

С.Н.ХУДЕКОВЪ.

ИСТОРИЯ ТАНЦЕВЪ

ЧАСТЬ IV



ПЕТРОГРАДЪ

1918

СЛАВЛЕНИЕ



Предисловіе VII

ТАНЦЫ И БАЛЕТЪ ВЪ РОССИИ.

I. 1) Отсутствие самостоятельности въ развитіи балета въ Россіи. Первые заморскія пляски при Борисѣ Годуновѣ и Самозванцѣ. Начало правильной организаціи при Алексѣѣ Михайловичѣ. Постановка „Орфея“. Балетныя труппы у знатныхъ московскихъ людей. Ассамблеи при Петрѣ Великомъ. Характеръ танцевъ. Гастролы французовъ. Кадеты-танцоры при Аннѣ Іоанновнѣ. Балетмейстеры Фузано, Ланде, Лебрень. Увеселенія при Елизаветѣ Петровнѣ. Пристрастіе къ иностранцамъ. Балетъ „Амуръ и Психея“. Русскія танцовщицы. Локателли. Балетмейстеръ Гильфердингъ

1

2) Танцы при Екатеринѣ Великой. Покровительство балету. Балетмейстеры Гильфердингъ. Анжіолини. Иностранное засыле въ искусствѣ. Русскія танцовщицы Аннушка и Ленушка. Настенька Бирилева. Леникъ. Учрежденіе танцовальной школы. Балетъ при Павлѣ I. Французскіе артисты Огюстъ и Шевалье. Балетмейстеръ Вальбергъ (Лысогоровъ). Жалованье балетнымъ артистамъ. Предпочтеніе иностранцамъ.
Балеты въ Россіи 1730—1799 г.

12
18

XIX ВѢКЪ.

ПЕРВЫЙ ПЕРІОДЪ XIX ВѢКА.

II. 1) и 2) Дѣленіе XIX вѣка на четыре періода. Балеты Вальберха. Эпоха Дидло. Новыя вѣянія. Характеристика Дидло. Дидло—преподаватель танцевъ. Постановка его балетовъ. Отсутствие виртуозности. Оцѣнка Дидло Пушкинымъ и Державинымъ. Наружность Дидло и сварливый его характеръ. Его ученики. Танцовщикъ Дюпоръ. Балерины Данилова, Колосова, Иконина, Истомина, Телешова. Свойство таланта этихъ артистокъ. Недостатки кордебалета. Неожиданная отставка Дидло.

23

Балетъ въ Россіи 1800—1830 г.

35

3) Балетмейстеръ Блашъ. Дѣятельность Тигюса. Танцовщицы Круазетъ и Пейсаръ. Романъ съ танцовщикомъ Герино. Открытіе Большого театра. Его значеніе для хореографіи. Тальони. Ея успѣхъ. Балеты ея отца. Отзывы печати. Русскія танцовщицы Шлейфохтъ, Данилова, Никитина. Постановка „Жизели“. Люсилъ Гранъ. Русскія танцовщицы Смирнова и Андрианова. Характеристика ихъ таланта.

39

ВТОРОЙ ПЕРІОДЪ XIX ВѢКА.

III. 1) Фанни Эльслеръ въ Россіи. Ея дебютъ въ „Жизели“. Успѣхъ въ Москвѣ. Торжественные проводы. Приглашеніе Перро. Его характеристика. Его дебютъ и успѣхъ К. Гризи. Кратковременное пребываніе Мазилье. Иностранки Гиро, Флери и Иелла. Балетъ „Фаустъ“. Русскій балетъ—сколокъ съ Парижскаго. Балетная критика.

50

2) Расцвѣтъ петроградскаго балета. Дебютъ Фанни Черрито. Ея скромный успѣхъ. Русскія балерины Н. Богданова, Фридбергъ. Раздутыя репутаціи. Приѣздъ изъ Москвы Лебедевой. Ея выступленіе въ „Эмеральдъ“. Последній балетъ соч. Перро.—„Дриада“. Кратковременное пребываніе Феррарисъ.

60

Балеты въ Петроградѣ 1831—1858 г.

66

ТРЕТІЙ ПЕРІОДЪ XIX ВѢКА.

IV. 1) Приглашеніе С. Леона. Дебютъ М. Петипа въ качествѣ балетмейстера. Балетоманы. „Дочь Фараона“. Розати въ роли Аспичіи. Письмо Розати въ Парижъ С. Жоржу о первомъ представленіи „Дочери Фараона“. Муравьева и М. Петипа. Ихъ соперничество. Балетъ „Сирота Теолинда“. Участіе Л. Радиной. „Ливанская красавица“.

