

**С.Н.ХУДЕКОВЪ.**

# **ИСТОРИЯ ТАНЦЕВЪ**

**ЧАСТЬ II.**



**С. ПЕТЕРБУРГЪ**

**1914**



	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
<i>Предисловіе</i> . . . . .	I—IX	2. Форма танца. Бранль. Разные спектакли съ танцами мертвецовъ. Гравюры Гольбейна и др. Музыкальнныя произведенія. Значеніе танца . . . . .	51
<b>ДО ХРИСТІАНСТВА.</b>			
I. Упадокъ Рима. Пляски у народовъ, не подпавшихъ подъ владычество римлянъ. Славянскія пляски вокругъ Перуна и другія. Священодѣйствія и оргіи Друидовъ. Мнѣніе Мишле. Танецъ съ мечами. Танецъ черезъ огонь. Остатки язычества . . . . .	1	<b>ПЛЯСКА СВ. ВИТТА.</b>	
<b>СРЕДНІЕ ВѢКА.</b>			
II. Вліяніе языческихъ традицій на христіанство. Танецъ Христовыхъ невѣсть. Терпимость остатковъ язычества. Сродство праздниковъ. Веселье при Владимірѣ Святѣ. Хороводъ древнихъ славянъ. Художники и балетъ ангеловъ. Начало преслѣдованій духовенства . . . . .	9	VIII. Исторія болѣзни. Ея заразительность. Религіозное значеніе. Средства исцѣленія. Появленіе болѣзни въ разныхъ мѣстахъ. Самобичующіе. Король донъ Педро. Постыдное шествіе въ Авиньонъ; пляска прыгуновъ въ Эхтернахъ. Кликуши. Тарантизмъ. . . . .	57
III. Бродячіе монахи. Танцы въ храмахъ. Мистеріи. Севильская месса съ дѣтьми. Уличныя процессіи. Шествіе въ честь Гертруды. Праздникъ короля Рене. Танцы чертей, царицы Савской. Большіе и малые танцоры. Прославленіе Игнатія Лойолы. Передвижные балеты . . . . .	17	IX. Гоненія на танцы. Классификація народныхъ танцевъ. Форма ихъ. Танцы цеховыхъ корпорацій. Танцы мечей. Танцы съ обручами и гирляндами. Праздники цеховъ. Ихъ процессіи. Хороводы, каролы и бранли во Франціи . . . . .	64
IV. Легенды. Гоненіе на танцы. Праздникъ Ивановыхъ огней въ разныхъ государствахъ. Участіе въ нихъ знаменитыхъ лицъ. <i>Danse des brandons</i> . . . . .	25	X. Танцы среднего сословія. Танцы на балу въ Берлинѣ. Танецъ съ факелами. Его значеніе. Турниры. Празднества и танцы во время турнировъ. Маскарады. Несчастный случай на балу у герцогини Беррійской. Балетъ „пламенныхъ“. Уличныя шествія и маскарады въ Германіи. Значеніе маскарадовъ. . . . .	75
<b>ПРАЗДНИКЪ ШУТОВЪ.</b>			
V. Праздникъ шутовъ. Избраніе короля шутовъ. Безобразіе въ храмахъ. Руанскій праздникъ шутовъ и осла. Праздникъ „Безумной матери“. Король шутовъ въ „Эмеральдѣ“. Откинкъ этого праздника при Петрѣ Великомъ. Шутовскія пляски у разныхъ народовъ . . . . .	30	<b>ТЕХНИКА ДО XVI ВѢКА.</b>	
VI. Легенда о пляскѣ вѣдьмъ. Шабашъ у разныхъ народностей. Вальпургіева ночь на Брокенѣ. Настоящій танецъ вѣдьмъ . . . . .	38	XI. Техника танцевъ перваго періода среднихъ вѣковъ. Простота народныхъ танцевъ. Парныя танцы. Источники. Хороводы. Свадебный танецъ. Писатель Арена и его книга. Басседансъ. Бранль. Аллеманда. Танцовальный кодексъ. Куранта, Мавританскій и Канарійскій танцы. Переходная стадія къ XVI вѣку. . . . .	86
<b>ПЛЯСКА СМЕРТИ.</b>			
VII.—1. Разъясненіе смысла и значенія танца Смерти. Его отличіе отъ пляски Мертвецовъ. Скелетъ-символь. Памятники. Живопись въ храмахъ Германіи и Франціи. Исполненіе этого танца въ формѣ мимическаго представленія . . . . .	43	<b>„ВОЗРОЖДЕНІЕ“. XV, XVI и XVII ВѢКА.</b>	
		<b>ЗНАЧЕНІЕ БАЛЕТА ВЪ РЯДУ ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ.</b>	
		XII—1. Красота танцевъ. Хореографическая грамматика. Одухотвореніе танцевъ. Пластика танцевъ. Ложные взгляды на балетъ. Оцѣнка балета какъ искусства. Писатели, враги и друзья хореографинъ. Гюйо. Гегель. Тардъ. Межовъ. Прельсъ. Тэнъ. Г. Гейне о балетмейстерахъ. Мнѣнія Родэна, Шлегеля, Смита и Вагнера. Невѣжество жрецовъ искусства. Балетные критики. Самостоятельность балета, какъ искусства. . . . .	109

