

# Оглавление

# Sommaire

№ 1

1906

I. Огъ Редакціи . . . . .	Стр. 4—5
II. „М. А. Врубелю“, стихотвореніе Валеріа Брюсова . . . . .	7

### Художественный отдѣлъ:

I. М. А. Врубелъ, 14 снимковъ съ послѣднихъ произведеній 11—26  
 Приложенія: М. А. Врубелъ: I. Серафимъ, II. Пророкъ (цвѣтныя автот.), III. Автопортретъ (фотот.), IV. Денъ (панно), V. Сѣровъ; V. Портретъ К. Д. Бальмонта (фотот.)  
 Обложка работы И\*\*. Марка Е. Лансере. Листъ оглавленія и полоса между текстами М. Добужинскаго. Виньетки: Л. Бакста (стр. 31), Е. Лансере (стр. 38, 39, 47, 89), М. Добужинскаго (стр. 103, 104) Н. Сапунова (стр. 9, 43—46), Н. Теофилактова (стр. 3, 53, 62, 76, 134), Н. Шинскаго (стр. 7, 48, 155), В. Масютина (стр. 29, 40—42, 49, 52, 77, 97).

### Стихи и беллетристика:

I. Д. С. Мережковскій. «Старинныя октавы», поэма . . . . .	31
II. К. Д. Бальмонтъ. «Ожерелье» 4, стихотворенія . . . . .	38
III. Валерій Брюсовъ. «Воскресшія Пѣсни», 4 стихотворенія . . . . .	42
IV. Александръ Блокъ. «Влюбленность», стихотвореніе . . . . .	47
V. Андрей Бѣлый. «Горемыки», 3 стихотворенія . . . . .	49
VI. Федоръ Сологубъ. «Призывающій Звѣря», разсказъ . . . . .	53
VII. Андрей Бѣлый. «Пасть Ночи», отрывокъ мистеріи . . . . .	62
VIII. К. Д. Бальмонтъ. «Два слова объ Америкѣ» . . . . .	72

### Художественная критика и статьи критико-фило-софскаго содержанія:

I. К. Д. Бальмонтъ. «Человѣческая повѣсть Квичей-Майевъ» (изъ Теогоніи народовъ древней Мексики) . . . . .	78
II. Д. С. Мережковскій. «Всѣ противъ всѣхъ» . . . . .	90
III. Александръ Блокъ. «Краски и слова» . . . . .	98

### Художественная хроника:

I. Д. С. Философовъ.—Письмо изъ Петербурга . . . . .	106
II. Н. Рерихъ, Сергій Маковскій и В. Голубевъ.—На японской выставкѣ . . . . .	111
III. Нина Петровская.—Московскіе театры . . . . .	117
IV. Вольфингъ. «Скупой рыцарь» и «Франческа да-Римини» . . . . .	122
V. Н. Тароватый.—На акварельной выставкѣ въ Москвѣ . . . . .	123
VI. К. Свиннербергъ. «Сухіе листья» . . . . .	124
VII. Мизгирь (Б. Поповъ).—Моцартъ . . . . .	126
VIII. Московская хроника . . . . .	128
IX. Вѣсти отовсюду . . . . .	131

### Критико-библиографическій отдѣлъ:

1. А. Блокъ. О книгѣ Валеріа Брюсова «Στέφανος» . . . . .	136
2. А. Бѣлый. О книгѣ К. Д. Бальмонта «Фейныя сказки» . . . . .	140
3. А. Курсинскій. О книгѣ С. Рафаловича «Свѣтлыя пѣсни» . . . . .	142
4. Нина Петровская. О книгѣ Жагалиса «Облака» . . . . .	144
5. А. Бачинскій. О сборникѣ «Свободная совѣсть» . . . . .	145
6. А. Блокъ. О книгѣ А. Л. Миропольскаго «Лѣстница» . . . . .	149
7. А. Бѣлый. О «Сборникѣ статей по философіи естествознанія» . . . . .	150
8. В. Ходасевичъ. О VII Сборникѣ т-ва «Знаніе» . . . . .	154

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

I. Avis de la Rédaction . . . . .	Pages. 4—5
II. „A. M. A. Vroubel“, poésie de Valère Brussov . . . . .	7

### [Section artistique:

I. M. A. Vroubel, 14 reproductions de ses dernières oeuvres. 11—26  
 Suppléments: M. Vroubel: I. Séraphin, II. Prophète (autotypies en couleurs), III. Portrait de l'auteur (phototypie) IV. Le jour (panneau), V. Sérov, V. Portrait de K. Balmont (phototyp.)  
 Couverture ornée de dessins par I\*\*, Marc E. Lancéré. Feuille du sommaire et ornement entre deux textes par M. Dobouginski. Vignettes de: L. Bakst (pag. 31), E. Lancéré (pag. 38, 39, 47, 89), M. Dobouginski (pag. 103, 104), N. Sapounov (pag. 9, 43—46), N. Féofilaktov (pag. 3, 53, 62, 134), N. Chinski (pag. 7, 48, 155), V. Massutine (pag. 29, 40, 42, 49, 52, 77, 97).

