

ОГЛАВЛЕНІЕ ВСѢХЪ ЧЕТЫРЕХЪ ТОМОВЪ:

	Стр.
Томъ I: Предисловіе	I—XV
» Словарь гравированныхъ портретовъ въ алфавитномъ порядкѣ	A—D.
Томъ II: Словарь	E—O.
Томъ III: Словарь	P—O.
Томъ IV: Приложение: I. Перечисленіе книгъ съ портретами и портретовъ, изданныхъ сюитами.....	1—163
» II. Перечисленіе собраній русскихъ гравированныхъ портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ.....	163—183
» III. Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи, до 1700 года.	183—217
» IV. Откуда заимствованы изображенія Великихъ Князей и Царей русскихъ, отъ Рюрика до Іоанна Грознаго.....	217—222
» V. Перечень живописныхъ портретовъ, находящихся въ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ.....	223
» VI. Русскіе портреты, писанные на эмали и кости.....	299
» VII. Цензура надъ Царскими портретами.....	307
» VIII. Мѣдныя доски, съ которыхъ можно получать отпечатки въ настоящее время.....	311—316

Заключеніе.

- Глава I. Древнѣйшія извѣстія о портретномъ дѣлѣ въ Россіи.** Иконы, шитыя изображенія, фрески и миниатюры. Сборникъ Святослава, 1176 года. Извѣстія о присылкѣ портретовъ Іоанну Грозному. Портреты Самозванца, Марины Мнишекъ и послѣдъ Микулина и Безобразова. — Иконопись и живопись. Первые живописцы въ Россіи. Рукописи съ миниатюрами: «Избраніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича» и «Корень дома Романовыхъ». — **Гравированные портреты, приложенные къ путешествіямъ бывшихъ въ Москвѣ иностранцевъ:** Іоаннъ III; Великій Князь Василій Іоанновичъ и Іоаннъ Грозный; Ѳеодоръ Іоанновичъ; Борисъ Годуновъ; Димитрій Самозванецъ и Марина Мнишекъ; Владиславъ IV; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ и его родители: Филаретъ Никитичъ и Ксенія; Царь Алексѣй Михайловичъ. — **Первые портреты, гравированные въ Россіи.** Цари Іоаннъ и Петръ и Царевна Софья, гравюры Тарасевича и Щирскаго. Доски, описанныя въ дѣлѣ Шакловитаго. 317—346
- Глава II. Петръ I;** русскіе портретисты его времени: Никитины и Матвѣевъ; работы ихъ еще не разысканы. Иностраннныя мастера его времени. Портреты Петра, писанные съ натуры: въ 1697 году Кнеллеромъ; въ 1711 г. Купецкимъ; въ 1716 и въ 1722 Караваккой; въ 1717 Мооромъ и Натъе; гравюры Хубракема. Который изъ портретовъ Петра самый схожій? Костюмные листы. Профильныя изображенія Петра I. Вызванные имъ изъ Амстердама граверы Шхонебекъ и Пикаръ. Русскіе ученики ихъ: Зубовы, Алексѣй и Иванъ, и ихъ работы крѣпкой водкой и черной манерой. **Портреты Екатерины I,** Натъе и Моора; портреты **Петра II, Царевича Алексѣя Петровича** и его супруги..... 346—369
- Глава III. Анна Іоанновна.** Портретнымъ дѣломъ заправляетъ Каравакка. — **Іоаннъ Антоновичъ.** — **Елисавета Петровна.** — Вызовъ граверовъ Вортмана и Штенглина въ Петербургъ. Ихъ работы. Ученики Вортмана: Иванъ Соколовъ, Григорій Качаковъ и Филиппъ Матарнови. Портретисты: Гротъ, Токке, графъ Ротари и другіе иностраннныя и русскіе мастера, бывшіе за это время въ Петербургѣ. — Основаніе Академіи Художествъ. Граверъ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ и ученики его: Чемесовъ, Герасимовъ, Васильевъ, Колпашиковъ и Колпаковъ. — **Петръ III.** — **Екатерина II.** Ея портреты работы Лисчевской 1740 г.; Шютце и Ротари 1762; Эриксона 1764—1769; Рослена 1777; Лампи 1794. **Профильные портреты.** Гравюра Юнга. Русскіе портретисты ея царствования: Рокотовъ, Шебановъ, Боровиковскій, Левицкій. Иностраннныя портретисты, прѣзжавшіе въ Петербургъ за это время. **Силуэттеръ Сидо.** — **Павелъ I** и его портреты, писанные: Рокотовымъ, графомъ Ротари, Делапьеромъ и Вуалемъ. Профили его, гравированные во время путешествія его по Европѣ, подъ именемъ «Prince du Nord». — Работы Кюгельхена. Гравюры Саундерса и Кардели. — Работы Шукина и Аткинсона. Аллегорическія картины по поводу перенесенія тѣла Петра III. — **Граверное дѣло** за Екатерининское время. Антоній Радигъ; Колпашиковъ; Сребрянницкій; Берсеньевъ; граверы пунктиромъ: Скородумовъ и Стефановъ. — Джамесъ Валькеръ..... 369—407