2. Искусство и действительность. Ошибка Новерра. Опредѣленіе танца. Статика и динамика. Сложность хореграфическаго искусства. Ритмъ—душа балета. Миръ чистой формы. Законъ балета. . . . .	Стр. 117
3. Длинная эволюція балета. Пренебреженіе къ балету. Взглядъ Бѣлинскаго на балетъ, какъ на искусство. Спенсеръ о балетѣ и его выводы. Путь отъ экономіи хореграфіи къ ея виртуозности. . . . .	123
XIII. Возрожденіе хореграфіи. Итальянскій періодъ. Праздники католическаго духовенства. Тридентскій соборъ. Вымираніе хороводовъ Германіи. Лукреція Борджія. Новая Авинь. Флоренція. Царство женщины. Изысканность манеръ. Танцы на балахъ. Новый родъ зрѣлищъ. Балетъ В. де-Ботта. Временное первенство хореграфіи во Франціи.	128
XIV. Развитіе танцевъ во Франціи. Династія Валуа. Францискъ I. Екатерина Медичи. Балетъ въ ея время. Рай и адъ. Комическій балетъ королевы. Его содержаніе и постановка Бальтазарини. Раздача подарковъ и жетоновъ. Конскіе балеты. . . . .	138
XV. Балетъ въ Италіи. Развитіе музыки во Флоренціи. Новая „Цирцея“. Итальянскіе балеты, въ картинахъ, въ хронологическомъ порядкѣ. Балеты въ Лондонѣ и Швеціи. Балеты въ Германіи. „Примѣры добродѣтели“. „Вліяніе семи планетъ“. Танцующіе философы. . . . .	153
XVI. Содержаніе балетовъ XV, XVI и XVII столѣтій во Франціи. Entrée и кадрили. Балетъ при Генрихѣ IV. Его страсть къ танцамъ. Трикотѣ Генриха. Людовикъ XIII. Балеты его царствованія. Произведеніе принца Савойскаго. Кардиналъ Ришелье и развлеченія. Значеніе мнѳологій въ балетахъ XV и XVI столѣтій. Балетный репертуаръ. Фигуры и эволюціи. Требованіе выразительности. Постановка. Костюмы. Машины. . . . .	175
<b>ТЕХНИКА ТАНЦЕВЪ XV, XVI и XVII ВѢКОВЪ.</b>	
XVIII.—1. Связь народныхъ танцевъ съ салонными. Періоды развитія салонныхъ танцевъ. Прогрессъ техники. Появленіе танцевальныхъ школъ. Печатные трактаты о танцахъ. Итальянскіе Balli. . . . .	195
2. Сочиненія Карозо, Негри, Туано Арбо. Содержаніе этихъ сочиненій. Умѣніе держаться. Поклоны и реверансы. Пять положеній. Прыжки и хореграфическіе орнаменты. Отмираніе прежнихъ хореграфическихъ формъ. Музыка. Названія. . . . .	198
3. Тождество балныхъ и балетныхъ танцевъ. Два рода танцевъ: низкіе и высокіе. Павана. Ея происхожденіе. Какъ ее танцевали. Гальярда и ея описаніе. Вольта. Брашли. Буррѣ. Бокана. . . . .	207

