

ТОМЪ ДЕВЯТЫИ.

СОДЕРЖАНІЕ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ.

	СТР.		СТР.
Бакстъ, Л.	229—233	Лансере, Е. (заставки и виньетки)	117,
Барщевскій, И. (керамика по его ри- сунку).	184	120, 193, 212, 228, 229	
Бежо, Е. (снимки съ офортовъ). 138, 140, 142, 144		(Видь столовой)	221—228
Бенуа, А. (заставки и концовки работы). 31		Лейстиковъ, В. (заставки и концовки работы)	77
9 снимковъ съ проектовъ декорацій и костюмовъ къ оперѣ Р. Вагнера «Ги- бель боговъ» Спб. 1903 г. Маринскій театръ	293—296	Ляликъ, Р.	237, 241—244
Видь столовой	221—228	Макинтошъ, Ш.	116, 117
Билибинъ, И. (заставки и виньетки). 145, 154, 220		Малютинъ	161—178, 185—189, 191, 192
Браиловскій, А.	112	Матвѣевъ, А. (маіолика)	250
Валлотонъ, Ф. (заставки и виньетки) . 190		Меккъ-фонъ, В.	238, 239
Врубель, М. (балалайка по его ри- сунку)	190	Менцель, А. (6 виньетокъ изъ «Исторіи Фридриха Великаго» Ф. Куглера) 240— 264, 268	
В ы с т а в к и.		(9 снимковъ съ иллюстрацій къ «Бѣ- лой розѣ»)	261—268
Архитектурная выставка въ Москвѣ 1903 года	97—120	Оберъ, А.	223
Гейне, Т. Т. (заставки и концовки работъ) 25, 30, 52, 58, 64		Ольбрихъ, I.	116—120
Головинъ, А. (заставка въ краскахъ— хромолитографія)	121	Орловъ, К.	114
(По его рис. балалайка)	179	Самусевъ (ученикъ Талашкинск. школы) 180	
(Видь терема)	245—251	Современное искусство (художествен- ное предпріятіе)	121—252
Грабаръ, И.	237—252	Сомовъ, К. (28 автотипій)	1—24
Давыдова, Н.	112	(заставки и концовки работы). 13, 24, 96	
(Балалайка по ея рис.)	179	«Талашкино», Смоленской губерніи. 161—192	
Денисовъ, В.	109, 113, 116	Кн. Тенишева, М. К. (Дверь по ея ри- сунку)	170
Добужинскій, М. (заставки и концовки его работы)	67, 76, 97, 105, 118, 119, 213	Сани по ея рисунку	180
Дюпонъ, П. (снимки съ офортовъ) . 141, 143		Смоленскія дудки и свирѣли по ея рисунку	181
Каррьеръ, Е. (14 снимковъ съ его про- изведеній)	65—76	Дуги и сита по ея рисунку	182, 183
Коровинъ, К.	115, 116, 234, 235	Фарфоръ копенгагенской королевской фабрики	238, 240, 241
Кульженко, С. В. (12 снимковъ Кіево- Андреевской церкви)	37—48	Фоминъ, И.	97—107, 108, 109—111, 113
		Фроловъ, В.	107
		Штормъ ванъ-Гравезанде, К. (снимки съ офортовъ)	137, 139
		Щербатовъ, С., кн.	236, 238

ТЕКСТЪ.

	стр.		стр.
Бальмонтъ, К. Кальдерононская драма личности «Жизнь есть сонъ»	121	Минскій, Н. Философскіе разговоры.	193, 297
Типъ Донъ-Жуана въ міровой литературѣ	269	Розановъ, В. Благодущіе Некрасова . .	52
Брюсовъ, В. Искусство или жизнь? (къ десятилѣтію со дня смерти Фета) . .	25	Чувство солнца и дерева у древнихъ евреевъ	253
Дягилевъ, С. П. Нѣсколько словъ о С. В. Малютинѣ	157	Рцы. Нагота рая (теорема эстетики) .	145, 213
Мейеръ-Грефе, I. Отъ Пуссена до Мориса Дениса (перев. съ нѣмец.) . .	130	Титовъ, О. Кіево-Андреевская церковь .	31
		Шестовъ, А. Власть идей (о книгѣ Мережковскаго «Л. Толстой и Достоевскій» томъ II)	77
		Яремичъ, С. О Кіево-Андреевской церкви	49