68

2) О талантѣ Муравьевой. Постановка русскаго балета „Конекъ Горбунокъ“. Его успѣхъ. Отзывы печати о „Конькѣ“. Танцы племенъ Кошева, Гранкенъ, Лядова. Иванушка дурачекъ—Троицкій. Мадаева въ роли „Царь-дѣвницы“. Неудача постановки „Флориды“. Уходъ Петипа и Муравьевой.

80

3) Дебютъ Сальвиони. Балетъ „Золотая рыбка“. Возобновленіе „Фауста“. Громадный успѣхъ Гранцевой. Ея участіе въ разныхъ балетахъ. Характеристика ея таланта. Дебюты Генриетты Доръ. Борьба партій. Балетъ „Царь Кандавлъ“. Дебютъ Стефанской. Письма С. Леона. Русскія солистки Кеммереръ, Мадаева, М. Соколова, Кошева, Радина и другія

85

Балеты въ Петроградѣ 1859—1869 г.

101

ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕРІОДЪ XIX ВѢКА.

V. 1) Маріусъ Петипа и его вѣкъ. Продолженіе дебютовъ Гранцевой. Ея болѣзнь. Балеты „Трильби“, „Камарго“. Къ смерти Гранцевой. Русскій періодъ. Воземъ и ея громадный репертуаръ. Новые балеты: „Баядерка“, „Зорайя“, „Бандиты“, „Дочь снѣговъ“. Определеніе таланта Воземъ. Успѣхъ Вергиной. Соревнованіе двухъ