**ВѢКЪ ЛЮДОВИКА XIV.**

Стр.

XVIII.—1. Блескъ танцевъ при Людовикѣ XIV. Покровительство изящнымъ искусствамъ. Мазарини и балеты. Бонсерадъ. Людовикъ XIV—танцовщикъ. Его дебюты. Составъ придворной труппы. Пьесы Мольера съ хореграфическими дивертиссементомами. Два періода. Списокъ балетовъ перваго періода. . . . .	221
2. Мазарини. Покровительство итальянцемъ. Балеты въ молодости Людовика XIV. Finta Pazza. Орфей. Постепенный упадокъ итальянскаго вліянія. Хореграфія въ пьесахъ Мольера. Мѣщанинъ во дворянствѣ. Пенхей и др. Знаменитые годы при Людовикѣ XIV. . . . .	228
3. Основаніе Академіи танцевъ Первые академики. Привиллегія танцмейстеровъ. Споръ музыкантовъ съ танцмейстерами. Основаніе Академіи музыки. Сліяніе ея съ танцами. Первая опера-балетъ Помона. Первые танцовщики. . . . .	235
4. Вступленіе Люлли директоромъ Академіи. Характеристика Люлли. Кино—сотрудникъ. Крупное значеніе Кино. Плодовитость Люлли, какъ композитора. Начало реформъ въ балетѣ. Составъ мужскаго персонала. . . . .	240
5. Постановка балета „Тріумфъ Амура“. Первое появленіе на сценѣ танцовщицы. Г-жи Лафонтэнъ, Сублиньи, Де-Матэнъ. Женищина—царица въ балетѣ. Люлли и его плодовитость. Значеніе Кино. Сотрудникъ ихъ по хореграфіи Бошанъ. Первый балетмейстеръ. Его заслуги. . . . .	246
6. Два періода царствованія Людовика XIV. Значеніе Кино. Появленіе Ла Мотта и Кампра. Новое теченіе въ сценической хореграфіи. . . . .	255
7. Балетный мірокъ, при Академіи. Составъ балетнаго персонала. Некуръ. Его успѣхъ. Баллонъ. Блонди. Танцовщица Прево. Спектакли у герцогини дю Манъ. Новый родъ балета. Жизнь Прево. . . . .	259
8. Положеніе артистовъ на сценѣ. Аллегорическіе костюмы. Неудобство костюмовъ. Уничтоженіе традиціи. Содержаніе и составъ балетнаго персонала при Академіи музыки. Списокъ произведеній втораго періода царствованія Людовика XIV.—Эпоха Люлли. . . . .	266

**ТЕХНИКА ТАНЦЕВЪ ПРИ ЛЮДОВИКѢ XIV.**

XIX.—1. Отмираніе старыхъ формъ. Заимствованія у народныхъ танцевъ. Значеніе Академіи. Хореграфическая литература во Франціи до второй половины XVIII вѣка. Книга Менетріе. Сочиненія Фелье. Ихъ значеніе. Теорія танцевъ. Правильныя и ложныя позиціи. Терминологія. Книга Рамо.

О Г Л А В Л Е Н И Е.