### Poésies et belles-lettres:

I. D. S. Méréjkovski. «Octaves du passé», poème . . . . .	31
II. K. D. Balmont. «Le Collier», 4 poésies . . . . .	38
III. Valère Brussov. «Chants Ressuscités», 4 poésies . . . . .	42
IV. Alexandre Blok. «Langueur Amoureuse» poésie . . . . .	47
V. André Biély. «Les Dshérités», 3 poésies . . . . .	49
VI. Féodor Solohoub. «L'Evocateur de la Bête», récit . . . . .	53
VII. André Biély. «La Gueule de la Nuit», mystère . . . . .	62
VIII. K. D. Balmont. «Deux mots sur l'Amérique» . . . . .	72

### Critique Artistique et articles philosophiques et critiques:

I. K. D. Balmont. «Histoire des Quichés-Mayas» fragment du Popol-Vuh, livre sacré . . . . .	78
II. D. S. Méréjkovski. «Tous contre tous» . . . . .	90
III. Alexandre Blok. «Mots et couleurs» . . . . .	98

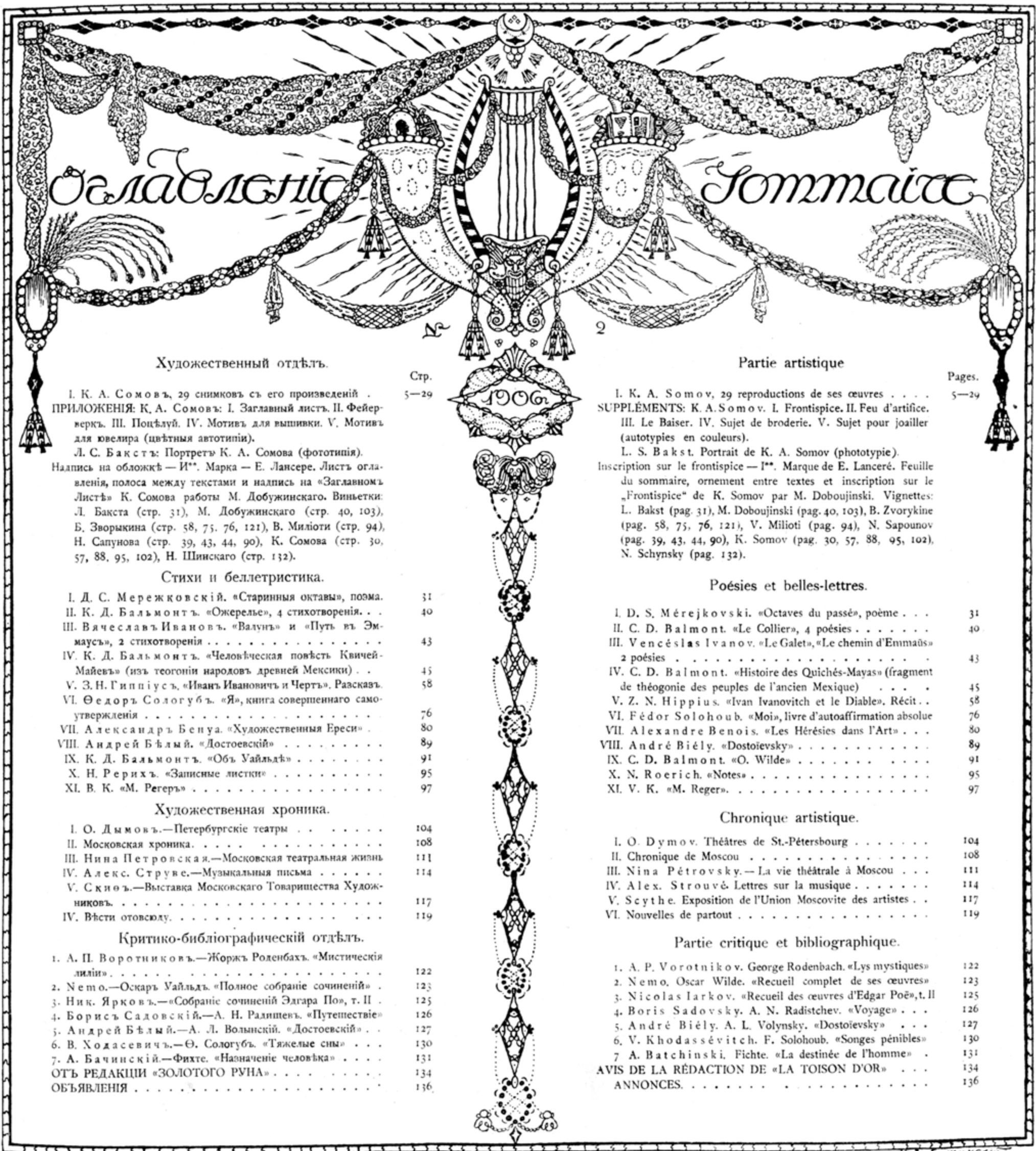
### Chronique artistique:

I. D. S. Filosofov. — Lettre de St. Pétersbourg . . . . .	106
II. N. Röhrich, Serge Makovski et V. Goloub ev.—A l'Exposition Japonaise . . . . .	111
III. Nina Petrovsky.—La vie théâtrale de Moscou . . . . .	117
IV. Wolfing. «Le Chevalier Avare» et «Francesca da-Rimini» . . . . .	122
V. N. Tarovaty.—A l'Exposition des aquarellistes à Moscou . . . . .	123
VI. K. Synnerberg. «Feuilles mortes» . . . . .	124
VII. Misgir (B. Popov). Mozart . . . . .	126
VIII. Chronique de Moscou . . . . .	128
IX. Nouvelles diverses . . . . .	131