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Стр.		Стр.
	артистокъ. „Двѣ звѣзды“. Ев. Соколова. Ея репертуаръ. Балеты: „Приключенія Пелея“, „Млада“, „Киирская статуя“. Второстепенныя артистки: Горшенкова, Симская 2-я, Югансонъ, Шапошникова. Нѣсколько словъ о Числовой и Кузнецовой. Второстепенныя артистки.	102
	2) Дебютъ Ев. Соколовой. Участіе въ новыхъ балетахъ „Роксана“, „Киирская статуя“. М. Горшенкова. Характеристика ея таланта. Симская 2-я, Югансонъ, В. Никитина. Конецъ русскаго періода.	111
	Балеты въ Петроградѣ 1870—1886 г.	119
	ИТАЛЬЯНСКІЙ ПЕРІОДЪ.	
	VI. 1) Начало итальянскаго періода. Дебюты В. Цукки. Споры объ ея талантѣ. Вліяніе итальянокъ на русскихъ артистокъ. Дж. Лимидо въ театрѣ „Аркадія“. Эмма Бессоне. Балетъ Л. Иванова „Гарлемскій тюльпанъ“. Корнальба и балетъ „Весталка“. О музыкѣ М. Иванова. Причинѣ неуспѣха балета. Прощальный бенефисъ Корнальба и балетъ „Талисманъ“. Пререканія Тарновскаго и Петипа. Дебюты Альжизи. Ея быстрый отвѣздъ. Русскія солистки Виноградова, Андерсонъ, Воробьева и другія	120
	2) Дебютъ Брианца. Постановка „Спящей красавицы“. Крупный успѣхъ. Неудача постановки Калькабрино. Балерина Дель-Эра и балетъ „Щелкунчикъ“. Пьерина Ленъяни. Ея виртуозность. Выступленіе въ неудачномъ балетѣ „Золушка“. „Раймонда“. Прощаніе Ленъяни въ балетѣ „Лебединое озеро“. Окончаніе итальянскаго періода	129
	3) Гастролы московскихъ балеринъ. Л. Рославлева. Красота и изящество ея таланта. Преждевременная ея кончина. Г-жа Гельцеръ. Характеристика этой странствующей балерины. Г-жа Нелидова и ея теорія. В. Трефилова. Преждевременный уходъ со сцены. Ю. Съдова. Ея достоинства и недостатки. Г-жа Егорова. Г-жа Ваганова. Составъ балетнаго персонала начала XX вѣка. Балерины новой формациі.	139
	Балеты въ Петроградѣ 1887—1900 г.	147
	МАРИУСЪ ПЕТИПА И ЕГО ЗНАЧЕНІЕ.	
	VII. Мариусъ Петипа. Прибытіе его въ Петроградъ въ званіи перваго танцовщика. Его неудачная свадьба. Незнаніе русскаго языка. Свойство его таланта. Вкусъ и художественное творчество. Два періода его дѣятельности. Заслуга М. Петипа, какъ хранителя классическихъ традицій. Взгляды его на хореографію. Форма его классическихъ и характерныхъ танцевъ. Его брошюра и оскорбленное самолюбіе.	148
	МУЖСКОЙ ПЕРСОНАЛЪ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ.	
	VIII. 1) Русскіе танцовщики начала XIX вѣка. Наилънвъ иностранцевъ. Шевалье и О. Пуаре. Дюпоръ. Свойство его таланта. Глушковскій. Антоненъ, Огюстъ и Эбергардтъ. Дидло—сынъ и другіе. Н. О. Гольць. Характеристика его таланта. Лашукъ и Флери. Герино и его романъ. Учители танцевъ Фредерикъ и Гюге. Датчанинъ Югансонъ. Его манера танцевъ. Гредю, Перро, С. Леонъ. М. Петипа. Комикъ Эспиноза. А. Бекефи и Чекетти.	163
	2) Левъ Ивановъ. Его балеты „Гарлемскій тюльпанъ“. Правда о Щелкунчикѣ. А. Богдановъ. Его бездарность и нитриги. Ф. Кшесинскій. Постановка „Крестыанской свадьбы“ и балета „Два вора“. Комики Стуколкинъ, Троицкій и Пино. Второстепенныя артисты. П. Гердтъ. Изящество и классическія формы его таланта. Разнообразіе мимическаго таланта. Неувядаемость этого артиста. Гг. Легать и другіе	171
	Петроградская балетная труппа 1899—1900 г.	180
	Балетный репертуаръ въ сезонѣ 1899—1900 г.	182
	XX ВѢКЪ.	
	IX. 1) Виртуозность иностранокъ. Ихъ вліяніе на русскій балетъ. Новые взгляды на хореографію. Появленіе Дунканъ и босоножекъ. Послѣдователи ея школы. Фокниъ. Московскій балетмейстеръ Горскій. Безплодная борьба М. Петипа съ новыми вѣяніями. Новый вѣкъ и новое теченіе хореографіи	184
	2) Конецъ Итальянскаго періода. — Главенство русскихъ балеринъ. — М. Кшесинская 2. — Ея репертуаръ. — Характеристика ея таланта. — О. Преображенская. — Свойство ея дарованія. — Разнообразіе ея репертуара.	188
	НОВАЯ ШКОЛА.	
	X. Начало XX вѣка. Краткая исторія танцевъ. Египетъ. Греція. Римъ. Эпоха возрожденія. Академія. Виртуозность. Новая эра въ хореографіи. Л. Фюллеръ, Д. Дунканъ и М. Фокниъ.	195
	ЛОЗ ФЮЛЛЕРЪ.	
	XI. Начало карьеры Л. Фюллеръ. Случайное открытіе костюма и свѣтовыхъ эффектовъ. Взглядъ артистки на искусство. Ея репертуаръ. Танцовальная школа. Фюллеръ въ Парижѣ. Значеніе ея въ исторіи хореографіи. Ея подражательницы Лабунская, Монтольберъ.	199
	А. ДУНКАНЪ.	
	XII. 1) Охлажденіе къ старому балету. Новое теченіе въ хореографіи. Его пропо-	

О Г Л А В Л Е Н І Е.

