

С.Н.ХУДЕКОВЪ.

ИСТОРИЯ ТАНЦЕВЪ

ЧАСТЬ I.



С. ПЕТЕРБУРГЪ

1913



СЛАВЯНИ

<i>Предисловіе</i>	Стр. 1		
ПРОИСХОЖДЕНІЕ ТАНЦЕВЪ И ИХЪ РАЗВИТІЕ.			
I. Отношеніе танцевъ къ другимъ искусствамъ. Шагъ — первый элементъ танца. Танецъ—нѣжный разговоръ. Мнѣ- нія Монтегаци, Платона, Дарвина, Бехте- рева и др. Вліяніе ритма	7		
II. Общеніе между людьми посред- ствомъ танцевъ. Разнообразіе танцевъ по климату. Танцы — развлеченіе. Танцы — средство поклоненія божествамъ	12		
III. Символическое значеніе танцевъ. Пантомима въ Римѣ. Средніе вѣка. Воз- рожденіе. Реформа Новерра. Школа тан- цевъ. Разцвѣтъ балета. Балетныя новше- ства. Долговѣчность искусства	15		
КИТАЙ.			
I. Древность китайскихъ танцевъ. Ихъ характеристика. Легенда объ изобрѣ- тателѣ танца. Политическое значеніе тан- ца. Придворныя церемоніи. Число танцевъ большихъ и малыхъ. Историческій балетъ.	21		
II. Мандарины танцоры. Китайскія церемоніи. Праздникъ фонарей. Передвиж- ные театры. Китайскіе танцы на европей- скихъ сценахъ	27		
ЕГИПЕТЪ.			
I. Изобрѣтеніе танцевъ въ Египтѣ. Гермесъ. Астральный танецъ. Культъ Анн- са. Представленія въ честь Изиды и Ози- риса. Танецъ „четырехъ основъ“. Танцы въ честь богини Радости и Жатвы. Скуд- ность свѣдѣній объ египетскихъ танцахъ.	31		
II. Школа танцевъ при храмѣ Аммо- на. Два рода танцевъ. Развлеченія во время пиршествъ. Пантомимы. Танецъ „Вѣтеръ“. Сходство съ современной техни- кой. Пируэтъ. Костюмъ танцовщицы. При- дворная балетная трупа. Эквилибристика и акробатизмъ. Сходство съ современными танцами Альмей и Гавази	37		
		III. Альмей. Гавази. Ихъ значеніе на африканскомъ побережьи Средиземнаго моря. Танецъ съ саблей. Танецъ живота. Танцы на кладбищѣ. Ихъ сродство съ дре- вними танцами. Описанія разныхъ путеше- ственниковъ. Поддѣльныя Альмей. Сове- ременная стилизація египетскихъ танцевъ.	44
		ИНДІЯ.	
		I. Разнообразіе мнѳовъ. Отсутствие чувства изящнаго. Индусская Венера. Стиль индусскаго искусства. Прочность индусскихъ вѣрованій. Индусскія вакха- наліи	60
		ПРОЦЕССИЯ ПЕРАХЕРИИ ВЪ ИНДІИ.	
		II. Сродство Индіи съ Греціей. Рели- гія браминовъ. Легенды о танцовщицахъ. Баядерки. Ихъ происхожденіе. Посвященіе въ баядерки. Ихъ обязанности. Костюмъ. Танцы	65
		III. Свобода баядерокъ. Ихъ привил- легіи. Танецъ Чшега. Описаніе танцевъ у Жакольо, Лотти и др. Танецъ Каттаковъ. Факиры. Танцы на Цейлонѣ	71
		IV. Баядерки въ Парижѣ. Стилизація танца. Руфъ Сень-Дени и ея подража- тельница	79
		ЕВРЕИ.	
		I. Недостатокъ источниковъ. Танецъ вокругъ золотого тельца. Дочь Іефая. Танцы при Красномъ морѣ. Встрѣча Да- вида побѣдителя. Пляска Давида. Опро- верженіе. Маккавей	85
		II. Иродъ и Соломея. Разнообразіе взгляда художниковъ на Соломею. Танцы Соломеи въ разныхъ вариантахъ. Сове- ременныя танцовщицы. Кучки. Еврейскія пляски	90
		ГРЕЦІЯ.	
		СМЫСЛЪ И ЗНАЧЕНІЕ ГРЕЧЕСКОЙ ХОРЕГРАФІИ.	
		I. Греція—колыбель искусства. Олим- пійскія и другія игры. Отсутствие хоре- графіи на этихъ играхъ. Переоцѣнка гре- ческихъ искусствъ. Непременность идеа- ловъ античной красоты	97

О Г Л А В Л Е Н И Е.

