

**С.Н.ХУДЕКОВЪ.**

# **ИСТОРИЯ ТАНЦЕВЪ**

**ЧАСТЬ III.**



**ПЕТРОГРАДЪ**

**1915**

ОГЛАВЛЕНИЕ



	Стр.		Стр.
<i>Предисловіе</i> . . . . .	IX		
<b>НОВЕРРЪ И ЕГО РЕФОРМЫ.</b>		<b>ДОБЕРВАЛЬ.</b>	
I. Новерръ и его принципы. Его дѣятельность въ Штутгартѣ и Вѣнѣ. Постановка балетовъ новаго строя. Неудачи въ Лондонѣ. Гаррикъ. Переѣздъ въ Парижъ. Покровительство Маріи Антуанетты. Интриги и борьба. Реформы балетныхъ танцевъ и костюмовъ. Содержательность балетной программы и выразительность танцевъ. Письма Новерра. Отношеніе къ нимъ Вольтера. Значеніе сочиненій Новерра на развитіе искусства . . . . .	1	V. Доберваль. Его значеніе, какъ балетмейстера. Простота сочиненій Доберваля. Его частная жизнь . . . . .	40
<b>КОНЕЦЪ XVIII ВѢКА.</b>		<b>КОНЕЦЪ XVIII ВѢКА.</b>	
II. Новерръ и его послѣдователи. Постепенное уничтоженіе рутины. Царствованіе Людовика XVI. Постановка балетовъ Новерра въ Парижѣ. Столкновеніе съ Гимарь. Двойственность характера Новерра. Его письма къ Гарделю. Вліяніе реформатора на братьевъ Гардель . . . .	17	VI. Братья Гардель. Новая школа танцевъ. Разнообразіе талантовъ разныхъ балетмейстеровъ. Революція. Постановка патриотическихъ спектаклей. Уличныя процессіи. Успѣхи „Танцоманіи“. Балетмейстеръ Омеръ и „Свадьба Гамаша“ . . . . .	42
<b>ГИМАРЪ.</b>		VII. Балетный персоналъ конца XVIII вѣка. Вестрисы отецъ и сынъ. Отзывы Карамзина и Гримма. Талантъ Огюста Вестриса. Нивелонъ. Женскій персоналъ. Теодоръ Гардель. Репертуаръ г-жи Гардель. Г-жи Гейнель, Сольнье. Пререканія артистокъ . . . . .	47
III. 1) Первые дебюты Гимарь. Ея успѣхи какъ на сценѣ, такъ и въ жизни. Законодательница модъ. Участіе ея въ Пигмалионѣ. Мнѣніе Гримма. Восторженные отзывы печати. Балетъ „Первый мореплаватель“. Гимарь—какъ полухарактерная танцовщица. Гимарь—заговорщица. Свойство таланта Гимарь . . . . .	21	VIII. Г-жа Шамеруа. Артистка Гесселенъ. Фанни Біасъ. Ея строптивый характеръ. Переписка. Клотильда. Ея карьера и частная жизнь. Требовательность этой артистки. Ея переписка съ дирекціей. Ла Фертэ и кондуитные списки артистовъ . . . . .	53
2) Худоба Гимарь. Частная ея жизнь. Расточительность. Постройка домашнихъ театровъ. Роскошь отеля. Эпизодъ съ Фрагонаромъ. Спектакли въ домашнемъ театрѣ. Гимарь—драматическая артистка. Старость и пенсія. Свадьба Гимарь. Ея разореніе и бѣдность. Танцы старухи Гимарь . . . . .	27	IX. Отсутствіе дисциплины. Нравы балетныхъ артистокъ. Г-жи Сесиль и Дориваль. Гимарь и балетная революція. Г-жа Дютэ. Ея отношеніе къ балетному мірку. Ея отель. Значеніе маленькой ложи. Тщеславіе артистокъ-куртизанокъ. Г-жи Клеофиль, Давріе и другія. Поднесеніе статуэтокъ. Леди Гамильтонъ и ея дѣятельность . . . . .	60
<b>БРАТЬЯ ГАРДЕЛЬ.</b>		Списокъ балетовъ, поставленныхъ въ Парижской Академіи въ 1774—1790 гг. . . . .	66
IV. Вліяніе Новерра. Его послѣдователи. Гардель старшій. Продолжительная дѣятельность Гардели младшаго. Его репертуаръ. Отношеніе къ артистамъ. Обильная переписка . . . . .	32	<b>ИТАЛІЯ.</b>	
		X. Конецъ XVIII и начало XIX вѣка. Значеніе Милана и Неаполя. Основаніе театра ла Скала. Балеты въ концѣ XVIII вѣка. „Папскій“ балетъ. Балетный персоналъ въ ла Скалѣ. Балерины Питро и Монтичини. Ихъ соперничество. Балетмейстеръ Джіойа. Реформаторъ Вигано. Духъ его реформъ. Отрицаніе классическихъ танцевъ. Драматическая хореографія	



О Г Л А В Л Е Н І Е.