### Section bibliographique:

1. A. Blok. A propos du livre de Valère Brussov «Στέφανος» . . . . .	136
2. A. Biély. A propos du livre de K. D. Balmont «Contes de fées» . . . . .	140
3. A. Koursinski. A propos du livre de S. Rafalovitch «Chansons sereines» . . . . .	142
4. Nina Petrovsky. Au sujet du livre de Jagadis «Les Nuées» . . . . .	145
5. A. Batchinski. A propos du recueil «Conscience libre» . . . . .	149
6. A. Blok. A propos du livre de A. L. Miropolsky «L'Echelle» . . . . .	150
7. A. Biély. A propos du livre «Recueil d'articles sur la philosophie des sciences naturelles» . . . . .	145
8. V. Khodassévitch. A propos du VII Recueil de la S-té «Znanié» . . . . .	154

ANNONCES



# Оглавление

# Sommaire

## Художественный отдѣль.

I. К. А. Сомовъ, 29 снимковъ съ его произведений .  
**ПРИЛОЖЕНИЯ:** К. А. Сомовъ: I. Заглавный листъ. II. Фейерверкъ. III. Поцѣлуй. IV. Мотивъ для вышивки. V. Мотивъ для ювелира (цвѣтныя автотипи).  
 Л. С. Бакстъ: Портреты К. А. Сомова (фототипи).  
 Надпись на обложкѣ — I\*. Марка — Е. Лансере. Листъ оглавленія, полоса между текстами и надпись на «Заглавномъ Листѣ» К. Сомова работы М. Добужинскаго. Виньетки: Л. Бакста (стр. 31), М. Добужинскаго (стр. 40, 103), Б. Зворыкина (стр. 58, 75, 76, 121), В. Миліоти (стр. 94), Н. Сапунова (стр. 39, 43, 44, 90), К. Сомова (стр. 30, 57, 88, 95, 102), Н. Шинскаго (стр. 132).

## Стихи и беллетристика.

I. Д. С. Мережковскій. «Старинныя октавы», поэма. . . . .	31
II. К. Д. Бальмонтъ. «Ожерелье», 4 стихотворенія. . . . .	40
III. Вячеславъ Ивановъ. «Валунъ» и «Путь въ Эммаусъ», 2 стихотворенія . . . . .	43
IV. К. Д. Бальмонтъ. «Человѣческая повѣсть Квичей-Майевъ» (изъ теогоніи народовъ древней Мексики) . . . . .	45
V. З. Н. Гиппиусъ. «Иванъ Ивановичъ и Чертъ». Разсказъ. . . . .	58
VI. Федоръ Сологубъ. «Я», книга совершеннаго самоутвержденія . . . . .	76
VII. Александръ Бенуа. «Художественныя Ереси» . . . . .	80
VIII. Андрей Бѣлый. «Достоевскій» . . . . .	89
IX. К. Д. Бальмонтъ. «Объ Уайльдѣ» . . . . .	91
X. Н. Рерихъ. «Записныя листки» . . . . .	95
XI. В. К. «М. Регеръ» . . . . .	97

## Художественная хроника.

I. О. Дымовъ.—Петербургскіе театры . . . . .	104
II. Московская хроника. . . . .	108
III. Нина Петровская.—Московская театральная жизнь . . . . .	111
IV. Алекс. Струве.—Музыкальныя письма . . . . .	114
V. Скиновъ.—Выставка Московскаго Товарищества Художниковъ. . . . .	117
IV. Вѣсти отовсюду. . . . .	119

## Критико-библиографическій отдѣль.

1. А. П. Воротниковъ.—Жоржъ Роденбахъ. «Мистическія лиліи». . . . .	122
2. Немо.—Оскаръ Уайльдъ. «Полное собраніе сочиненій» . . . . .	123
3. Ник. Ярковъ.—«Собраніе сочиненій Эдгара По», т. II . . . . .	125
4. Борисъ Садовскій.—А. Н. Радищевъ. «Путешествіе» . . . . .	126
5. Андрей Бѣлый.—А. Л. Волынский. «Достоевскій» . . . . .	127
6. В. Ходасевичъ.—Ф. Сологубъ. «Тяжелые сны» . . . . .	130
7. А. Бачинскій.—Фихте. «Назначеніе человѣка» . . . . .	131
ОТЪ РЕДАКЦИИ «ЗОЛОТОГО РУНА» . . . . .	134
ОБЪЯВЛЕНІЯ . . . . .	136

## Partie artistique

I. K. A. Somov, 29 reproductions de ses œuvres . . . . .  
**SUPPLÉMENTS:** K. A. Somov. I. Frontispice. II. Feu d'artifice. III. Le Baiser. IV. Sujet de broderie. V. Sujet pour joailler (autotypies en couleurs).  
 L. S. Bakst. Portrait de K. A. Somov (phototypie).  
 Inscription sur le frontispice — I\*. Marque de E. Lanceré. Feuille du sommaire, ornement entre textes et inscription sur le „Frontispice“ de K. Somov par M. Doboujinski. Vignettes: L. Bakst (pag. 31), M. Doboujinski (pag. 40, 103), B. Zvorykine (pag. 58, 75, 76, 121), V. Milioti (pag. 94), N. Sapounov (pag. 39, 43, 44, 90), K. Somov (pag. 30, 57, 88, 95, 102), N. Schynsky (pag. 132).