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Бакстъ, Л. Деталь будуара (фототипія)		Знакъ «Современнаго Искусства»	
	послѣ стр. 228		послѣ стр. 220
Бенуа, А. Видъ столовой (фототипія)		Видъ столовой (фототипія)	послѣ стр. 220
	послѣ стр. 220	Малютинъ, С. Заглавный листъ изъ рисунковъ художника, составленныхъ для «Руслана и Людмилы» . .	послѣ стр. 154
Головинъ, А. Заглавный листъ (хромолитографія) и деталь терема (фототипія)	послѣ стр. 244	Рисунокъ окна (хромолитографія)	послѣ стр. 192
Декоративный мотивъ къ терему (хромолитографія)	послѣ стр. 252	Собственный портретъ .	послѣ стр. 160
Денисъ, М. Въ лѣсу (фототипія) соб. Щукина	послѣ стр. 132	Сомовъ, К. Вечеръ (гелиография)	послѣ стр. 56
Каррьеръ, Е. Портретъ Э. Гонкуръ		Влюбленные (хромолитографія)	послѣ стр. 32
	послѣ стр. 84	Купальницы (фототипія)	послѣ стр. 16
Портретъ П. Верлена . .	послѣ стр. 92	Прудъ (фототипія) . . .	послѣ стр. 8
Лансере, Е. Гибель боговъ .	послѣ стр. 292	Рисунокъ	послѣ стр. 24

ХРОНИКА

ЖУРНАЛА

МІРЪ ИСКУССТВА.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.		СТР.
А. Н. Постановка памятника Вагнеру	101	Письмо въ редакцію	93
Концертъ Сгамбати	104	Французская выставка	13
О нашихъ концертахъ	61	Библиографія, см. „Книги“.	
По концертамъ I—II	149, 174	Бѣжаницкій, Д. Въ Третьяковской гал- лереѣ	160
Первый концертъ Зилоти	127	Нужное искусство	50
Первое представленіе Лакмэ	103	Бѣлый, Андрей. Докладъ К. Д. Баль- монта въ Литературно-Художествен- номъ кружкѣ	159
Программа предстоящихъ симфониче- скихъ концертовъ	105	Нѣсколько словъ декадента, обращен- ныхъ къ либераламъ и консервато- рамъ	65
Торжественный актъ въ консервато- ріи	76	„Юлій Цезарь“ на сценѣ Художе- ственного театра	121
Царь Салтанъ	5	В. Н. Письмо въ редакцію	41
Б. Новая книга о Туринской выставкѣ 1902 г.	30		
Бенуа, А. Матеріалы для исторіи ванда- лизма въ Россіи: Разрушеніе Михай- ловскаго Дворца	117		