Стр.	Стр.
вѣдущія А. Дунканъ. Задачи искусства въ ея объясненіи. Эволюція танца. Классическій кодексъ. Virtuoznostъ. Литература о Дунканъ. Polemica съ ея антагонистами. Реформа костюма. Обнаженіе и босоножіе. Значеніе красоты въ обнаженномъ	205
2) Музыкальныя произведенія въ хореграфическихъ формахъ. Бахъ, Бетховенъ въ танцахъ. Танцовальная школа сестры Дунканъ. Ея собственная школа подъ Парижемъ. Методы преподаванія. Дунканъ какъ исполнительница. Ея репертуаръ. Катастрофа съ дѣтьми. Охлажденіе публики къ ея танцамъ. Значеніе Дунканъ въ хореграфіи	212
ПОДРАЖАТЕЛЬНИЦЫ ДУНКАНЪ.	
XIII. Установившіяся шаблоны новыхъ формъ. Повтореніе однихъ и тѣхъ же движеній. Сестры Визенталь. Ихъ выступленія. Успѣхъ вальса. Герта Визенталь. Босоножки. Модъ Эленъ. Домбровская. Пропаганда принциповъ Дунканъ	219
М. ФОКИНЪ И НОВЫЙ БАЛЕТЪ.	
XIV. Реформа балетнаго костюма. Взглядъ Дунканъ на значеніе костюма. А. Фокинъ. Свобода движеній и virtuoznostъ. Протестъ Гейне. Отрицаніе пуантовъ. Танцы на полуноскъ. Идеализация танца. Балетная музыка. Единство танца и музыки. Репертуаръ Фокина. Его разнообразіе. Борьба съ классицизмомъ	224
НОВЫЙ БАЛЕТЪ ВЪ ПАРИЖѢ.	
XV. 1) Русскій балетъ въ ПарижѢ. Совмѣстное творчество. Обновленіе балетныхъ формъ. Балетъ „Клеопатра“. Роскошь постановки.—Восторгъ парижанъ. „Призракъ Розы“. Успѣхъ Карсавиной и Нижинскаго. Балеты „Сильфиды“, „Бабочки“. Мифологическіе балеты	232
2) Балеты Фокина изъ греческой мифологіи. Шумный успѣхъ „Петрушки“. „Карнаваль“. „Легенда Іосифа“. Кузнецова. Балетъ „Жаръ птица“. Успѣхъ Карсавиной. „Шехеразада“. Составъ труппы. Новыя формы въ Фокинскихъ произведеніяхъ.	238
В. НИЖИНСКІЙ И ЕГО БАЛЕТЫ.	
XVI. В. Нижинскій какъ танцовщикъ. Отзывы объ немъ печати. Нижинскій балетмейстеръ. „Полдень Фавна“. Свѣтки по адресу Нижинскаго. „Игры“. „Возрожденіе весны“. Неудача его произведеній. Пѣда Рубинштейнъ. Кузнецова. П. Труханова.	246
А. ПАВЛОВА.	
XVII. 1) Дѣтство Павловой. Ея удачный дебютъ. Второстепенныя роли. Павлова прима-балерина. Балеты „Жизель“, „Байдерка“. Крупный успѣхъ.	259
2) Павлова художница въ жанровыхъ танцахъ. Темпераментъ артистки. Танецъ „Пандерось“. Уральскій танецъ. Античныя танцы.—Вліяніе Дунканъ.	263
3) Успѣхъ Павловой на европейскихъ сценахъ. Берлинскій отзывъ. О Би. Успѣхъ въ ПарижѢ. Переселеніе въ Лондонъ. Школа Павловой. Поездка въ Америку. Репертуаръ Павловой. Характеристика таланта Павловой. Техника и мимика. Воздушность и элевация. Мнѣніе Павловой о счастіи.	267
Т. КАРСАВИНА.	
XVIII. 1) Дебютъ Карсавиной. Первый періодъ дѣятельности. Ея классическое воспитаніе. Быстрое повышеніе. Успѣхъ въ „Лебединомъ озерѢ“. Отрицаніе virtuoznostъ. „Спящая красавица“. Пизьчество танцевъ Карсавиной.	274
2) Второй періодъ карьеры Карсавиной.—Успѣхъ въ ПарижѢ.—Участіе въ „Египетскихъ ночахъ“. — „Шехеразада“. — Пизьчество Карсавиной въ „Призракъ Розы“.—„Жаръ Птица“.—Мимика въ „ПетрушкѢ“.—Отзывы парижской печати.—Мнѣніе артистки о задачахъ хореграфіи.	277
ПЕТРОГРАДСКІЯ АРТИСТКИ ВЪ 1917 г.	
XIX. Строго классическая Е. Смирнова. Ея гастролы по Россіи. Э. Виль. Е. Гердтъ. В. Фокина. Л. Шолларъ. Федоровы. Е. Виберъ. О. Эдуардова. Е. Люкомъ. А. Вронская. Е. Топухова. Сибиряцева. Макарова. Леонтьева. Л. Кляшть.	282
ЗАПИСЬ ТАНЦЕВЪ—ХОРЕГРАФІЯ.	
XX. Средство музыки и танцевъ. Попытки записи танцевъ, начиная съ XV вѣка. Туано Арбо. Карозо. Негри. Ихъ система записи. Трудъ Фелье въ XVIII вѣкѢ. Его послѣдователи Маньи, Мальнье, Рамо и другіе. Итальянцы Магри и Дюфоръ. Записи въ Испаніи и Англіи. Мнѣніе Новерра о записи танцевъ. Стенохореграфія С. Леопа. Ея непригодность. Система В. Степанова и К. Медика-Баласанова. Отрицательныя свойства созданныхъ записей	293