## Poésies et belles-lettres.

I. D. S. Mérejkovski. «Octaves du passé», poème . . . . .	31
II. C. D. Balmont. «Le Collier», 4 poésies . . . . .	40
III. Vencéslas Ivanov. «Le Galet», «Le chemin d'Emmaüs» 2 poésies . . . . .	43
IV. C. D. Balmont. «Histoire des Quichés-Mayas» (fragment de théogonie des peuples de l'ancien Mexique) . . . . .	45
V. Z. N. Hippius. «Ivan Ivanovitch et le Diable». Récit . . . . .	58
VI. Fédor Solohoub. «Moi», livre d'autoaffirmation absolue . . . . .	76
VII. Alexandre Benois. «Les Hérésies dans l'Art» . . . . .	80
VIII. André Biély. «Dostoïevsky» . . . . .	89
IX. C. D. Balmont. «O. Wilde» . . . . .	91
X. N. Roerich. «Notes» . . . . .	95
XI. V. K. «M. Reger». . . . .	97

## Chronique artistique.

I. O. Dymov. Théâtres de St.-Pétersbourg . . . . .	104
II. Chronique de Moscou . . . . .	108
III. Nina Pétrovsky.—La vie théâtrale à Moscou . . . . .	111
IV. Alex. Strouvé. Lettres sur la musique . . . . .	114
V. Scythe. Exposition de l'Union Moscovite des artistes . . . . .	117
VI. Nouvelles de partout . . . . .	119

## Partie critique et bibliographique.

1. A. P. Vorotnikov. George Rodenbach. «Lys mystiques» . . . . .	122
2. Nemo. Oscar Wilde. «Recueil complet de ses œuvres» . . . . .	123
3. Nicolas Iarkov. «Recueil des œuvres d'Edgar Poë», t. II . . . . .	125
4. Boris Sadovskiy. A. N. Radistchev. «Voyage» . . . . .	126
5. André Biély. A. L. Volynsky. «Dostoïevsky» . . . . .	127
6. V. Khodassévitch. F. Solohoub. «Songes pénibles» . . . . .	130
7. A. Batchinski. Fichte. «La destinée de l'homme» . . . . .	131
AVIS DE LA RÉDACTION DE «LA TOISON D'OR» . . . . .	134
ANNONCES. . . . .	136



# Оглавление

# Sommaire

## Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. В. Борисовъ-Мусатовъ. 19 снимковъ съ его произведений . . . . .	5—22
II. Старинныя вышивки. 15 снимковъ . . . . .	23—30
III. Павелъ Кузнецовъ. Современная вышивка . . . . .	30

ПРИЛОЖЕНИЯ: I. В. Борисовъ-Мусатовъ, «Requiem» (цвѣтная автотипія). II. Вышивка шелкомъ (цвѣтная автотипія). Надпись на обложкѣ—И\*\*\*. Марка—Е. Лансере. Листы оглавления, хроники и полоса между текстами—М. Добужинскаго. Заглавный листъ къ снимкамъ съ произведений В. Борисова-Мусатова—Павла Кузнецова. Виньетки: Л. Бакста (стр. 31, 66), Павла Кузнецова (стр. 37, 43, 44, 45, 83), Василия Миліоти (стр. 63, 65, 67), А. Средина (стр. 71, 88), Н. Феофилактова (стр. 42, 46, 59, 62). Надписи къ статьямъ на стр. 39, 43, 46, 53, 63, 67, 72, 84, 88 и виньетки на стр. 47, 52, 53, 59, 72, 84, 133, 140 (по стариннымъ изданіямъ XVIII в.) Б. Зворыкина.

## Стихи, беллетристика, статьи.

I. Д. С. Мережковскій. «Старинныя Октавы», поэма . . . . .	31
II. Валерій Брюсовъ. «Надписи къ картинамъ», 3 стиха . . . . .	39
III. Федоръ Сологубъ. 2 стиха . . . . .	42
IV. А. Бѣлый. «Калѣка». 2 стиха . . . . .	43
V. Л. Вилькина. 2 сонета . . . . .	46
VI. Бор. Зайцевъ. «Многъ», рассказъ . . . . .	47
VII. Осипъ Дымовъ. «Весеннее безуміе», рассказъ . . . . .	53
VIII. Ал. Кондратьевъ. «Орфей», рассказъ . . . . .	60
IX. Андрей Бѣлый. «Розовыя гирлянды» . . . . .	63
X. А. Срединъ. «О Борисовѣ-Мусатовѣ» . . . . .	67
XI. Андрей Бѣлый. «Міровая ектенія» . . . . .	72
XII. Мизгирь (Борисъ Поповъ). «Мусоргскій» . . . . .	84
XIII. А. Срединъ. «Старинныя вышивки» . . . . .	88