Стр.		Стр.
	Вигано. Списокъ его балетовъ. Сочиненія его послѣдователя Гальцерини. Балеты Ганри. Антуанетта Паллерини. Ея репертуаръ. Тереза Коралли. Соперничество артистокъ. Герберлэ и Бруньоли. Нравы итальянской публики. Свистки. Характерная особенность итальянской постановки. Основаніе школы танцевъ въ Миланѣ. Ея значеніе. . . . .	
69	XI. Начало XIX вѣка въ Парижѣ. Новое направленіе. Балетмейстеръ Омеръ и его дѣятельность. Балетъ „Сонамбула“. Новая организація балетнаго персонала. Танцовщикъ Дюпоръ. Балетмейстеръ Ганри. Постановка Гарделемъ „Павла и Виргини“. Артистка Биготтини. Балеты Блаша. Успѣхъ „Мельниковъ“. Комикъ Мазюръ. Дебюты танцовщика Поль. Его репертуаръ. Балетмейстеръ Дидло. Постановка „Зефира и Флоры“ . . . . .	
86	Списокъ балетовъ въ Парижскомъ оперномъ театрѣ до Тальони въ 1740—1826 гг.	
99		
	<b>ТАЛЬОНИ.</b>	
	XII. 1) Эпоха романтизма. Марія Тальони и ея фигура. Отецъ—учитель. Его взглядъ на танцовщицу. Новый родъ искусства, созданный Тальони. Дебюты Тальони въ Вѣнѣ и Штутгартѣ. Ея репертуаръ. Появленіе Тальони въ Парижѣ. Репертуаръ Тальони. Второй прїѣздъ. Участіе въ „Вильгельмъ Телль“ и „Робертъ Дьяволъ“ . . . . .	105
	2) „Сильфида“. Переворотъ въ хореграфіи. Новые принципы. Колоссальный успѣхъ Сильфиды. Сюжетъ этого балета. Отзывы печати. Портреты. Поѣздка въ Лондонъ, Петербургъ, Вѣну, Стокгольмъ. Оваціи въ этихъ городахъ. Реформа балетныхъ костюмовъ. Трико и тюники. Прощаніе съ публикой. Бѣдность артистки. Ея брачный контрактъ. Ея смерть. Значеніе Тальони въ хореграфіи . . . . .	113
	<b>ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВѢКА.</b>	
	XIII. Значеніе классической школы. Характеристика артистокъ Ноблэ и Легаллуа. Ихъ соперничество. Г-жи Монтесю, Юлія, Дювернэ и другія. Мужской персоналъ: гг. Альберъ, Эли и другіе; Академическая рутинна. Дебютъ Перро. Танцовщицы сестры Фицъ-Джемсъ. Причины застоя въ хореграфіи . . . . .	131
	<b>ФАННИ ЭЛЬСЛЕРЪ.</b>	
	XIV. 1) Значеніе Фанни Эльслеръ. Характеръ ея таланта. Происхожденіе	
	Фанни. Вліяніе Гайдна. Начало карьеры въ Вѣнѣ. Балетъ О. Пинелли. Дебютъ въ Парижѣ. „Буря“. Первый успѣхъ. Различіе съ талантомъ Тальони. Громадный успѣхъ въ балетѣ „Хромой бѣсъ“. Качуча. Тереза Эльслеръ. Борьба партій. Роль „Фенеллы“	149
	2) Восторженные статьи объ Эльслеръ. Страстные испанскіе танцы и краковякъ. Вторичный прїѣздъ въ Парижъ. Неудачныя выступленія въ „Сильфидѣ“ и „Дѣвѣ Дунай“. Ссора тальонистовъ и эльслеристовъ. Триумфальное путешествіе по Америкѣ. Безумныя оваціи. Чествованіе артистки. Подарки. Громадный заработокъ Фанни. Возвращеніе въ Европу и дебюты въ Миланѣ. Легенды объ Эльслеръ. Отъѣздъ въ Россію и конецъ ея карьеры въ Москвѣ . . . . .	158
	Списокъ балетовъ Большой Парижской Оперы 1827—1845 гг. . . . .	171
	<b>ТЕХНИКА И ШКОЛА.</b>	
	XV. 1) Танцевальныя школы въ Европѣ. Мнѣніе Новерра о необходимости школьной грамматики. Школы въ Парижѣ. Чистота хореграфическихъ приѣмовъ во французской школѣ. Сравненіе танцора съ музыкантомъ. Значеніе классическихъ танцевъ. Хореграфическіе живописцы . . . . .	173
	2) Теорія пяти позицій. Разнообразіе приѣмовъ французской и итальянской школы. Грамматика при Людовикѣ XIV. Оркестрографія Фелье. Учебники Блазиса и Цорна. Образованіе знаменитостей въ школахъ. Обязательность школьных упражненій . . . . .	177
	3) Тайны балетнаго искусства. Невѣдніе публики. Технические трудности. Начало школьныхъ занятій. Выворотность ногъ. Эволюція техники. Отжившія условности придворнаго этикета. Достиженіе художественнаго идеала. . . . .	182
	<b>ГРАММАТИКА ТАНЦА.</b>	
	XVI. 1) Пять позицій. Система классическихъ занятій. Описаніе школы. Арабески и аттитюды. Теорія и практика. Virtuозность и изящество. Терминологія танцевальныхъ темповъ. Объясненіе ихъ исполненія. Пируэтъ, антрша, кабриоль и пр. . . . .	185
	2) Необходимость школьныхъ упражненій. Различная virtuозность. Трудъ танцовщицы. Ея школьныя занятія. Необходимость учителя танцевъ. Разница въ способѣ преподаванія. Значеніе классицизма. Классы мимки . . . . .	201

