

РУССКІЯ НАРОДНЫЯ КАРТИНКИ

АТЛАСЪ. ТОМЪ IV.

(ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЪ I—III ТОМАМЪ ИЗДАНІЯ 1881 ГОДА).

КЪ I ТОМУ:

1. *Мыши kota погребаютъ*; двухлистовая картинка, гравированная на деревѣ; переводъ неописанный въ моемъ изданіи Русскихъ Народныхъ Картинокъ, съ значительными разнициами въ текстѣ противъ другихъ редакцій, который приводится здѣсь дословно. Связанный котъ лежитъ на дровняхъ; въ зубахъ у него мышенокъ; надпись надъ нимъ обычная: „котъ казанской умъасътраханъской аразумъ сибиръской аусъ суса стеръскаваславън жилъ слатъко елъ сланъко ибъзделъ—мыши kota погребаютъ недруга своево провожаютъ“. Позади дровень идетъ: „емелька гробылякъ спокровки“. Семь мышей тащатъ дровни лямками: „мыши срязани а прозваниемъ сони макары лямъками kota тянѣт себе натъсадно а женамъ набелила“. Эти „Макаренъки—Дорошъга—Ерошъка“ кричатъ другъ на друга: „потянь—потянь“. Макарокъ подгоняетъ сзади плетью „мышь пирожица пишчитъ п(и)роги ташъчит“. Въ верхней полосѣ: „поткопена мышъ гонъцомъ гонить“; другая: „вбубенъ бьетъ“, за нею идетъ съ костылемъ „старая мышъ блудница прокуръница“.

„Тренъка здону изубогова дому;—мыши несутъ ушатъ добрава питья выморознова зяблава году ись позаходу—бочку везутъ спивомъ дрисливымъ—вавико веселой ввольнку игъраетъ песьни напеваеъ kota поминает—чюрилко сурначъ всурну игъраетъ аладу незнаетъ—Татаръскои пошъ безграматнаи колотило“.—Картинка эта подарена въ С.-Петербургскую Публичную библиотечку А. В. Труворовымъ; копія съ нея помѣщена въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи подъ № 462. Подробное изслѣдованіе о ея происхожденіи и разныхъ ея переводахъ помѣщено въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ: I, 391—395; IV, 256—270; V, 139, 155—158, 167.

2—12. Одиннадцать картинокъ, представляющихъ ѣзду въ саняхъ и на дрожкахъ; онѣ очень любопытны въ костюмномъ отношеніи и описаны въ IV томѣ Русскихъ Народныхъ Картинокъ подъ №№ 238 А—Л.

Въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи онѣ помѣщены подъ №№ 368—375 и 423—425.

13. Кавалеръ съ двумя дамами на „волочкѣ“ или „линейкѣ“ ѣдутъ на гулянье въ Марьину рощу, на Семикъ.

14. Баринъ съ барыней въ саняхъ, на запяткахъ два лакея,—катаются на Москвѣ рѣкѣ на Масляной.

Обѣ картинка изъ того же разряда; помѣщены въ Матеріалахъ подъ №№ 376 и 422.

15—20. Шесть картинокъ изданныхъ по распоряженію правительства для убѣжденія простого народа въ пользѣ коровьей оспы. Онѣ описаны въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ подъ №№ 242 А—Е; тамъ же изложена исторія о томъ, какимъ путемъ прививалась намъ чловѣчья (натуральная) и коровья оспа, какими праздниками и торжествами сопровождалось привитіе оспы Императрицѣ Екатеринѣ II, и какую получилъ отъ того пользу англійскій баронъ Димедаль: I, 468—469; IV, 338—350; V, 318, 350.

КЪ II ТОМУ:

21. *Карикатура 1812 года*: „Не видалъ ли Императора проѣхавшаго въ бричкѣ“.... Описана въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ: IV, № 438 А. (стр. 434).

22—49. 28 видовъ *Соловецкаго монастыря*; отпечатаны съ подлинныхъ досокъ (всего 51 доска), хранящихся въ ризницѣ Соловецкаго Монастыря, съ приложеніемъ описанія моей поѣздки въ Соловки, Соловецкихъ Святынь и съ перечнемъ всѣхъ извѣстныхъ видовъ этого монастыря.

Въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ описано небольшое число видовъ Соловецкаго Монастыря подъ №№ 621—629 (II т.).

50—92. *Букварь Каріона Истомина*, 43 картинки; подробно описанъ въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ: II, 483; IV, 514—517; V, 6.—Помѣщенъ въ Матеріалахъ подъ №№ 257—277 и 326—347.

КЪ III ТОМУ:

93—116. *Апокалипсисъ Геря Проконія*; 24 картинки; см. Русскія Народныя Картинки III, 274; V, 2.—Помѣщенъ въ Матеріалахъ за №№ 283—306.

117 и 118. Двѣ молитвы,—Богородицѣ и Іоанну Богослову. Отпечатаны съ деревянныхъ досокъ, принадлежавшихъ извѣстному археологу В. А. Прохорову. Помѣщены въ Матеріалахъ подъ №№ 426 и 427. Въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ не описаны.