## Художественная хроника.

I. Александръ Бенуа. } Первая выставка интерна-	
II. Макс Волошинъ. } циональнаго Общества акварели-	
III. Конст. Сюннербергъ. Художественная жизнь Петербурга . . . . .	94
IV. Осипъ Дымовъ. Петербургскіе театры . . . . .	98
V. В. К. Музыкальная хроника Петербурга . . . . .	103
VI. Илья Сацъ. Музыкальныя замѣтки (Москва) . . . . .	108
VII. Алекс. Струве. Музыкальныя письма (Москва) . . . . .	114
VIII. Нина Петровская. Московская театральная жизнь . . . . .	117
IX. Н. Тароватый. На выставкѣ «Миръ Искусства» . . . . .	119
X. Московская хроника . . . . .	123
XI. Вѣсти отовсюду . . . . .	125
XII. Сергѣй Кречетовъ. Апологеты культуры . . . . .	129

## Критико-библиографическій Отдѣлъ.

1. Конст. Сюннербергъ. — Объ «Азбукѣ въ картинахъ» Ал. Бенуа . . . . .	134
2. А. Кур—скій. — «Русскія народныя сказки и прибаутки» Е. Полюновой . . . . .	135
3. А. Кур—скій. — Кнутъ Гамсунъ 1) Полн. собр. соч., т. IV «Сумасбродъ», романъ . . . . .	136
4. Ник. Ярковъ. — «Утро», траг. Влад. Бутенко . . . . .	137
5. Сигурдъ. — «Книга отраженій» И. О. Анненскаго . . . . .	137
6. Борисъ Садовскій. — «Очерки и воспоминанія» А. О. Кони . . . . .	138
7. А. Бачинскій. — «Новое ученіе о нравственности» А. Менгера . . . . .	139

ОТЪ РЕДАКЦІИ.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

## Partie artistique.

	Partie.
I. V. Borissov-Moussatov. 19 reproductions de ses œuvres . . . . .	5—22
II. Broderies anciennes. 15 reproductions . . . . .	23—30
III. Paul Kouznetzov. Broderie moderne . . . . .	30

SUPPLÉMENTS. I. Borissov-Moussatov. «Requiem» (autotypie en couleurs). II. Broderie au fil de soie (autotypie en couleurs).

Dessin du frontispice—de I\*\*\*. Marque de E. Lanceré. Feuilles du sommaire, de la chronique et ornement entre textes de M. Doboujinsky. Feuille du sommaire des œuvres de V. Borissov-Moussatov par Paul Kouznetzov. Vignettes: de L. Bakst (p. 31, 66), Paul Kouznetzov (p. 37, 43, 44, 45, 83), Basile Milioti (p. 63, 65, 67), A. Sredine (p. 71, 88), N. Féofilaktov (p. 42, 46, 59, 62). Estètes d'articles (p. 47, 52, 53, 59, 72, 84, 133, 140)—d'après d'anciennes éditions du XVIII siècle par B. Zvorikine.

## Poésies, Belles-Lettres, Articles.

I. D. S. Mérejkovsky. «Octaves du passé», poème . . . . .	31
II. Valère Brussov. «Inscriptions pour tableaux», 3 poésies . . . . .	39
III. Fédor Solohoub, 2 poésies . . . . .	42
IV. A. Biély. «L'Invalide», 2 poésies . . . . .	43
V. A. Vilkinge, 2 sonnets . . . . .	46
VI. Bor. Zaitzev. «Mythe», récit . . . . .	47
VII. Ossip Dymov. «Ivresse du printemps» . . . . .	53
VIII. Al. Kondratiev. «Orphée», récit . . . . .	60
IX. André Biély. «Guirlandes de roses» . . . . .	63
X. Alexandre Sredine. «Borissov-Moussatov» . . . . .	67
XI. A. Biély. «L'Oraison Universelle» . . . . .	72
XII. Mizgir. (Boris Popov) «Moussorgsky» . . . . .	84
XIII. Alexandre Sredine. «Broderies anciennes» . . . . .	88

## Chronique artistique.

I. Alexandre Benois. } Première Exposition de la So-	
II. Max Volochine. } ciété internationale des Aquarel-	
III. Const. Synnerberg. La vie artistique à Pétersbourg . . . . .	94
IV. Os. Dymov. Théâtres de Pétersbourg . . . . .	98
V. V. K. Chronique musicale de Pétersbourg . . . . .	103
VI. Elie Satz. Notes sur la musique (Moscou) . . . . .	108
VII. Alex. Strouvé. Lettres sur la musique (Moscou) . . . . .	114
VIII. Nina Petrovsky. La vie théâtrale à Moscou . . . . .	117
IX. N. Tarovaty. A l'Exposition du «Monde de l'Art» . . . . .	119
X. Chronique de Moscou . . . . .	123
XI. Nouvelles de partout . . . . .	125
XII. Serge Kréchtétov. La culture et ses apologistes . . . . .	129

## Partie critique et bibliographique.

1. Const. Synnerberg. A propos de «l'Abécédaire illustré» de Al. Benois . . . . .	134
2. A. Kur—sky. «Contes populaires russes et dietons de E. Polénov» . . . . .	135
3. A. Kur—sky. Knut Hamsun: 1) Recueil complet de ses œuvres, t. IV; 2) L'Insensé, roman . . . . .	136
4. Nic. Jarkov. «Le Matin», trag. de Wladimir Boutenko . . . . .	137
5. Sigourd. «Livre des reflets» de I. Annensky . . . . .	137
6. Boris Sadovskiy. «Esquisses et souvenirs» de A. Kony . . . . .	138
7. A. Batchinski. «Nouvelle théorie de la morale» de A. Menger . . . . .	139

AVIS DE LA RÉDACTION.  
ANNONCES.