	Стр.		Стр.
<b>ДВА ТЕЧЕНИЯ.</b>			
XVII. Значение французской школы. Ея различие отъ итальянской. Virtuозность итальянцевъ. Блазисъ въ Италии. Его школы и его принципы. Ученики основателя виртуозной школы. Невѣрная аттестация балеринъ. Литература Блазиса. Профессоры въ Миланской школѣ. К. Берретта; парижская учительница Доминикъ. Virtuозность танцовщиковъ. Педанты преподаватели. Мимика итальянцевъ . . .	207	Пребываніе въ Парижѣ съ мужемъ С. Леономъ. Созданные ею балеты: „Маркитантка“, „Волшебная скрипка“, „Стелла“, „Орфеа“. Появленіе Н. Богдановой. Отношенія Черрито къ Т. Готье. Раздутаи слава. Балетъ „Жемма“. Хореграфической квартетъ въ Лондонѣ съ участіемъ Тальони, Л. Гранъ, Гризи и Черрито . . . . .	265
<b>ЗАБОТЫ ТАНЦОВЩИЦЫ.</b>			
XVIII. 1) Конецъ главенства мужского персонала. Заботы танцовщицы. Дипломатія артистокъ. Трико. Тюники. Башмаки. Ложное мнѣніе о танцовщицахъ.	219	<b>ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВѢКА.</b>	
<b>ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВѢКА.</b>			
XIX. Золотой вѣкъ хореграфіи. Люсиль Гранъ. Карьера и характеристика Люсиль Гранъ. Сестры Дюмилатръ. Красота выше таланта. Артистки Майвудъ и Пюнкетъ. Лола Монтезъ. Ея бурная жизнь. Скандалы въ Мюнхенѣ. Ея отношенія къ баварскому королю. Карриатуры . . . . .	229	XXIII. Золотой вѣкъ хореграфіи. Успѣхъ танцовальнаго искусства во всѣхъ странахъ. Сатира Джакометти. Пьеса „Поэтъ и балерина“. Рѣчь Романи въ защиту танцевъ. Танцовщицы Пюнкетъ и Пріора. Балетмейстеръ С. Леонъ и балерина Ги Стефанъ. Балеты „Элиа“, „Маркитантка“. Танцовщица Иелла. . . . .	279
XX. Дебютъ К. Гризи. Ея дѣтство. Замужество съ танцовщикомъ Перро. Первые успѣхи. Балетъ „Жизель“. Значеніе этого балета. Балетмейстеръ Коралли. Его дѣятельность. Вѣнскія танцовщицы. Постановка „Пери“. Балетъ „Пахита“. Новый балетъ сочиненія Перро „Питомца Фей“. Прощаніе съ К. Гризи. Балетмейстеръ Перро и его значеніе. . . . .	241	XXIV. Дѣятельность Мазилье. Дебютъ Каролины Розати. Характеристика ея таланта. Балетъ „Корсаръ“. Его успѣхъ. Появленіе Феррарисъ. Люсьенъ Петипа. Значеніе Мазилье какъ балетмейстера. Соревнованіе Розати съ Феррарисъ. Дебюты Эммы Ливри. Балетъ „Бабочка“. Смерть Ливри отъ обжоговъ . . . . .	285