Хореографическая литература въ Германіи, Англіи, Италіи и Испаніи. Первенство Франціи и вліяніе Фелье. Французскіе танцмейстеры въ Германіи . . . . .	Стр. 276	Аттестация режиссера. Г-жа Алларъ. Ея значеніе какъ артистки. Г-жа Гейнель . . . . .	Стр. 331
2. Танцевальная школа. Балы придворные. Танцы XVII и XVIII вѣковъ: Куранта; Менуэты; Сарабанда; Гавотъ; Шакона; Пассепье; Буррэ и другіе . . . . .	284	<b>ТЕХНИКА ТАНЦЕВЪ ПРИ ЛЮДОВИКЪ XV.</b>	
<b>ВѢКЪ ЛЮДОВИКА XV.</b>		XXI.—Періодъ „контры“. Мода всемірная на контры. Школа. Развѣтїе техники. Сохраненіе традицій. Рутина программъ. Костюмы . . . . .	338
XX.—1. Регентство герцога Орлеанскаго. Балы-маскарады Людовика XV. Новое теченіе во всѣхъ искусствахъ. Отношеніе Ватто, Ланкрэ и др., къ хореографіи. Эпоха Рамо. Недовольство формами балета. Миѣніе Руесо и др. . . . .	303	<b>БАЛЕТЪ ВЪ РАЗНЫХЪ ГОСУДАРСТВАХЪ ЕВРОПЫ.</b>	
2. Появленіе артистокъ Камарго и Саллэ. Значеніе Камарго, какъ танцовщицы. Ея успѣхъ. Поклоненіе публики. Ея дебюты. Частная жизнь Камарго. . . . .	311	XXII.—Успѣхъ хореографіи въ XVIII вѣкѣ. Балеты въ Италіи. Хореографія въ Бельгіи. Подражаніе французамъ. Основаніе театра „De la Monnaie“ . . . . .	353
3. Дебютъ танцовщицы Саллэ. Ея успѣхъ. Соперничество съ Камарго. Поездка въ Лондонъ. Постановка Пигмалиона. Нововведеніе въ хореографіи. Бенефисъ Саллэ. Выразительные танцы сочиненія Саллэ. Стихи Вольтера. Появленіе Барбарини. Опрежденіе ея таланта. Быстрое ея печезновеніе изъ Парижа. Безукоризненность поведенія Саллэ. . . . .	317	<b>БАЛЕТЪ ВЪ БЕРЛИНѢ.</b>	
4. Мужской персоналъ. Дюпрэ. Его достоинства. Соди и его братъ Дюмуленъ. Лани, Лаваль и другіе. Вестрисъ-отецъ. Его дѣятельность. Слава Вестриса. Случай изъ его жизни. Рожденіе сына Огюста . . . . .	324	XXIII.—1. Подражаніе французамъ. Хореографія при Фридрихѣ Великомъ. Выписка танцовщиковъ и танцовщицъ изъ Парижа. Прибытіе Барбарини. Ея власть надъ королемъ. Ея могущество на сценѣ. Опала. Танцовщицы Кошуа, Роланъ и балетмейстеръ Пуатье. Скупость Фридриха. Балетмейстеры Дени, Денласъ. Танцовщица Режіана. Нѣмецкій балетмейстеръ Соломонъ. Вмѣшательство Фридриха во всѣ сценическія мелочи. Балеты при дворахъ маркграфа Фридриха, ландграфа Гессенъ-Кассельскаго. въ Штутгартѣ, Мангеймѣ и Мюнхенѣ . . . . .	357
5. Женскій балетный персоналъ въ XVIII вѣкѣ. Маріеттъ. Ея вліяніе. Лионнэ. Лани. Карвиль, Тереза Вестрисъ. Ея приключенія. Легкомысленные нравы танцовщицъ.		<b>БАЛЕТЪ ВЪ ВѢНѢ.</b>	
		XXIV.—Недостатокъ балетныхъ силъ. Учрежденіе танцевальной школы. Танцовщица Жофруа Боденъ. Балетмейстеры Соди, Гольфердингъ. Французскіе артисты. Появленіе Новерра . . . . .	368