# Оглавление

# Sommaire

Стр.

4

## Художественный отделъ.

- I. Л. С. Бакстъ. 33 снимка съ его произведений . . . . . 5—24  
ПРИЛОЖЕНИЯ: Л. С. Бакстъ. I. Костюмъ няньки Федры изъ „Ипполита“. II. Костюмъ вѣстника изъ „Ипполита“. III. Автопортретъ. (Цвѣтныя автотипии.)  
Обложка и марка работы Е. Лансере. Листы оглавленія, хроники и полоса между текстами — М. Добужинскаго. Заглавный листъ къ снимкамъ съ произведений Л. Бакста и вѣньетка афиши къ балету „Лебединое озеро“ — Л. Бакста. Надписи на стр. 3, 61 и 99 — Б. Зворыкина. Вѣньетки: Л. Бакста (стр. 25 и 78) рисунки его же (стр. 44 и 98); Е. Владимировой (стр. 39, 68, 73); М. Добужинскаго (стр. 37); Павла Кузнецова (стр. 133 и 134); В. Милоти (стр. 41); Н. Сапунова (стр. 32, 42, 45, 53); Н. Теофилактова (стр. 36, 43, 60); Н. Шинскаго (стр. 54, 75, 77); С. Яремичъ (стр. 67).

## Стихи, беллетристика, статьи.

- I. Д. С. Мережковскій. „Старинныя октавы“, поэма . . . . . 25  
II. Андрей Бѣлый. „Поповна и Семинаристъ“, стих . . . . . 33  
III. А. Л. Блокъ. 3 стихотворенія . . . . . 35  
IV. К. Д. Бальмонтъ. „Ожерелье“. 4 стих . . . . . 37  
V. Н. Минскій. 3 стихотворенія . . . . . 40  
VI. А. Ремизовъ. Стихотвореніе . . . . . 42  
VII. А. Кондратьевъ. „Сатиресса“, разсказъ . . . . . 45  
VIII. А. Ремизовъ. „Пожаръ“, разсказъ . . . . . 54  
IX. Валерій Брюсовъ. „Карль V“, статья . . . . . 61  
X. Вячеславъ Ивановъ. „Предчувствія и Прелвѣстія“ . . . . . 68  
XI. М. Волошинъ. „Каррьеръ“ . . . . . 74  
XII. Н. Рерихъ. „Записныя листки“ . . . . . 76

## Художественная хроника.

- I. Конст. Суннербергъ. Художественная жизнь Петербурга . . . . . 80  
II. В. К. Музыкальная хроника Петербурга . . . . . 83  
III. И. А. Сацъ. Музыкальныя замѣтки . . . . . 87  
IV. А. Воротниковъ. Творенія Врубеля въ Кирилловскомъ храмѣ . . . . . 90  
V. Сергѣй Маковскій. Памятникъ М. М. Глинкѣ . . . . . 92  
VI. Московская хроника . . . . . 94  
VII. Вѣсти отовсюду . . . . . 95

## Отдѣлъ критико-библиографическій.

1. Андрей Бѣлый. „Гоголь и Чортъ“. Д. Мережковскаго . . . . . 100  
2. Федоръ Сологубъ. О „Грядущемъ хамѣ“ Д. Мережковскаго . . . . . 102  
3. Андрей Бѣлый. „9 пѣсенъ Гете“. Н. Меднера . . . . . 105  
4. А. Бачинскій. „Исторія русской интеллигенціи“ Д. Н. Овсянко-Куликовскаго . . . . . 107  
5. Нина Петровская. „Философія смерти“. Р. Соловьева . . . . . 108  
6. Борисъ Садовской. „О характерѣ гоголевскаго стиля“. I. Мандельштама . . . . . 109  
7. Сергѣй Кречетовъ. Стихотворенія А. Райскаго и З. Оболенской . . . . . 110  
8. Сигурдъ. VIII и IX сборники т-ва „Знаніе“ . . . . . 111  
9. Вл. Ходасевичъ. „Собраніе стихотвореній Д. Ратгауза“ . . . . . 112  
10. Борисъ Койранскій. „Намки и облики“ Н. Ходыревой . . . . . 113  
11. А. Кур—скій. Повѣсти и разсказы Н. Тимковскаго, томъ III . . . . . 114  
12. Николай Яркоу. „Гибель“, романъ, К. Тетмайера . . . . . 115

ОТЪ РЕДАКЦИИ.  
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

## Section artistique.

Partie.