II. Ритмъ и гармонія. Вліяніе религіи на общественную жизнь грековъ. Особый кодексъ нравственности. Культъ человѣческаго тѣла въ связи съ танцами. Мнѣніе Плутарха. Взглядъ грековъ на любовь, отразившійся на характерѣ хореграфіи 102

III. Новыя понятія о нравственности. Преклоненіе передъ физическою любовью. Чувство пластики. Живучесть античныхъ формъ красоты, выраженныхъ хореграфіей 106

ГРЕЧЕСКАЯ ХОРЕГРАФІЯ.

I. Танцы въ зависимости отъ религіозныхъ вѣрованій. Начало античной хореграфіи. Мнѣя о происхожденіи танцевъ. Граціи — Хариты. Терпсихора и Музы. Идеалы красоты 108

II. Воспитательное значеніе танцевъ. Мнѣнія Платона и Аристотеля о танцахъ. Врожденность ритма у грека. Красота одежды. М. Эммануэль и его нѣмецкіе критики. Воспитаніе и школы. Танцующіе Сократъ и Софокль. Аѣины—центръ культуры 116

ТАНАГРА.

III. Разный стиль въ танцахъ. Значеніе одежды. Покрывала. Терракоты Танагры и другія. Вазовыя изображенія. Красота фигуръ 124

IV. Какъ создавалась оркестика. Ритмъ и гармонія. Хородія и Гипорхемы. Разнообразіе танцевъ. Дѣленіе ихъ на священные и пр. Трудность классификаціи. Система, принятая Атенеємъ. Раздѣленіе античныхъ танцевъ на группы 127

Перечень греческихъ танцевъ. 130

СВЯЩЕННЫЕ ТАНЦЫ.

I. Три поколѣнія боговъ. Боги танцоры. Вліяніе жрецовъ 137

II. Назначеніе священныхъ танцевъ. Танцы во время священнодѣйствій. Жрецы и слуги ихъ. Обиліе праздниковъ 140

ПЕРЕЧИСЛЕНІЕ ПРАЗДНЕСТВЪ ВЪ ГРЕЦІИ 145

ЭЛЕВЗИНСКІЯ МИСТЕРІИ.

III. Значеніе элевзинскихъ таинствъ. Процессія. Фонтанъ танцевъ. Бѣгъ съ факелами. Процессія корзины. Мистическій балетъ 148

МИСТЕРІИ ДІОНИСА.

I. Діонисіи. Происхожденіе трагедіи. Значеніе Діонисій. Экстазъ и культъ женщинъ. Пляски. Безуміе на улицахъ и за

городомъ. Процессія въ храмъ. Осхофоріи. Антестеріи. Танцы и неистовство Менадъ. 154

II. Смысль мистерій Діониса. Символическое ихъ значеніе. Характеристика античной Менады. Покровительство Діонисіямъ 164

ВО СЛАВУ БОЖЕСТВЪ.

III. Почитаніе боговъ. Пѣсни — пляски. Музыкальныя мелодіи. Гимнъ Аполлону. Порицатели античныхъ танцевъ. Неосновательность ихъ мнѣній 169

ПАНАФИНЕИ.

IV. Процессія. Священное одѣяніе. Красота танцевъ въ храмъ. Состязанія. Пиррические танцы 172

АПОЛЛОНЪ.

V. Значеніе Аполлона. Дафнефоріи. Деліи на о. Делосъ. Процессія. Гераносъ (Журавль). Состязанія. Преміи. Гиппорхематы 175

АФРОДИТА.

VI. Значеніе Афродиты. Красота ея изображеній. Афродита. Танецъ съ обручемъ. Разные танцы въ честь Афродиты, Аполлона и др. Празднества на о. Кипрѣ. Лесбосъ и пр. Амуръ. Его значеніе и празднества въ его честь 180

ГЕТЕРЫ-ТАНЦОВЩИЦЫ.

VII. Пластика гетеръ: Культъ тѣла. Гетеризмъ въ Греціи и его значеніе. Дѣленіе гетеръ на категоріи. Культъ Афродиты. Аспазія и ея школа. Сафо. Билицитрисъ. Семь покрывалъ. Цвѣты. При лунномъ свѣтѣ и другія. 187

VIII. **ДЕМЕТРА** 197

IX. **АРТЕМИДА** 199

X. **ХАРИТЫ** 202

XI. **ОРЫ** 209

XII. **ПАНЪ** 210

XIII. **ЗЕВСЪ И ГЕРА.** —

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТАНЦЫ.