<b>МИОЪ ВЪ БАЛЕТНОМЪ ТВОРЧЕСТВѢ.</b>			
XXI. 1) Сюжеты изъ античной мифологіи. Принципы Новерра. Трагизмъ въ балетѣ. Геронческіе балеты Новерра и Вигано. Однообразіе творчества. Наступленіе вѣка романтизма. Вліяніе Тальони. Народная мифологія. Надземные и подземные миѡы, Сильфиды, Наяды и проч. . . . .	255	XXV. Зина Ришаръ. Иностранная дебютантка. Марія Петипа. Балетъ „Парижскій рынокъ“. М. Муравьева. Ея успѣхъ въ „Діаволинѣ“. Балетъ „Немея“. С. Леонъ и Сальвиона, Фіоретти. Свойства ея таланта. Второстепенная танцовщица Фіокръ. Дебюты Гранцевой. Громадный ея успѣхъ въ балетѣ „Ручей“ и въ „Корсарѣ“. С. Леонъ —покровитель Гранцевой. Дѣятельность С. Леона и его значеніе. Балетъ „Копселия“ и балерина Вочаччи . . . . .	297
2) Стихійные духи по Гейне. Эллинскіе мифы и народныя легенды. „Жизель“ —поэтический сюжетъ. „Сказаніе о Виллисахъ“. „Эльфы“ —духи воздуха. Женщины-лебеди. Стихійные духи славянъ. Сказанія о нихъ. Новый матеріалъ для балетныхъ сюжетовъ . . . . .	260	<b>КОНЕЦЪ XIX ВѢКА.</b>	
<b>ФАННИ ЧЕРРИТО.</b>			
XXII. Разнорѣчивыя мнѣнія о Черрито. Начало ея карьеры. Торжество артистки въ Италиі. Ея чествованіе на родинѣ.		XXVI. 1) Открытіе новаго зданія Большой Оперы. Грандіозность его. Фоіе и его особенность. Упадокъ балета. Фаворитизмъ. Составъ балетной труппы. Рита Санъ Галли. Ея карьера. Танцовщица Л. Богранъ. Балеты „Копселия“. „Гретна Гринъ“. „Фанданго“. Могущество Санъ Галли. Балетъ „Сильвія“. Беседа съ Люсьеномъ Петипа. Постановка „Намуны“. Неудача русской танцовщицы . . . . .	311
		2) Последніе годы Риты Санъ Галли. Ея уходъ со сцены. Мори—прима-балерина. Долговременное ея пребываніе на Парижской сценѣ. Французская танцовщица Сюбра. Балеты „Маладетта“, „Корригана“, „Два голубя“. Санъавиль. Балеты въ Комической Оперѣ. . . . .	322
		Списокъ балетовъ въ Парижскомъ оперномъ театрѣ 1841—1900 гг. . . . .	329