- I. L. S. Bakst. 33 copies de ses dernières œuvres . . . . . 5—24  
SUPPLEMENTS. L. S. Bakst: Costume de la bonne de Fèdre dans „Hippolyte“. II. Costume du messenger (Hippolyte). III. Portrait du peintre peint par lui-même (autotypie en couleurs).  
Frontispice et marque — par E. Lanceré. Pages du sommaire, de la chronique et ornements entre textes — de M. Doboujinsky. Feuille du sommaire des reproductions des œuvres de Bakst, vignette et affiche pour le ballet „Le Lac aux Cygnes“ — de L. Bakst. Frontispices des pages 3, 61 et 99 — de B. Zvorykine. Vignettes — de L. Bakst (pages 25 et 78) dessins du même (pages 44 et 98); de E. Vladimirov (pages 39, 68, 73), de M. Doboujinsky (page 37), de Paul Kouznetsov (pages 133 et 134); de V. Milioti (page 41); de N. Sapounov (pages 32, 42, 45, 53); de N. Féofilaktov (pages 36, 43, 60); de N. Schynsky (pages 54, 75, 77), de S. Iaremitch (page 67).

## Poésies et belles-lettres.

- I. D. S. Mérejkovski. „Octaves du passé“, poème . . . . . 25  
II. André Biély. „La fille du pope et le séminariste“, poésie . . . . . 33  
III. A. L. Blok. 3 poésies . . . . . 35  
IV. C. D. Balmont. „Le Collier“, 4 poésies . . . . . 37  
V. N. Minsky. 3 poésies . . . . . 40  
VI. A. Rémisov, poésie . . . . . 42  
VII. A. Kondratiev. „La Satyresse“, récit . . . . . 45  
VIII. A. Rémisov. „L'Incendie“, récit . . . . . 54  
IX. Valère Brussov. „Charles-Quint“, article . . . . . 61  
X. Venceslas Ivanov. „Pressentiments et Pronostic“ . . . . . 68  
XI. M. Voloschine. „Carrière“ . . . . . 74  
XII. N. Roerich. „Notes“ . . . . . 76

## Chronique artistique.

- I. C. nst. Synnerberg. Vie artistique à St.-Petersbourg . . . . . 80  
II. V. K. Chronique musicale de St.-Petersbourg . . . . . 83  
III. I. A. Satz. Notes musicales . . . . . 87  
IV. A. Vorotnikov. Oeuvres de Vroubel à la cathédrale de St. Cyrille . . . . . 90  
V. Serge Makovsky. Monument de M. M. Glinka . . . . . 92  
VI. Chronique de Moscou . . . . . 94  
VII. Nouvelles de partout . . . . . 95

## Section critique et bibliographique.

1. André Biély. „Gogol et le Diable“ de D. Mérejkovsky . . . . . 100  
2. Fédor Solohoub. „Le Futur Cham“ de D. Mérejkovsky . . . . . 102  
3. André Biély. „9 chansons de Goethe“ de N. Medtner . . . . . 105  
4. A. Batschinski. „Histoire de l'intelligence russe“ de D. N. Ovsianiko-Koulikovsky . . . . . 107  
5. Nina Petrovsky. „Philosophie de la mort“ de R. Soloviev . . . . . 108  
6. Boris Sadovsky. „Le caractère du style de Gogol“ de S. Mandelstam . . . . . 109  
7. Serge Krétchéto. Les poésies de A. Raïsky et de Z. Obolensky . . . . . 110  
8. Sigourd. VIII et IX recueils de la S-iété „Znanie“ . . . . . 111  
9. Vl. Khodassévitch. „Recueil de poésies de D. Rathauss“ . . . . . 112  
10. Boris Koiransky. „Allusions et figures“ de I. Khodyrev . . . . . 113  
11. A. Kour—sky. Récits et nouvelles de N. Timkovsky . . . . . 114  
12. Nicolas Jarkov. „L'abime“, roman de C. Tetmaier . . . . . 115

AVIS DE LA RÉDACTION.  
ANNONCES.





№ 5

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. Обзоръ выставокъ 1906 года. 29 снимковъ съ произведе- ній Павла Кузнецова, Василя Миліоти, В. Денисова, Н. Феофилактова, Н. Сапунова, Т. Луговской, А. Голубкиной, М. Сабашниковой, А. Линдемманъ, Б. Анисфельда, А. Сре- дина, А. Явленскаго, Н. Ульянова, Н. Крымова, М. Ларіонова.	5—20
ПРИЛОЖЕНІЕ: Павелъ Кузнецовъ. „Любовь матери“. (Цвѣтная автотипія.)	
Обложка, листъ оглавленія, заглавный листъ и листъ библио- графическаго отдѣла работы Павла Кузнецова; листъ хро- ники и полоса между текстами—Н. Сапунова; надписи— В. Миліоти. Виньетки: Б. Анисфельда (стр. 25, 28, 59), М. До- бужинскаго (стр. 23), Павла Кузнецова (стр. 21, 30, 50), Е. Лансере (стр. 55), В. Миліоти (стр. 22, 80), Н. Сапу- нова (стр. 31, 37, 42), С. Яремичъ (стр. 26), Н. Феофи- лактова (стр. 94).	

Стихи, беллетристика, статьи.