Символизмъ въ танцахъ. Характеристика общественныхъ танцевъ. Ихъ разнообразіе. Значеніе пиррическихъ танцевъ. Разные виды. Мемфитика. Танецъ Критянъ и пр. 212

ЗНАЧЕНІЕ ПИРРИЧЕСКИХЪ ТАНЦЕВЪ. 213

ГОРМОСЪ 217

ГИПНОПЕДІЯ 219

ГЕРАНОСЪ. 220

ДОМАШНІЕ.		греческаго танцовальнаго искусства, въ теченіе продолжительнаго періода. Разнообразіе танцевъ. Императрица Теодора, какъ танцовщица. Паденіе Византіи, а вмѣстѣ съ тѣмъ и античной хореграфіи . . .	261
Гименей. Легенда о немъ. Погребальныя танцы. Комосъ. Пиршественныя танцы. Вакхъ и Аріадна. Разнузданность танцевъ на шрахахъ. Роскошь и дикдокъ . . .	222		
СЦЕНИЧЕСКІЕ.		ВЫМЕРШІЕ НАРОДЫ.	
I. Театръ. Его устройство. Достоинства и недостатки танцовщиковъ. Катэгоріи танцевъ	229	Вавилонъ, Ассирія, Финикія и пр.	263
ЭВМЕЛЭЙЯ.		ДРЕВНІЙ РИМЪ.	
II. Драматическая оркестика. Эвмелейя. Движенія хора. Строфа. Антистрофа. Эподъ. Труды Кирхгофа	232	I. Сальтація. Заимствованія. Сравненіе съ греками	267
КОРДАКСЪ.		II. Первоисточникъ сальтаціи. Саліи. Ихъ пляски. Институтъ воинственныхъ жрецовъ	269
III. Непристойность Кордакса. Недоразумѣнія въ опредѣленіи. „Осы“—Аристофана. Типичныя черты Кордакса. Лизистрата. Культъ Артемиды. Эротика. Разновидности Кордакса	235	III. Грубость нравовъ. Лудіоны. Первый мимическій театръ. Новаторъ Ливій Андроникъ. Гистріоны. Мимы-подражатели. Второй и третій періоды.	271
СИККИНИСЪ.		IV. Мимы. Архимимъ. Женщины—мимистки. Д. Либерій. Сюжеты піесъ. Ателаны. Непристойность мимовъ. Паразиты.	274
IV. Исполненіе его артистами. Разновидности Сиккиниса.	239	V. Золотой вѣкъ Августа. Театръ пантомимовъ. Пиладъ и Бафиллъ. Ихъ соперничество. Дѣленіе на партіи. Политическое ихъ значеніе.	277
ЛИРИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ.		VI. Подражатели Пилада и Бафилла. Безпорядки. Цицеронъ и уроки сальтаціи. Страсть къ развлечениямъ. Императоры-покровители и императоры-гонители.	281
V. Гиперхематика. Тирбозія. Соединеніе въ одномъ танцѣ всѣхъ темповъ. Перечисленіе мимическихъ сценъ	240	VII. Школы сальтаціи. Гадитаны. Оргіи. Императоры покровители сальтаціи.	284
ТЕХНИКА ГРЕЧЕСКИХЪ ТАНЦЕВЪ.		VIII. Пантомимныя піесы. Ихъ дѣленіе на разряды. Понятіе римлянъ о танцахъ. Описаніе Кассіодора. Мимика и жесты. Мнѣнія Новерра и Дидро. Противорѣчивыя мнѣнія о мимикѣ	289
Хирономія. Мнѣніе Платона. Трудность объясненія техники танцевъ. М. Эммануэль. Его изслѣдованія о сродствѣ греческой техники съ современною. Его выводы, посредствомъ изученія вазовой живописи	244	IX. Сюжеты для пантомимъ. Описаніе въ „Золотомъ Ослѣ“ Апулея. Парисъ и три богини	294
ВЛІЯНІЕ ГРЕЧЕСКОЙ МИФЛОГІИ НА ХОРЕГРАФІЮ.		X. Наиболѣе талантливые пантомимы. Женщины—пантомимистки. Одежда. Костюмы. Маски	297
Красоты греческой мифологіи. Богатство вымысла. Вліяніе колоній на всеобщую культуру. Мифологическіе сюжеты на балетныхъ сценахъ. Стилизація. Гамльтонъ. Тальони. Современная стилизація. Дунканъ, Сандрини, Баде, Шеналь и другія. Петербургскій балетъ. Фокинъ.	253	XI. Помпейскія танцовщицы. Выразительность игры. Пиршественныя танцы.	299
ВИЗАНТІЯ.		XII. Римскіе праздники. Луперкаліи. Вакханаліи. Либераліи. Флореаліи. Деревенскіе праздники. Паденіе Рима	303
Вліяніе Греціи. Послѣдній оплотъ			