	Стр.		Стр.
<b>ИТАЛІЯ XIX ВѢКА.</b>			
XXVII. 1) Хореграфъ Дажіоія и его балеты. Балерина Корби. Успѣхъ въ ла Скалѣ балетовъ Ганри. Сальваторъ Тальони и „Иссеса де Кастро“. Хореграфъ Гальцерини. Балерина Паллерини. Мимистъ Ронцани. Балеты Монтиччини. Триумфъ Ф. Черрито во всей Италіи. Балеты Перро на Миланской сценѣ. Участіе Ф. Эльслеръ, Тальони, Л. Гранъ и др. Балетмейстеры Кортези и Казати. Танцовщица Фуоко. Прима-балерина Флора Фабри. Оцѣнка ея таланта . . . . .	332	Борри и Телле. Балетмейстеръ Гасрейтеръ. Пріѣздъ П. Тальони; постановки его балетовъ, Танцовщицы Кукки, Сирони. Балетный персоналъ конца XIX вѣка. Балерина Л. Лешеръ. Танцовальная школа въ Вѣнѣ. Упадокъ балета . . . . .	363
2) 1850—1880 г. Вторая половина XIX вѣка. Балетмейстеръ Рота. Балетъ „Клеопатра“. Новое направленіе. Балерина Поккини, Е. Беретта и др. Танцовщицы А. Бокетти и Пріора. Майвудъ въ Неаполѣ. Дж. Баратти. Дебюты К. Кукки. Генріетта Доръ. Постановка берлинскаго балета „Фликъ и Флокъ“. Феррарисъ на Миланской сценѣ. Покровительство Блазиса. Балетмейстеры Пальерини и Протези. Характеръ балетовъ Монилезира. Балерины Фіоретти и В. Цукки . . . . .	345	Списокъ балетовъ, поставленныхъ на придворномъ оперномъ театрѣ въ Вѣнѣ въ 1849—1898 гг. . . . .	374
<b>БЕРЛИНЪ.</b>			
3) 1880—1905 г. Балетныя реформы. Хореграфъ Манцотти и его взгляды на искусство. Балетъ „Эксцельзіоръ“. Его успѣхъ“. Балеты „Амор“, „Спортъ“. Трудоспособность Манцотти. Его послѣдователь Данези. Балеты-фееріи. Балерины-виртуозки: Джури, П. Ленъяни, К. Бріанца, А. Бессони, С. Черри и Преображенская—на Миланской сценѣ. Талантъ Ленъяни. Миланская школа танцевъ. Ея крупное значеніе . . . . .	354	XXIX. Балетъ въ Берлинѣ послѣ смерти Фридриха Великаго. Балетмейстеры Лащери и Телле. Ихъ балеты. Пятидесятилѣтіе царствованія хореграфа Гогэ. Его балеты „Робертъ и Бертрамъ“ и др. Гогэ—мимистъ. Недостатки балетовъ нѣмецкаго происхожденія. Гастроли европейскихъ знаменитостей. Балетмейстеръ П. Тальони. Его обширный репертуаръ. „Фликъ и Флокъ“, Сарданапаль и др. Дебюты и успѣхъ его дочери М. Тальони. Гастроли Гранцевой, Фридбергъ и др. Второстепенный персоналъ. Частные театры. Эксцельзіоръ и Цукки. Успѣхъ П. де Олива . . . . .	377
<b>БАЛЕТЪ ВЪ РАЗНЫХЪ ГОРОДАХЪ.</b>			
<b>ЛОНДОНЪ.</b>			
Балеты въ театрѣ „ла Скала“, имѣвшіе наибольшій успѣхъ со времени открытія этого театра до конца XIX вѣка . . . . .	361	XXX. Отсутствіе театральныхъ школъ. Непониманіе задачъ хореграфіи. Новый родъ англійскихъ танцовщицъ. Пріѣзжія знаменитости. Англійскія артистки. Miss Vaughan и ея послѣдовательницы. Танцовщица Сеймуръ. Новыя вѣянія. . . . .	390
<b>ДАНІЯ.</b>			
<b>ДРЕЗДЕНЪ, ШТУТГАРТЪ, МЮНХЕНЪ, ВАРШАВА.</b>			
XXVIII. Вѣнскій балетъ послѣ Новерра. Вліяніе на вѣнскій балетъ Тальони и Эльслеръ. Балетмейстеръ Гверра. Его балеты. Хореграфы Каррей, Голинелли, Каронъ, С. Леонъ и др. Балетный персоналъ 1848 года. Труппа Вейсъ. Открытіе новаго зданія Оперы. Балетъ „Вѣнскіе вальсы“. Танцовщица Адель. Хореграфы		Балетъ въ Копенгагенѣ. Балетмейстеръ Галеотти и его творенія. Бурновиль. Его значеніе какъ балетмейстера и какъ учителя танцевъ. Его ученицы и ученики. Стокгольмъ . . . . .	393
		Дрезденскій балетмейстеръ Коллеръ. Его комическіе балеты „Маркобомба“ и др. Мюнхенъ. Ничтожество балета. Варшава и польскій балетъ . . . . .	396