- Глава IV. Александр I.** Иностранцы портретисты, писавшие его портреты: Лебрентъ; Кюгельхенъ (1801); Жераръ, Лауренсъ и Изабе въ 1815; Георгъ Дау въ 1819—22. Работы Дау въ Военной Галерей Зимняго дворца; его помощникъ Поляковъ. — **Николай I** и его привилегированный портретистъ, Берлинскій живописецъ Крюгеръ. — Русскіе портретисты этого времени: Кипренскій, Варнекъ, К. П. Брюлловъ и Тропининъ; они устранили отъ громаднаго заказа по Военной Галерей. — **Портреты Александра II** почти все гравированы съ его фотографическихъ карточекъ. — **Русское портретное гравированіе за эти три царствованія.** Игнатій Себастьянъ Клауберъ, его работы и его ученики: Скотниковъ, Ухтомскій, Галактионовъ, Ческіе, Масловскій и, самый даровитый изъ всѣхъ, Николай Ивановичъ Уткинъ. Работы Уткина; его манера; его ученики: Олещинскій, Юрданъ, Андрузскій, К. Аванасевъ, Фридрихъ, Гейтманъ и Владиміровъ. Ученикъ Юрдана Пожалостинъ. — **Общество С.-Петербургскихъ аквафортистовъ подъ управленіемъ А. И. Сомова.** Живописцы граверы: В. Бобровъ, Шишкинъ, Крамской, Дмитріевъ-Кавказскій. — Н. С. Мосоловъ. — Старые мастера по этой части. **Механическіе способы портретнаго производства:** Физиототрафъ Кенедея; Дагерротипъ и Фотография. Литография. Новая гравюра на деревѣ и цинкография. Фотография и фототипія..... 407—486
- Глава V. Дипломаты.** Митрополитъ Исидоръ. Герберштейнъ и Пляминиковъ. — Колычевъ и Сугорскій. Безобразовъ, Виниусъ, Порошинъ, Чемодановъ. П. И. Потемкинъ. — Посольство князя Долгорукаго. — Канцлеры времени Елисаветы Петровны. — Хитрая политика Екатерины II. Подневольная роль нашихъ дипломатовъ въ дѣлѣ политики. — **Портреты придворныхъ заговорщиковъ.** — **Фавориты.** — Петръ I; его фрейлины и Екатерина Крессъ. — Бекетовъ, Разумовскій и Шуваловъ. — Кн. Г. Г. Орловъ и Потемкинъ. — Ланской и Зубовъ. — Актриса Шевалье. — Графъ П. А. Строгановъ и Аракчеевъ. — **Люди военнаго чина.** Скопинъ. — Далеель. — Хмѣльницкій. — Князь В. В. Голицынъ. — Петръ I и Лефорть. — Гр. Б. П. Шереметевъ. Гр. Ѳ. А. Головинъ. Гетманъ Мазепа. Мюнихъ. Гр. П. С. Солтыковъ. — Гр. А. Г. Орловъ. Грейгъ. — Фельдмаршалъ П. А. Румянцовъ. Генераль-виердъ Кн. А. В. Суворовъ и взятіе Измаила. — Герои 1807—1812 годовъ. — Наши казаки, наводившіе ужасъ на Фридриха-Великаго. — Гетманъ Платовъ..... 436—488
- Глава VI. Русскія женщины.** Софья Ѳоминична. Софья Алексѣевна. Наши Императрицы: Екатерина I и II-я; Елисавета Петровна; Марія Ѳеодоровна, — высокая благодѣтельница. Портреты женщинъ изъ дворянскаго рода: Долгорукия; Чернышевы; Скаронская; Солтыкова; Куракина; Книгиня Е. Р. Дашкова. — Актрисы: Перлова, Троепольская, Семеновы. Танцовщицы. — **Ученые и художники.** Академики. Духовные. Актеры. — Музыканты. — **Самоучки-самородки.** — **Курьозы.** Шуты, Карлы и великаны. — Разбойники: Разинъ, Пугачевъ и Ванька Каинъ. — Казни. — Раскольники и изувѣры. Изображенія историческихъ животныхъ..... 488—517
- Глава VII. Сатирическія картинки.** Медаль на осаду Нарвы. И. М. Головинъ. Мыши kota погребаютъ и другія народныя сатирическія картинки на Петра I. — Раздѣлъ Польши. Султанъ въ рукахъ Европейскихъ медиковъ. L'Enjambée Impériale Петербургскія карикатуры 1785—1797 гг. — Питтъ и Екатерина II. — Бюстъ Фокса. — Сатиры на Французскую революцію. — Ah ça va mal. — Сатиры на Суворова и Павла I. Предложеніе поединка. — Водареніе Александра I. Клятва у гроба Фридриха Великаго. Аустерлицкая битва. Потопъ на Сѣверѣ—Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманскомъ плоту. — Новые союзы съ Пруссіей. — 1812-й годъ и истребленіе великой арміи Наполеона. — Побѣда при Лейпцигѣ. — Вступленіе въ Парижъ. — Вѣнскій конгрессъ. — Союзники ставятъ разслабленнаго Лудовика XVIII на царство. Умиротвореніе Франціи. Вотъ наши доходы!! Веронскій конгрессъ 1821 г. Нѣсколько карикатуръ на русскихъ частныхъ лицъ..... 518—554
- Глава VIII. О разныхъ способахъ гравированія на мѣди:** рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой. — Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунигъ, Шхонебекъ, Штенглинъ. — Бумага для печати выписывается изъ за границы. — Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть снято съ доски. — **Цѣнность оттисковъ.** — Замѣтки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ. — **Рѣдкость листа,** историческая и случайная. — **Сохранность гравюры.** — Реставраторы. — Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры, — за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюръ** въ настоящее время. — **Раскладка портретовъ въ панкахъ:** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ. — **Какъ хранить гравюры.** — **Золотая панка.**..... 555—604
- Алфавитный указатель мастеровъ:** живописцевъ, граверовъ, медальеровъ, скульпторовъ, упоминаемыхъ въ Словарѣ и Приложеніяхъ..... 609—668
- Общій алфавитъ портретовъ,** упоминаемыхъ въ Словарѣ, Приложеніяхъ и восьми главахъ Заключенія..... 658—878