I. Вяч. Ивановъ. 2 стихотворенія . . . . .	21
II. К. Д. Бальмонтъ. „Ожерелье“. 3 стих. . . . .	23
III. Иванъ Бунинъ. 2 стихотворенія . . . . .	26
IV. Сергѣй Кречетовъ. 2 стихотворенія . . . . .	27
V. В. Зоргенфрей. „Кладбище“. 3 стих. . . . .	29
VI. Алекс. Діесперовъ. 2 стихотворенія . . . . .	30
VII. Маркъ Криницкій. „Слѣпецъ“, разсказъ . . . . .	31
VIII. Юрій Черета. „Синее“, разсказъ . . . . .	37
IX. А. Бѣлый. „Вѣнецъ лавровый“, статья . . . . .	43
X. В. Розановъ. „Египетъ“, статья . . . . .	51
XI. Д. Имгардтъ. „Живопись и революція“, статья . . . . .	56
XII. К. Эйгесъ. „Музыка и Эстетика“, статья . . . . .	60

Художественная хроника.

I. К. Сыннербергъ. Художественная жизнь Петербурга . . . . .	64
II. В. К. Музыкальная хроника Петербурга . . . . .	65
III. Вольфингъ. Музыкальная весна . . . . .	69
IV. Н. Тароватъ. На выставкѣ „Миръ Искусства“ . . . . .	72
V. Московская хроника . . . . .	74
VI. Вѣсти отовсюду . . . . .	76

Отдѣлъ критико-библиографическій.

1. А. Бачинскій. — „Факелы“, кн. I . . . . .	82
2. А. Курсинскій. — Л. Андреевъ, тт. II и III. Разсказы . . . . .	84
3. Бор. Поповъ. — Анри Липтанберже, Рихардъ Вагнеръ . . . . .	87
4. Б. Диксъ. — Талашкино. Изд. „Солдружества“ . . . . .	88
5. Сергѣй Кречетовъ. — Николай Поярковъ, „Солнечныя Пѣсни“ . . . . .	90
6. Сергѣй Кречетовъ. — Федоръ Соллогубъ, „Родинъ“ . . . . .	90
7. Ник. Ярковъ. — Амари, стихотворенія. Поливановъ, „Коп- чился“, разсказъ . . . . .	91
8. Сигурдъ. — С. Головачевскій, „Мене-Текел-Паресъ“ . . . . .	92

ОТЪ РЕДАКШИ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Section artistique.

	Partie.
I. Revue dex expositions de 1906. 29 reproductions des œuvres de Paul Kouznetzov, Basile Milioti, V. Denisov, N. Feofilac- tov, N. Sapounov, T. Lougovski, A. Goloubkine, M. Sabach- nikov, A. Lindemann, B. Anisfeld, A. Sredine, A. Iavlensky, N. Oulianov, N. Krymov, M. Larionov . . . . .	5—20
SUPPLEMENT. Paul Kouznetzov „L'amour maternel“ (autoty- pie en couleurs).	
Frontispice, ornement de la page du sommaire, du titre, de la page de la section bibliographique par Paul Kouznetzov; titre de la chronique et ornement entre textes—par N. Sapounov; inscriptions de V. Milioti; Vignettes: de B. Anisfeld (p. 25, 28, 59); M. Doboujinsky (p. 23); Paul Kouznetzov (p. 21, 30, 50); E. Lancéré (p. 55); B. Milioti (pag. 22, 80); N. Sapou- nov (p. 31, 37, 42), S. Iaremitch (page 26); N. Féofilaktov (p. 94).	

Poésies, belles-lettres.

I. Venceslas Ivanov. 2 poésies . . . . .	21
II. C. D. Balmont. „Le Collier“, 3 poésies . . . . .	23
III. Jean Bounine. 2 poésies . . . . .	26
IV. Serge Krétchéto v, 2 poésies . . . . .	27
V. B. Sorgenfrei. „Le cimetiére“, 3 poésies . . . . .	29
VI. Alexandre Diespéro v. 2 poésies . . . . .	30
VII. Marc Krinitzky. „L'aveugle“, récit . . . . .	31
VIII. George Tchéréda. Bonheur bleu, récit . . . . .	37
IX. A. Biély. „Couronne de lauriers“, article . . . . .	43
X. B. Rosanov. „L'Egypte“, article . . . . .	51
XI. D. Imgardt. „La peinture et la révolution“ . . . . .	56
XII. K. Eiges. „La musique et l'Esthétique“ . . . . .	60

Chronique artistique.

I. C. Synnerberg. La vie artistique à Pétersbourg . . . . .	64
II. V. K. Chronique musicale de Pétersbourg . . . . .	65
III. Wolfing. Printemps musical. . . . .	69
IV. N. Tarovaty. A l'exposition du „Monde de l'Art“ . . . . .	72
V. Chronique de Moscou . . . . .	74
VI. Nouvelles de partout . . . . .	76

Partie critique et bibliographique.

1. A. Batschinski. „Les Flambeaux“, livre I . . . . .	82
2. A. Koursinsky. L. Andreev, vol. I, II et III. Récits . . . . .	84
3. B. Popov. Henri Lichtenberger, Richard Wagner . . . . .	87
4. B. Diks. „Talaschkino“, édition de l'Union . . . . .	88
5. Serge Krétchéto v. Nicolas Poïarkov, „Chants ensoleil- lés“ . . . . .	90
6. Serge Krétchéto v. Fédor Solohub, „A la Patrie“ . . . . .	90
7. Nicolas Jarkov. Amari, poésies. Polivanov. „Il est mort“, récit . . . . .	91
8. Sigourd. S. Golovatchevsky. „Mane, Tecel, Pharès“ . . . . .	92

AVIS DE LA REDACTION.

ANNONCES.