	СТР.		СТР.
Гулливёръ, Путевыя замѣтки:		Книжникъ. Iellines, etc. рецензія	130
1. Антонъ Чеховъ и Антонъ Крайній	48	Тевяшевъ, Описаніе, рецензія	129
2. Въ защиту жалкихъ кубиковъ	139	Лурье, С. Тенденціозная философія (по поводу сборника „Проблемы идеализма“)	47
3. Опозоренный Метерлинкъ	161	Мейеръ-Грефе. Уистлеръ. Переводъ съ нѣмецкаго.	110
Д. Замѣтка о выставкѣ	71	Мережковскій, Д. С. О гигантахъ и пигмеяхъ.	21
Д. Б. Павелъ Гогенъ (1848—1903)	112	Метснисофф, О. Письмо въ редакцію	82
Дягилевъ, С. П. Выставки	45	Минскій, Н. Три гастролы труппы „театра Метерлинка“: „Монна Ванна, Жуазель, Аглавена и Селизетта и Призракъ“	157
Выставка Blanc et noir	121	Мировичъ, В. О первомъ представленіи „На днѣ“, Горькаго	6
Гибель боговъ	29	„Столпы общества“ въ Художественномъ театрѣ	49
Еще о „Юлія Цезарь“	125	Первое представленіе „Юлія Цезаря“ въ Художественномъ театрѣ	123
Московскія новости	8	Мироновъ, А. М. Письмо въ редакцію.	51
Современное искусство	22	Н. В. Письмо въ редакцію	41
Д. Ф. Новыя изданія „Скорпіона“	153	Н. Л. и В. Л. Щ. Вандализмъ въ Псковской и Новгородской губ.	145
Рецензія книги Андрея Бѣлаго „Сѣверная симфонія“	163	Перемилевскій, В. Ст. Пжибышевскій и его драмы въ Петербургѣ	38
Дѣла Третьяковской галлерей	167	П. Н. А. Бѣлый. „Сѣверная Симфонія“. Рец.	163
Замѣтки: 11, 31, 43, 63, 71, 82, 99, 114, 131, 143, 154, 171, 183		В. Ивановъ. „Кормчія звѣзды“ Рец.	154
Книги: Бѣлый, Андрей. Сѣверная симфонія (I героическая) въ четырехъ частяхъ. М. 1903 г. рецензія П. Н.	163	Р. Мутеръ. „Бельгійская живопись“. Рец.	183
Ге, Н. Н. Альбомъ художественныхъ произведеній. Рецензія С. Яремича	166	О такъ называемой школѣ „de Pont-Aven“.	170
Гиппиусъ, З. Н. Собраніе стиховъ. Рецензія А. Смирнова.	181	Подписчикъ. Письмо въ редакцію. По поводу письма гр. С. А. Толстой	40
Ивановъ, Вячеславъ. „Кормчія Звѣзды“, книга лирики, рецензія П. Н.	154	Разъясненіе Императорской Археологической комиссіи	173
Jellines. Internationale Bibliographie der Kunst-Wissenschaft, рецензія Книжника	130	Р. Г. Новая книга Мутера объ англійской живописи.	69
Мережковскій, Д. С. Собраніе стиховъ, рецензія Смирнова А.	166	Розановъ, В. „Бабы“, Малявина.	33
Muther, R. Die belgische Malerei. Рецензія П. Н.	183	Замѣтка о Мережковскомъ	15
Перцовъ, П. Первый сборникъ, рецензія Д. Шестакова	81	Именины	1
Рѣдинъ, Е. К. Альбомъ выставки XII археологическаго съѣзда въ г. Харьковѣ, рецензія С. Яремича	130	Момзенъ и Ренанъ	133
Тевяшевъ. Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій. Рецензія Книжника	129	На выставкѣ „Міра Искусства“	53
Шекспиръ, Т. IV, изданіе Венгерова, рецензія А. Ростиславова	141	О нарядности и нарядныхъ дняхъ календаря	105
		Ростиславовъ, А. Московская городская художественная галлерей П. и С. Третьяковыхъ.	28
		Въ музеѣ Александра III	152

	СТР.		СТР.
Шекспиръ, т. IV, Рецензія	141	Эдипъ въ Колонѣ	55
Рцы. Нагота на выставкахъ	84	Погибшее предпріятіе	96
Серебрянниковъ. Письмо въ редакцію	70	О памятникъ Трубецкого	148
Силанъ. „Новое Время“ о западномъ искусствѣ	16	Г. Кравченко и Третьяковская галерея	86
Письмо въ редакцію.	51	Студенты и академисты	176
Капризъ Г-жи Вяльцевой	141	Шестаковъ, Д. Предки	67
И. Е. Рѣпинъ на „новомъ пути“	10	Перцовъ, П. Сборникъ. Рец.	81
Смирновъ, А. Новая фаза въ творчествѣ Метерлинка.	181	„Печальный и мужественный авторъ“	88
З. Гиппиусъ. Собраніе стиховъ. Рецензія Д. Мережковскій. Собраніе стиховъ. Рецензія	166	Щ. Вл. и Н. Л. Матеріалы для исторіи вандализма въ Россіи. Вандализмъ въ Псковской и Новгородской губерніяхъ.	145
Философовъ, Д. О дѣлахъ Третьяковской галереи.	2 и 73	Яремичъ, С. Сборникъ монополіи въ искусствѣ	27
Новый Путь I.	18	Ге, Н. Н. Альбомъ. Рец.	168
Новый Путь II.	25	Рѣдинъ, Е. Альбомъ выставки. Рец.	130
Репертуарная коммиссія	42	Ө. О „благоклонномъ“ редакторѣ	85

