотъ“	156
7. А. Н—скій.—„Зодчій“	157
8. А. Н—скій.—„Что новаго въ нашей художественно-археологической литературѣ“	158

ОТЪ РЕДАКЦІИ.
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

12.

Section artistique.

	Pages.
I. A. A. Ivanov. Article de V. Rosanov	3—6
II. 19 reproductions des œuvres de A. A. Ivanov	7—16
III. 20 reproductions de la collection et des intérieurs modernes de M. I. Miatlev	19—34
IV. La collection de M. I. Miatlev à St.-Petersbourg. Article d'Alexandre Benois	35—41
SUPPLÉMENTS: 1) A. A. Ivanov: Tête de St.-Jean-Baptiste. 2) L. Tocqué. Jelyotte dans le rôle d'Apollon.	
Dessin de la couverture, en-têtes du sommaire et de la chronique, vignettes de Paul Kouznetzov, inscriptions de Basile Milioti. Entête des reproductions de la collection Miatlev, cadre et inscription de M. V. Doboujinsky. Feuille de la partie bibliographique—de N. Krymov. Marque de I. Bilibine. Vignettes: de A. Arapov (p. 35, 59, 80, 160), P. Bromirsky (p. 87), V. Drittenpreis (p. 102), N. Krymov (p. 53, 67, 96, 106, 118), Paul Kouznetzov (p. 19, 20, 42, 58, 128). Basile Milioti (88, 114), N. Sapounov (121) A. Sredine (p. 26, 51, 57, 127), S. Soudeikine (p. 75, 125), N. Théophilaktov (p. 41, 46, 68).	
M. Vroubel—dessin (101). A. Ivanov—dessins (3, 7, 12), aquarelle—„atelier du peintre“ (6).	

Poésies, belles-lettres, articles.

I. Valère Brussov. „Chants sur l'amour flétri“, 2 poésies	42
II. André Biély. „Scènes banales“, 2 poésies	44
III. Fédor Solohoub. 3 poésies	46
IV. Georges Tchoulkov. „En printemps vers le nord“, poésie	48
V. Boris Sadovskiy. „Tapis aérien“, poésie	50
VI. Alexandre Bisk. Sonnets parisiens“, 3 poésies	52
VII. S. Gorodetski. „Les amantes“, poésie	53
VIII. Boleslas Lesmian. „Chansons de la sage Basilisse“	54
IX. Max. Voloschine. 2 poésies	56
X. B. Diks. 2 poésies	57
XI. Erasme Stein. „Fatum“, poésie	58
XII. Léonidas Andréev. „Eleazare“, récit	59
XIII. M. Kouzmine. „Histoire d'Eleuzippe“, récit	68
XIV. A. Toporkov. „Les faces“, récit	80
XV. André Biély. „Le Principe de la forme dans l'esthétique“	88
XVI. V. Rosanov. „Epilogue aux commentaires de la „Légende du grand inquisiteur“ de F. Dostoïevsky“	97
XVII. Boris Sadovskiy. „La Poésie de I. Polonsky“, article	102
XVIII. Alexandre Blok. „Intempérie“, article	107
XIX. André Biély. „Lettre de Munich“, notes	115
XX. A. Rostislavov. „Au musée d'Alexandre III“, poés.	118
XXI. K. Eiges. „L'antinomie fondamentale de l'esthétique musicale“, article	122
XXII. Wolfing. „Echos du jubilé de Schumann“, article	126
XXIII. A. M. „Le culte d'Astarte en orient et ses réminiscences ultérieures“	129

Chronique des arts.

I. A. Schervachidzé. Exposition de la peinture russe à Paris	130
II. Const. S. Les journaux de Paris	133
III. C. Synnerberg. La vie artistique à St.-Petersbourg	134
IV. A. Rostislavov. Notes sur les événements artistiques	136
V. O. Dymov. Les théâtres de Pétersbourg	137
VI. V. Karatiguine. La vie musicale à St.-Petersbourg	139
VII. B. Milioti et M. Lykiardopoulos. Les expositions de Moscou	143
VIII. A. Kour—sky. Les théâtres dramatiques de Moscou	144
IX. I. A. S. et B. La vie musicale de Moscou	145
X. Nouvelles de partout	149

Critique et bibliographie.

1. Valère Brussov. Z. Hippius. „Le Glaive Rouge“	154
2. J. Baltrusaitis. I. Aichenwald. „Silhouettes des écrivains russes“	154
3. Saadi. C. Arseniev. „Saltykov-Stchédrine“	155
4. V. Nilender. Ovide. „Les amours“	155
5. V. Nilender. H. von Hofmansthal. „Dramas“	156
6. M. Lykiardopoulos. Huysmans. „A rebours“	156
7. A. N—sky. „L'architecte“	157
8. A. N—sky. „Nouveaux livres d'archéologie artistique“	158

AVIS DE LA RÉDACTION.
ANNONCES.